

المدن المصرية

وتطوراتها مع العصور

مجموعة فنية تاريخية

المجلد الرابع

١٩٥٥

الفتاهرة

(٢)



تاريخ المدن القديمة ودليل المدينة الحديثة

١٩٤٤

فؤاد فراج

مهندس بالبلديات بمصر

مطبعة المعارف وكتبتها بمصر

تصريح

يسرني أن أسجل على هذه الصفحات آراء الكتاب والجرائد وقادة الفكر في الجزء الأول من كتاب « القاهرة » الذي ظهر في ٧ رمضان الماضي سنة ١٣٦٢ هـ تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الألفية ما

المؤلف

رأى محمد هري الإسلام :

نشرت مجلة « هدى الإسلام » في العدد ٤٧ من السنة التاسعة الصادر يوم الخميس ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٣ بقلم الأستاذ حسن قاسم مدير المجلة تحت عنوان « المده المصرية » - « القاهرة » ما يأتي :
القاهرة هي المدينة العظمى ونهاية العواصم المصرية ، ولها تاريخ حافل مجيد ، وماض زاهر - بيد أنه مخوف بشئ من الفموض - وبالرغم من هذا الستار الكثيف الذي أسدل عليها ولم يستطع الباحثون كشفه حتى هذه الساعة ، فقد اشترك في الكتابة عن تاريخها من نواحي شتى ، العدد الكثير من الكتّاب ، وهم على اختلاف منازلهم ومشاربهم يقصدون وجهة واحدة هي (القاهرة) دار الخلافة الإسلامية ، ونهاية العواصم المصرية .
ففرق تصدى للكتابة عن تراجم من أنجبت من علماء وأدباء وأراء وكتاب في كل عصورها الماضية . وفريق كتب عن حياة مؤسسيها ونحلتهم وسياستهم إلى غير ذلك . وفريق لها ناحية تخطيطها فذكر معالمها وآثارها إلى غير ذلك مما لها من تاريخ عمراني مجيد تطور بدورة الزمن . وفريق وقف قلبه عند هذا الستار الكثيف الذي أسدل عليها زهاء عشرة قرون كاملة ، فطرق باب الكتابة عن الأسباب الصحيحة التي من أجلها تسمت بالقاهرة ، ومن أجلها اختيرت لها هذه المنطقة مع بعد الشقة بينها وبين القساط والعسكر والقطاع ، وهي العواصم التي سبقتها وكان لها شأنًا بعيدًا في الحضارة والتدني ، وأين هي العواصم التي سبقتها ، ومن أسسها ، وما يحيط بها من ضواحي ومدن ، وطبيعة أرضها ومناخها ، وتحول نيلها وآثار أممها السابقة ، إلى غير هذه النواحي التي يجدر بالكتّابين في تاريخ القاهرة أن يبحثوها على ضوء العلم الصحيح ، هذا بوصف ما غير من تاريخها ، وأما الحاضر منه ، فهذا ما لا يحيط به إلا كاتب واسع الاطلاع ، فيستطيع أن يكتب عن مدى عمرانها وعن التطورات الزمنية التي تسير بالقاهرة بخطى سريعة فتحولها من صورة محدودة النطاق إلى صورة أوسع مدى وأكثر عمرانًا ؛ والمجال في هذه الحفنة متراعى الأطراف متشعب النواحي ، ولا يحيط به كما قلنا إلا كاتب قدير .

هذه النواحي من تاريخ القاهرة العظمى - كما كانت تسميها دول أوروبا في عصورها الماضية - كانت تجيش

في نفسى ، وأتمنى أن لو يخلق الله هذه الفكرة بهمة من تصدى للكتابة عن القاهرة من الكتاب المعاصرين ؛ لكن شيئاً من هذا لم يظهر ، تتحقق معه هذه الأمنية .

حتى ظهر كتاب (القاهرة) للأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات ، فأخذت أنصفح الكتاب ، ثم استوعبته قراءة ودرسا ، وإذ ذاك شعرت بأن الأستاذ قد وفق إلى ما كانت تصبو إليه نفس كل باحث في تاريخ القاهرة ، ذلك لأن تاريخ القاهرة بوضه الحالى مبتور أقطع ، ويجب أن يوصل لتتم الحلقة المفقودة منه .

وهذا ما تصدى له الأستاذ فؤاد فرج في كتابه هذا ، ففي الجزء الأول منه الذى صدر فى ٢٠٠ ص يزينا ١١٣ صورة من الصور المختلفة التى يربطها بسلة تاريخ القاهرة رباط وثيق ، قد بحث هذه الحلقة المفقودة ؛ فأظهرها فى بسط من القول وتحقيق دقيق لم يضطلع به سواه ، فى إثني عشر فصلا ، عن عواصم القطر المصرى فى العصور المختلفة وعن موقع مدينة القاهرة من الناحية الطبيعية ، وعن صحراوات القاهرة ، ووديانها ، ومقاطعها ، وعن ضواحيها : حلوان المدينة الصحية العظيمة ، وهى الوطن الثانى لكاتب هذا المقال ، ثم مرفأ طرا وشهران (المعصرة حالياً) وهى القرية المشهورة بمعاصرها العظيمة فيما غير من الزمان ؛ ثم منية السودان (المعادى حالياً) وهى القرية الطولونية ، إحدى القرى المصرية القديمة التى أقطعها أحد بن طولون لاثني عشر ألفاً من غلمان السود ، ففرت بهم بعد تسميتها بالمعدوية (سيدة من الطائفة النسطورية) وتعرف الآن بمعادى الخبيري نسبة إلى الرئيس حسين بن حماد الخبيري المستشهد فى يوم الأحد ٤ من الحرم سنة ١٢٢٤ هـ . وقد انشطرت هذه القرية إلى شطرين : القسم الشرقى وهو سكن الطبقات الراقية ، ويتصل من شماليه بقرية بساتين الوزير و ببعض أرض بركة المعافر (الحبش) ، والقسم الغربى ويقع على النيل مباشرة ، وهو سكن الطبقات الفقيرة والمتوسطة . ثم ذكر قرية دير مارى حنا (دير الطين حالياً) وهى القرية التى اشتهرت بتصدير الطين الأصفر لعمل الخزف بمصانع المدوية (المعادى) وغيرها -- وبه عرفت منذ عهد صحيح إلى غير ذلك من المباحث التى لا تجدها فى كتاب غير مؤلف « الأستاذ فؤاد فرج » .

وهذا الجزء بمجموع ما فيه مما أشرنا إليه فى هذه المراجعة الصحفية ، يعتبر كمدخل للأجزاء التالية . وستتناول الجزء الثانى الكلام عن عواصم مصر : القسطنطينية ، القسطنطينية وسواها . ويخصص الجزء الثالث للناحية العمرانية وغيرها فى القاهرة من أقدم عصورها حتى الآن .

وستكون من مجموع هذه الأجزاء الثلاثة ، سفر عظيم عن (القاهرة) سيقب أنرا خالداً تقريبه الأجيال القادمة . والقاهرة من الناحية العمرانية غنية بهذا التراث فمجموع ما تبقى لدينا من آثارها وعددها حول ٦٠٠ أثر من ألف أو تزيد ، قد جعل منها مدينة مقدسة ذات حرمة ومهابة .

ثم دارت دورة الزمان عليها . فبلغت مبلغاً عالياً من التقدم والسعة .

وهذا ما دعانا لأن نرد لهذا الباب بنوع خاص مؤلفاً ضخماً في اثني عشر جزءاً أستوعبنا فيه كل ما يتعلق بالقاهرة من الناحية الطبوغرافية والأثرية وصحنا به أغلاط من كتب في هذه المباحث منذ عصر القريرى حتى اليوم ، مستدركين ما فات على الكاتبين مما جهل أو غرض عنهم من هذه المعالم والآثار ، بصورة بسطنا فيها القول وأوسعنا للدى .

فكتاب (القاهرة) إذ يأتي اليوم محققاً لفكرتنا ، قد أدى فيه الأستاذ فؤاد فرج مجهوده خير أداء ، وليس بدعاً أن يوفق الأستاذ في كتابه هذا ، فقد وفق في كتابيه (الاسكندرية) و (منطقة شمال السرس) و سره الفنال) أيما توفيق .

واقدرت هذه الكتب فراغاً كبيراً ، وأضافت إلى المكتبة العربية ذخراً باقياً وكثراً ثميناً . والكتاب مطبوع طبعاً أنيقاً بمطبعة المعارف الشهيرة ، وقد أصدرته في الوقت المناسب ، فشكر الله سمي القائمين عليها ، وشكر الله الأستاذ فؤاد فرج ، وببيض وجهه ، فقد ملأ قلبي سروراً بكتابته هذا ما
عن قاسم

رأى هريرة المصرى :

ونشرت جريدة « المصرى » التراء في عددها الصادر بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« العبد الألفى لمدينة القاهرة » ما يلى :

وضع الأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات كتابه الثالث عن « المدن المصرية » وقد عني في هذا الكتاب خاصة « بالقاهرة » عاصمة الديار المصرية فتناول فيه بالبحث والتفصيل الدقيق عواصم القطار المصرى قديماً ومقارها ومؤسسيا وما لعبته هذه العواصم من أدوار في تاريخ مصر القديم مستنداً في بحوثه الممتعة إلى عمد التاريخ العربى والأفريقي وفتاته مستعيناً بالخرائط والرسوم ولوحات الآثار المودعة كثيراً من المتاحف وقد عقد لذلك اثني عشر فصلاً تناول فيها وادى النيل من أقصاه إلى أقصاه .

وقد جاء فيه عن العبد الألفى لمدينة القاهرة أنه ينمقد صحيحاً في يوم ٧ من رمضان الحالى سنة ١٣٦٢ هـ (٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣) لأن القاهرة المعزية لم تعتبر عاصمة للدولة الفاطمية إلا بعد أن اكتملت فيها عناصر ثلاثة : أولها المنشآت الدينية والسياسية والمدنية ، وثانيها ، الملك ، وثالثها ، الشعب . ولا عبرة بتاريخ ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ الذى بدأ جوهر الصقلى قائد للمز لدين الله الفاطمى في وضع أساسها فيه لأن العواصم لا تقوم إلا على الاعتبارات السابقة لا على تاريخ الانشاء .

وقد عرض المؤلف في بحث من بحوثه لمسألة خلو المدينة من بلدية تنظم شئونها ، وتقى بعمرانها ، مع اتساعها

و بلوغها منزلة رفيعة بين مدن العالم ، وعجب لهذا التخليط والتنافى البادى فى تخطيط جاردن ستى ، والزمالك ، وقيام عمارات شاهقة بجوار فلات متواضعة مما يتنافى مع مظاهر الجمال والنسق والفن معاً .
ومن طريف ما عرض له الدعوة إلى إنشاء مصيف فى القاهرة للعمال ومتوسطى الحال يقوم على الطريق البديع الممتد على النيل من مصر القديمة حتى حلوان ، وهو عمل سهل لا يكلف الحكومة جهداً كبيراً ولا عناء عظيماً فضلاً عن أنه يجعل هذا النهر الحزين الكئيب مرحاً سعيداً كنهر الدانوب فى فيينا ولا ينهض بمثل هذا العمل الفنى الكبير إلا (مجلس بلدى) .

رأى جريدة القطم

ونشرت جريدة « القطم » التراء فى عددها الصادر بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« القاهرة فى ألف عام » ما يلى :
عنيت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر بتسجيل تحيتها الطيبة للقاهرة عاصمة المملكة المصرية اليوم ٧ رمضان سنة ١٣٦٢ بمناسبة عيدها الألفى لأن العاصمة أنشئت فى مثل هذا اليوم منذ ألف عام فاصدرت كتاب « القاهرة » لمؤلفه البارع الأستاذ فؤاد فرج المهندس بالبلديات بمصر فى حلة جميلة وعناية فائقة .
ولقد أجلنا الطرف فى هذا السفر الغيبى فوجدنا صاحبه الفضال جهزه بخير المواد وأدق البحوث ورجع إلى ٨٦ مصدرأ عربيا و ٦٨ مصدرأ إفريقيا فحاء متحليا بالاثقان والإجادة وقسمه إلى ١٢ فصلا فيها وصف دقيق لعواصم المملكة المصرية فى العصور المختلفة وموقع القاهرة جيولوجيا والصحراء الغربية أو صحراء ليبيا وغور القطارة ووادى النظرون والصحراء الشرقية أو صحراء العرب وما فيها من معادن ، وجبل المقطم ، ومحاجر طره ، والمعصرة ، وصناعة الأسمنت ، وعيون حلوان المعدنية ، وحلوان الدل ، وحلوان الحمامات ، وتأثير سكة الحديد فيها الخ .
وصدر الكتاب بصورة وسيمة لجلالة الملك وزين بكثير من العصور التى استلزمها البحث فحاء كتاب (القاهرة) هذا تحفة فنية تفخر بها المكتبة العربية .
وعنيت مطبعة المعارف بالانجاة بمصر باصداره بالاثقان والاثق وجعلت ثمنه ٥٠ قرشا فتوجه إليه الأنظار .

رأى جريدة الأهرام

ونشرت جريدة « الأهرام » التراء فى عددها الصادر بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« مدينة القاهرة ٧ رمضان ٣٦٢ - ١٣٦٢ هجرية » ما يلى :
تلقينا من الأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات العامة ومؤلف سلسلة كتب « المدن المصرية » كلمة مناسبة مرور ألف عام على اتخاذ القاهرة عاصمة سياسية لمصر ، قال فيها :

فى ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ قدم الخليفة المزمز لدين الله الفاطمى من بلاد المغرب ، بعد رحلة طويلة شاقة ونزل فى القصر الكبير الذى أعده لنزوله فى القاهرة فأنده الحنك جوهر الصقلى .

لم يكن قد مضى على إنشاء القاهرة — تلك المدينة الجديدة التى أنشأها جوهر فى ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ، عادة فتح مصر واختراق جيوشه لمدينة القسطنطين — إلا أربع سنوات كاملة ، ومع ذلك ظهرت أمام أعين المزمز ، كأنهم ما تكون مدينة ملكية حسنا ورونفا .

ولقد كان يبدو فى اختيار موقع هذه المدينة ، وفى تخطيط شوارعها وميادينها ، وفى اختيار موقع القصر الكبير وطريقة بنائه ، وفى توزيع الحارات أو الأحياء الجديدة بين وحدات الجيش الفاطمى المختلفة الأجناس والمشارب ، وكذلك فى اختيار موقع جامع القاهرة إلى جوار مقر الحاكم ، وهو الذى سمي فيما بعد الجامع الأزهر ، وكان أهم منشآت العاصمة الجديدة دينياً وسياسياً ، كان يبدو فى هذا كله أن جوهر الصقلى لم يكن مجرد قائد عسكري وحسب ، بل كان فوق ذلك مهندساً مبدعاً وفناناً اجتماعياً .

قلنا إن المزمز قدم فى يوم ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ونزل فى القصر الكبير وتولى شئون مملكته الجديدة بنفسه . وعند ذلك فقط ، أصبحت القاهرة عاصمة البلاد السياسية ومقر الخلافة الإسلامية . وبذلك تكون القاهرة قد سلخت اليوم — ٧ رمضان ١٣٦٢ — ألف عام يجرى من عمرها ، وهى العاصمة السياسية للبلاد .

وقد أهدى إلينا الأستاذ فؤاد فوج ، لهذه المناسبة ، الجزء الأول من كتابه « القاهرة » ، الذى اعتزم إصداره فى ثلاثة أجزاء .

وهو يشتمل على اثنى عشر فصلاً ، أفرد فصلاً منها للحديث عن عواصم مصر وتاريخها ، هذا إلى دراسة دقيقة لموقعها ، والظواهر والعناصر الطبيعية التى تتعاقد بها . ثم أورد دراسة وافية لمدينة حلوان ووصف البلاد الواقعة بينها وبين القاهرة . واختتم كتابه ببحث فى تنقل مراكز العواصم المصرية القديمة ، تبعاً لمتطورات حالة النهر وانتقالات رأس الدلتا .

وقد أخرجت مطبعة « المعارف » هذا الكتاب فى ثوب قشيب ، مزدان بالصور والخرائط ، تحية منها لعاصمة المملكة المصرية فى مناسبة عيدها الألفى .

ويقع الكتاب فى ٢٠٠ صفحة من الورق الجيد المصقول .

القاهرة

٢

مقدمة الجزء الثاني

ظهر الجزء الأول من كتاب « القاهرة » في ٧ رمضان الماضي سنة ١٣٦٢ هـ ، تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الألفى .

وطبيعى أنه ما دام موضوعنا هو « المدن المصرية » وما دمنا نتكلم عن مدينة « القاهرة » فأول ما كان يجب علينا ، هو دراسة المنطقة التى نشأت فيها هذه المدينة !

نخصصنا الجزء الأول من هذا الكتاب لدراسة منطقة القاهرة وجيولوجيتها والصحراوات المحيطة بها ومقطعها وغاباتها المتحجرة ووديانها ونيلها الخ الخ

أما الجزء الثانى ، وهو موضوع كتابنا الحالى ، فقد خصصناه ، كما قلنا فى مقدمة الجزء الأول ، لدراسة العواصم القديمة التى قامت فى هذه المنطقة قبل القاهرة مع ذكر ما امتازت به حضارات تلك العواصم وثقافتها من ظواهر كان لها أثرها الاجتماعى الواضح فى حياة عاصمتنا الخالدة .

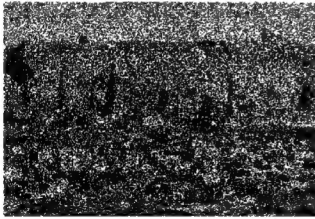
ثم خصصنا الجزء الثالث لدراسة مدينة « القاهرة » بمعناها التاريخى وتتبع تطوراتها من يوم إنشائها إلى الآن .

ولما كان كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة وحدة وثيقة الارتباط ، يتم بعضها البعض ، فإن المراجع التى ذكرت فى صدر الجزء الأول من هذا الكتاب كانت بالطبع هى مراجع الأجزاء الثلاثة . وإذا كنا وضعناها هناك بدون ترتيب خاص فإننا نعيدها هنا معدلة ومنسقة ومرتبة طبقاً للحروف الأبجدية كترغبة الكثيرين من أصدقائنا الكرام .

ولا يفوتني هنا أن أقرر أنني توسعت عن قصد في دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة وفي موارد الثروة الموجودة بها وفي دراسة حلولان وضواحيها والكنوز الهائلة الكامنة في جوفها ، وسأستمر في إبراز هذا الجانب من موارد بلادنا الطبيعية وذلك لألفت النظر إلى ناحية من نواحي الثقافة التي نشدها للشباب المصري ليتطلع إلى الأعمال الحرة في مستقبل حياته ، لأنه إذا ما ألمَّ بالمأما طبيياً بما تحويه بلاده من هذه الموارد ، وإذا ما تعلم طرق استغلالها ، وعرف ما تدره من ثروات هائلة على المشتغلين بها ، لا شك أنه سيقبل عليها في مستقبل حياته العملية ويستفيد منها أياً فائدة .

وإني أرجو صادقاً أن يكون في عملي هذا ما يحفز رجال وزارة المعارف العمومية على تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » *Geographie Urbaine* كمادة أساسية في التعليم ، تدون في كتبنا المدرسية ، وتعم في معاهدنا ومدارسنا ، لما يترتب على ذلك من فتح أبواب رزق واسعة في المستقبل ، وإعداد طرق ممهدة للعمل الحر المثمر أمام الألوف من رجال مصر المتعلمين .

واليك مثلاً ما وصلت إليه في دراستي لإحدى الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة ، فجرد



رفع مياه النيل العذبة فوق جبل المقطم يكفي لتجميل هذا الجبل ولإنشاء مدينة صحية فوق أسناده ، وزرع غابات جميلة فوق أنجاده ، وتحويله من جبل صخري قاحل إلى حدائق غناء ، وإلى مدينة مرقعة *Super-Town* تشرف من عليّ على النهر والوادي والأهرام ، وتضارع في جمالها وتخطيطها ونظامها ومبانيها وفنادقها وملاهيها أغفر وأبداع المدن الجبلية الشهيرة في العالم .

مكان بديع فوق جبل المقطم

يصلح لإنشاء مدينة صحية وغات جميلة ومصيف حذاب بالعاهرة !!

وكم في هذا المشروع وحده من جهود تستنفد نشاط الشباب المتعلم لمدة جيل كامل ، ومن ثروات تتدفق على من يعمل في مجاله المتسع !!
واليك الآن بيان هذا المشروع .

مشروع تجديل مبل المنظم

يبلغ عدد سكان القاهرة الآن طبقاً للإحصائيات الرسمية مليوناً ونصف مليون نسمة ، ولكن هذه الإحصائيات لا تتضمن عاملين مهمين يملان باستمرار في زيادة عدد سكان القاهرة :

العامل الأول - هو الزيادة الناتجة من تقاطر العمال الذين جاءوا من الريف ليستغلوا في الصناعات الحربية التي خلقها الحرب الحاضرة واحتياجات الجيوش التي تستعمل الآلات الميكانيكية المتحركة .

والعامل الثاني - هو الزيادة الناتجة من وجود السكان الذين هاجروا من المدن الأخرى أثناء الفترات الجوية وأقاموا نهائياً في القاهرة .

وبما أنه من المنظور أن هؤلاء وأولئك سيظلون في العاصمة حتى بعد أن تضع الحرب أوزارها ، كما أنه من المنظور أن تحول هذه الصناعات الحربية إلى صناعات مدنية للتعمير بعد الحرب ، وسيظل يشتغل فيها هؤلاء العمال ، فلا بد إذن من إضافة عددهم إلى عدد سكان المدينة الحالية ، وبذلك يصبح عدد سكان القاهرة الآن حوالى مليونى نسمة .

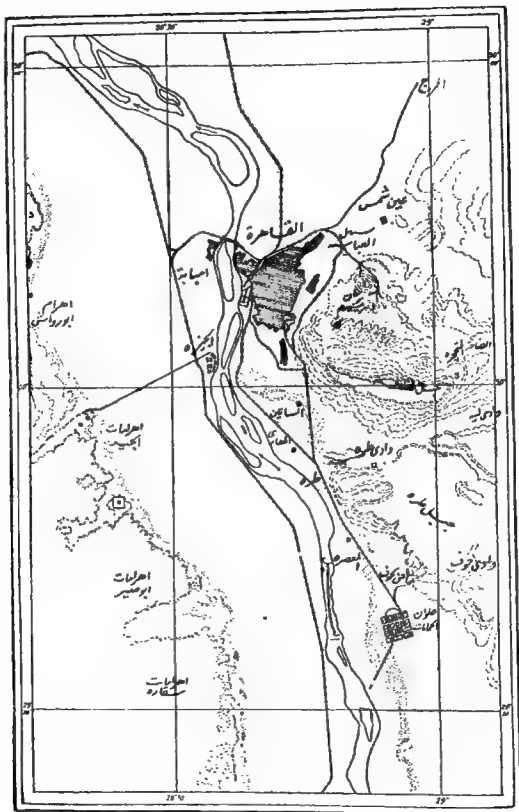
وتبدو القاهرة اليوم على اتساعها المفرط ومساحتها الهائلة وقدرها ٤٠ ألف فدان مكتظة اكتظاظاً هائلاً بهذين المليونين من السكان . فليس هناك مكان خال في طريق أو مبنى ولا في سيارة عمومية ولا في ترام ولا في قطار من قطارات الضواحي .

فاذا استمرت الزيادة في عدد السكان تسير بالنسبة التي هي عليها الآن ، سيببلغ عدد سكان هذه العاصمة أربعة ملايين نسمة في سنة ١٩٦٠ أى في أقل من عشرين عاماً .

فأين تذهب هذه الزيادة ، وما مصير هذه العاصمة ؟

يمتد العمر بمدينة القاهرة الآن في خمسة اتجاهات مختلفة :

أولاً - في الاتجاه الشمالى الشرقى نحو العباسية ومصر الجديدة وقد كادت هذه المناطق يتصل بعضها ببعض من تلاحق المباني واتساع العمران .



خريطة لبيان اتجاهات الممار الحثة بمدينة القاهرة

ثانياً — فى الاتجاه الشمالى نحو شبرا الخيمة المعروفة أيضاً باسم شبرا البلد وقد كادت المباني تصل إلى قمرة الإسماعيلية .

ثالثاً — فى الاتجاه الغربى نحو الدق وقد كادت المباني تصل إلى مبنى وزارة الزراعة ومتحف فؤاد الأول الزراعى . وسوف تمتد إلى مدينة الأوقاف الجديدة — مدينة الزهور والنور والشمس الساطعة .

رابعاً — فى الاتجاه الجنوبى الغربى نحو جزيرة الروضة والجيزة والأهرام وقد كادت المباني تصل إلى نهاية هذه المناطق .

خامساً — فى الاتجاه الجنوبى نحو المعادى والمصره وحلوان ، ولا زال هناك مجال لامتداد العمران فى هذا الاتجاه .

ولكن هل تكفى هذه الامتدادات الخمسة لاستيعاب الزيادة الهائلة المنظورة فى سكان القاهرة ؟ أو بعبارة أخرى ، هل تتسع المساحات الفضاء الباقية بهذه الضواحي لضعف عدد السكان الحاليين فى ظرف العشرين سنة المقبلة مع مراعاة الاحتياجات الصحية وأسباب الراحة والرفاهية المطلوبة فى المباني الحديثة ؟

من الصعب جداً الرد على هذا السؤال .

ولكن من المؤكد أننا إذا فكرنا فى الاتجاه الطبيعى لامتداد العمار فى القاهرة وهو الاتجاه الشرقى .

إذا فكرنا فى اقتحام جبل المقطم الذى يقف حجرة عثرة فى سبيل هذا الامتداد .

إذا فكرنا فى ارتقاء مدرجات جبل المقطم وفى إنشاء مدينة صحية فوق أسناد هذا الجبل ، لأضفنا إلى أحياء القاهرة الممتازة ، حيا جديداً ، نقي الهواء ، صافياً ، خالياً من الغبار والقاذورات ، بشرف من على النهر والوادي والأهرام والصحراء ويتسع للملايين من السكان .

ويحيل لنا إن أنجاد الجبل ومرتفعاته أوفق وأصلح مكان لتحقيق الاتجاه الجديد الملاحظ فى العمارات الحديثة بالقاهرة وهو الخاص بإنشاء الحدائق السطوحية « Roof Gardens » فوق أسطح

الممارات الشاهقة مثل عمارة الجنفواز وعمارة توفيق دوس باشا وعمارة الأنبون دى باريس وسواها . فالجبل ، بطبيعة مسطحاته المتسعة العالية حديقة سطح طبيعية لا تحتاج إلا لتمهيد طرق بسيطة تتصل بشوارع القاهرة الحالية . وهذا أمر سهل ، بل الواقع أن هذه الطرق موجودة فعلاً الآن ، أوجدتها احتياجات الحرب الحاضرة وحركات الجيوش المحاربة التى مهدت مفاوز الجبل ودرويه واخترقها فى كل اتجاه وأوصلتها بشوارع العاصمة .

فدنية المقطم إذن ليست إلا امتداداً طبيعياً للعمران فى القاهرة تنى باحتياجات المستقبل لعاصمة القطر المصرى فى العشرين سنة المقبلة وما يليها .

ومجرد رفع مياه النيل العذبة بواسطة الطلمبات الحديثة ، ذات الضغط العالى ، فوق الجبل ، يحول هذا الجبل من صخور قاحلة جرداء إلى جنان وحدائق وغابات ، وذلك فى المناطق المشرفة على المقابر والجبانات ، كتلك التى تطل على الإمام الشافعى وباب الوزير والخفير .

أما المرتفعات الجبلية المشرفة على الوادى والنهر والأهرام والممتدة من مصر القديمة إلى العباسية ففصلح جداً لإنشاء مدينة جبلية مرتفعة Super-Town تتصل بشوارع القاهرة عند نفق دير النحاس المقابل لكوبرى الملك الصالح بمصر القديمة وعند القلعة وعند العباسية بواسطة خطوط السيارات العامة ، حتى إذا ما وضعت الحرب أوزارها أمكن إنشاء خطوط هوائية للسكك الحديدية الجبلية تربط هذه المدينة الناشئة بنقط مركزية فى قلب العاصمة وتوصلها بها فى دقائق معدودة .

هذا وقد دلت التجارب على أن الأشجار والزراعات الأخرى تنمو فوق الجبل نمواً بديماً متى وصلت إليها مياه النيل العذبة ، وعلى أن التربة هناك صالحة صلاحية تامة للزراعة ، وهناك مثال حتى على ذلك فى الأشجار الباسقة المحيطة بجامع الماورى بجبل المقطم خلف القلعة .

وإنى أترك لتصوير رجال الإصلاح ما سيعود على مدينة القاهرة من المنافع بسبب إنشاء هذه المدينة الجبلية :

فأولاً - من جهة تجميل العاصمة ، سوف تحتفى صورة هذه الصخور القاحلة وتلك التلال الجرداء الموحشة التى تجعل من المشارف البعيدة لهذه المدينة منظرأ صحراويأ منفراً ، وترسم محلها فى الأفق صوراً فيها من الجاذبية والجمال والروعة ما يدهش .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا جبلاً صخرياً قاحلاً سوف ترسم أمام ناظره قبيلات وعمارات نخمة تحيط بها الأشجار الباسقة والغابات الجيلة والحدائق الفناء .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا تلالاً موحشة تربض فوق صدر المدينة وتكتم أنفاسها وتغتمها من الحركة والانتشار شرقاً ، سوف ترسم أمام عينيه الفنادق بنوافذها الزرقاء والملاعب بأعلامها الخضراء والملاهي بجاذبيتها الساحرة ، والمآذن بقدها المشوق .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل من بعيد إلا صحراء وفناء وشقاء ، سوف يرى دنيا منيفة وحياة يانعة ونعياً مقيماً .

وثانياً — أما من الوجهة الصحية فسوف تتخلص القاهرة بهذا المشروع مما ينتشر في أجوائها أيام الخماسين ، من الرمال السافية التي تسد الأنفاس وتقبض الصدور ، سوف تتخلص من هبوب الصحراء الملتهبة وحاراتها المحرقة التي تلحف الوجوه صيفاً ، سوف يتمتع من يرق مرتفعات هذا الجبل صيفاً في ظلال الغابات المورقة بنسيم منمش لا يتوفر في الوادي ، ويستنشق هواء صحياً صافياً خالياً من التبار والميكروبات ، وبدرجة حرارة منخفضة عن درجة حرارة الوادي . سوف يشفق وهو فوق هذه المرتفعات الصحية على سكان الوادي الممرضين لكل أنواع المرض والشقاء .

وثالثاً — أما من الوجهة الحربية ، فلو أن القاهرة حوصرت مدة أسبوع واحد عند ما تقدم الألمان إلى العلين في الحرب الحاضرة ، وقطعت مواصلاتها ببلاد الريف المصري ، لتبين المدافعون عنها ، قيمة استبقاء الأراضي الزراعية الموجودة داخل نطاق المدينة حالياً ، وقيمة استصدار أمر عسكري يحتم زراعة هذه الأراضي بالخضراوات لتأمين المدينة عند الازوم حتى لا تضطر إلى التسليم جوعاً .

ورابعاً — أما من الوجهة التاريخية ، فطالما انتفع العرب بجبل المقطم ، وطالما أقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات ، وطالما دفعوا مياه النيل العذبة فوق أنجاده بواسطة تلك الحوائط المعروفة باسم حوائط العيون ، وهي التي كانت تحمل مياه النيل قديماً في قنوات إلى الجبل ، ولم ترل ماثلة منذ عهد أحمد بن طولون عند بئر أم السلطان بالقرب من ناحية البساتين ، ومنذ عهد قنصوه النوري بناحية فم الخليج بمصر القديمة .

ولم ير أمراء مصر وملوكها منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، لا بل منذ عهد الطولونيين ، إلى نهاية عهد محمد علي باشا الكبير ، مكاناً أوفق وأصلح مسكناً لهم ولذويهم من مرتفات القلعة ، فأقاموا فوق قم الصخور المنبسطة هناك ، القصور والقلاع والمساجد ، التي لم تزل إلى اليوم مفخرة القاهرة القديمة وشعارها الخالد .



طالما انتفع العرب بجبل القطم وأقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات ١١

إذن لماذا لا تمتد القاهرة الحديثة فوق أنجاد المقطم ؟
لماذا لا تنتشر تلك الأحياء القديمة المكتظة اكتظاظاً هائلاً بالمساكن والأهالي إلى أعالي الجبل ،
لتفرغ ما في رتبها من الهواء الفاسد المحبوس ؟
لماذا لا ترتقي أحياء الخليفة والدرب الأحمر ومصر القديمة وسواها مدرجات الجبل وتستشق
الهواء الصحي الخالي من الفبار والقاذورات ؟
الأمر في منتهى السهولة :

فجرد تكوين شركة مساهمة وطنية ، برأس مال يغطي النفقات اللازمة لتمهيد الطرق ولامتداد
شبكة المياه والمجاري والكهرباء فوق الجبل ، يكفي لإنشاء مدينة المقطم . ولا نظن أن حكومتنا
الرشيدة تضن على مثل هذه الشركة بامتياز الألف فدان اللازمة لهذا المشروع فوق الجبل .

وفي هذا المجال منسج بالطبع لاستثمار مئات الألوف من رؤوس الأموال المصرية ولاستفاد
نشاط مئات من الشباب المتعلم لمدة جيل كامل !!

وبمجرد إقرار الحكومة لمشروع إنشاء غابة فوق الجبل مقابل أحياء الموتى يكفي لتلطيف

جو القاهرة صيفاً ولإنشاء مصيف بديع للفقراء الذين ليس في مقدورهم السفر إلى الإسكندرية أو رأس البر .

هذا هو المشروع الذى هدتنى إليه دراستى للجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة Sa Géographie Urbaine فهدت لى هذه الدراسة سبيل التفكير فى جبل المقطم (راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٩٦) ، وفى طريقة استثماره بهذه الوسيلة لخير القاهريين !!

والآن لقد أصبح تنفيذ هذا المشروع الواضح الجذاب واجباً فى عنق الأجيال المقبلة لتجنى القاهرة ما فيه من غار وإرفة ما أشهاها وما ألدها . وخصوصاً متى تحقق مشروع إنشاء بلدية القاهرة فى القريب العاجل إن شاء الله بعد مرور قانون البلديات الجديد فى البرلمان . فهل نحن فاعلون !!
إلى وزارة الأشغال العمومية وإلى رجالها العاملين وإلى قادة الفكر فيها نرفع هذا المشروع .
وإلى رجال وزارة المعارف العمومية الأجلاء وإلى المسئولين عن سياسة التعليم فى بلدنا نوجه هذه الكلمة راجين تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » كمادة أساسية فى التعليم !!
وأتمنى الموفق والسلام م

المؤلف



الأعطر الباسقة المحيطة بكنية السلطان عبد الله المساورى بجبل المقطم خلف القلعة .

كتاب « القاهرة »

أهم المراجع العربية

أعدنا هنا بيان مراجع كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة ممدلة ومنسقة ومرتبطة طبقاً للحروف الأبجدية كترغبة الكثيرين من أصدقائنا الكرام :

- ١ — ابراهيم محمد المصرى المعروف بابن دقاق — الانتصار بواسطة عقد الأمصار طبعة سنة ١٣١٤ م
- ٢ — ابن الجيعان — النخبة السنية بأسماء البلاد المصرية : توفى سنة ١٣٩٨ م
- ٣ — ابن جلوطه — تحفة النظار في غرائب الأمصار : توفى سنة ١٣٧٨ م
- ٤ — ابن جبير — رحلة ابن جبير : توفى سنة ١٢٠٤ م
- ٥ — ابن حوقل — المسالك والممالك
- ٦ — ابن عبد الحكم — فوح مصر : توفى سنة ٨٧١ م
- ٧ — أبو البركات محمد بن لياس — بديع الزهور في وقائع الدهور . ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٨٩٣ م
- ٨ — أبو العباس أحمد القلقشندي — صبح الأعشى في صناعة الإنشا في ١٤ جزء توفى سنة ١٤١٨ م (طبعة القاهرة سنة ١٩١٤)
- ٩ — أبو المحاسن يوسف بن تهرى بردى — النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . طبعة دار الكتب المصرية وتعليقات محمد بك رمزي عليها (١٩٢٩ و ١٩٤٠ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩)
- ١٠ — أبو صالح الأرمي — أخبار من نواحي مصر : توفى سنة ١١٥٥ م
- ١١ — إحصاء شركات المساهمة — دليل الحكومة — طبعة سنة ١٩٤٣
- ١٢ — أحمد شفيق باشا — الرق في الإسلام تعريب أحمد زكي باشا
- ١٣ — أحمد شفيق باشا — مذكراتى في نصف قرن : طبعة سنة ١٩٣٤
- ١٤ — أحمد كمال باشا — الحضارة المصرية القديمة
- ١٥ — اسماعيل سرهنك باشا — حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين طبعة سنة ١٨٩٦
- ١٦ — أطلس مصر : سنة ١٩٢٨
- ١٧ — الأدريسى : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : توفى سنة ١١٥٣ م
- ١٨ — الأرصاد الجوية : نشرات الرصد المصرى بجلوان
- ١٩ — الأطلس التبيولوجى لمصر : طبعة سنة ١٩٣١
- ٢٠ — البستاني — دائرة المعارف : توفى سنة ١٨٧٠ م
- ٢١ — التقارير السنوية لوزارة الأشغال العمومية من سنة ١٩٣٠ إلى الآن
- ٢٢ — السنخاوى — الضوء اللامع
- ٢٣ — النصف للمصرى — موجز في وصف آثار الهامة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٢٤ — المجلة الطبية المصرية ومجلة العبارة ومجلة السكك الحديدية وسواها

- ٢٥ — القدس — أحسن التفاسيم في معرفة الأقاليم : توفي سنة ٩٩٠ م
- ٢٦ — إلياس الأيوبي — تاريخ مصر في عهد الحديوي اسماعيل في مجلدين
- ٢٧ — أمين سامي باشا — تقوم النيل في ستة مجلدات طبعة سنة (١٩١٣ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٩)
- ٢٨ — أطول زكري — الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠٠ سنة — مصر الاقتصادية في عهد الأسرة ١٨ الفرعونية : طبعة سنة ١٩٣٥
- ٢٩ — جتر — فتح العرب لمصر تحرير الأستاذ فريد أبو حديد طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٠ — بيانات ومحاضر لصلحة الناجم
- ٣١ — تقوم الحكومة سنة ١٩٣٩
- ٣٢ — تقي الدين الفرزي — المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار في أربعة مجلدات توفي سنة ١٤٤١ م
- ٣٣ — جورجى زيدان — تاريخ التمدن الإسلامى في خمسة أجزاء طبعة سنة (١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٢٧ و ١٩١٦)
- ٣٤ — جورجى زيدان — تاريخ مصر الحديث في مجلدين : طبعة سنة ١٩٢٥
- ٣٥ — حسن صادق باشا (الدكتور) — الجيولوجيا طبعة سنة ١٩٣١
- ٣٦ — حسن إبراهيم حسن (الدكتور) — القاطلون في مصر : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٧ — خرائط بمسحة بالجمعية الجغرافية الملكية المصرية
- ٣٨ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ١٠٠٠
- ٣٩ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٥٠٠٠
- ٤٠ — خريطة مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٧٥٠٠٠
- ٤١ — دليل الجمعية الجغرافية الملكية المصرية : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٤٢ — دليل المتحف القبطى في جزئين : طبعة سنة (١٩٣٠ و ١٩٣٢)
- ٤٣ — دليل متحف سكك حديد الحكومة المصرية : سنة ١٩٣٣
- ٤٤ — سليم بك حسن — مصر القديمة في جزئين طبعة سنة ١٩٤٠
- ٤٥ — صالح بك على — الخرائط التاريخية
- ٤٦ — عبد الرحمن الجبرى — عجائب الآثار في التراجم والأخبار في أربعة مجلدات توفي سنة ١٨٢٥
- ٤٧ — عبد الرحمن بك الرافى — تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٩٢٩
- ٤٨ — عبد الرحمن بك الرافى — عصر اسماعيل في مجلدين طبعة سنة ١٩٣٣
- ٤٩ — عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى — حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة جزءان طبعة ١٩٠٩
- ٥٠ — عبد الرحمن زكى (البكباشى) — القاهرة في جزئين طبعة سنة (١٩٣٤ و ١٩٣٥)
- ٥١ — عبد الرحمن زكى (البكباشى) — الجيش المصرى في عهد محمد على باشا الكبير طبعة سنة ١٩٣٩
- ٥٢ — عبد الهادى حماده ومحمد زكى نور — دليل آثار الأقصر : طبعة سنة ١٩٤٢
- ٥٣ — عبد اللطيف البغدادى — وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية : طبعة سنة ١٩٣٢
- ٥٤ — على بك بهجت والير جبريل — حفريات القسطنطينية : طبعة سنة ١٩٢٨ (ترجمة على بك بهجت ومحمود عكوش)
- ٥٥ — على باشا مبارك — الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وقراها في عشرين جزء طبعة سنة ١٨٨٨

- ٥٦ — سمو الأمير عمر طوسون — وادى النطرون طبعة سنة ١٩٢٥
- ٥٧ — سمو الأمير عمر طوسون — البينات العلمية في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٣٤
- ٥٨ — سمو الأمير عمر طوسون — صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٥٩ — عمر عبد العزيز أمين — تلويح البريد في مصر طبعة سنة ١٩٣٤
- ٦٠ — فؤاد فرج — الإسكندرية طبعة سنة ١٩٣٧
- ٦١ — فؤاد فرج — منطقة قتال السويس ومدن القتال طبعة سنة ١٩٤٢
- ٦٢ — فؤاد عبد الملك — مذكرات عن حلوان الحمامات وبنائها للمدينة
- ٦٣ — مكرسات الإحصاء سنة ١٩٣٧
- ٦٤ — كلوت بك — لحة عامة إلى مصر في مجلدين (ترجمة محمد بك مسعود) طبعة سنة ١٨٤٠
- ٦٥ — محمد السيد النعناعي — حوض النيل طبعة سنة ١٩٤٠
- ٦٦ — محمد أمين حسونه — مصر والطرق الحديدية : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٧ — محمد حسين مكاوي — التقدم العمراني لمدينة القاهرة والمدن المصرية الأخرى طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٨ — محمد بك رمزي — مذكرات خاصة
- ٦٩ — محمد صابر — يوم مع قدماء المصريين في منف طبعة سنة ١٩٣٩
- ٧٠ — محمد صابر — من أدب القراعنة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٧١ — محمد عبد الجواد الأصمعي - قلعة محمد علي لا قلعة تاييوسن طبعة سنة ١٩١٤
- ٧٢ — محمد عبد العزيز مرزوق — مساجد القاهرة قبل عصر المماليك طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٣ — محمد عبد الله عنان — تاريخ الجبلع الأزهر طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٤ — محمد عبد الله عنان — مصر الإسلامية وتاريخ الحائط المصرية طبعة سنة ١٩٣١
- ٧٥ — محمد عبد الله عنان — مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام طبعة سنة ١٩٢٩
- ٧٦ — محمد عوض محمد (الدكتور) : نهر النيل
- ٧٧ — محمود إبراهيم عطية — مذكرة عن المياه النائرة في الأرض في القطر المصري
- ٧٨ — محمود باشا أحمد — دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة طبعة سنة ١٩٣٨
- ٧٩ — محالي الأستاذ محمود سليمان غنام — المعاهدة المصرية الإنجليزية طبعة ١٩٣٩
- ٨٠ — مصلحة المساحة — الدليل الجغرافي لأقسام المدن والنواحي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٨١ — مقتنيات عن النيل والرى والقلاخ المصري وعواصم مصر الإسلامية من الجرائد البومية والمجلات الأسبوعية
- ٨٢ — ليبي جيفي وزكي تاووضروس — في صحراء العرب والأديرة الشرقية طبعة سنة ١٩٣٩
- ٨٣ — ناصري خسرو — رحلة ناصري خسرو في مصر ليسي الحشاش (مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول)
- ٨٤ — نترات من متحف فؤاد الأول الزراعي ومتحف سكان حديد الحكومة المصرية والتحف المصري ودار الآثار العربية ومتحف الفمع وشركات الملاحة
- ٨٥ — ياقوت الحموي — معجم البلدان توفي سنة ١٢٢٤ م
- ٨٦ — يوسف جرجس — الرحلة البطركية إلى الأمبراطورية الآتوية : طبعة سنة ١٩٣٠

كتاب القاهرة

أم الراجع الأفرنجية

- 1— Abbato — Les Origines du Caire — 1880.
- 2— A. D. Mechnzi — The Story of Ancient Egypt.
- 3— A. Moret — Le Nil et la Civilisation Egyptienne.
- 4— A. Moret — La Nation Egyptienne.
- 5— Architecture Antiquités.
- 6— British Museum — A Guide to the Egyptian Collections.
- 7— Brooks — Climate throughout the Ages.
- 8— Brugsch — Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Egypte.
- 9— Budge — Books on Egypt and Caldea XIV, XV, XVI.
- 10— Bulletins de la Société de Géographie d'Egypte.
- 11— Mrs. Butcher — The Story of the Church of Egypt. 2 vols. 1899.
- 12— Casanova — Essai de Reconstitution Topographique de la ville d'Al-Fonstat ou Misr, Le Caire 1919.
- 13— Capt. Creswell — Chronology of Muslim Monuments. 1917.
- 14— Capt. Creswell — The Foundation of Cairo 1933.
- 15— Capt. Creswell — The Citadel of Cairo.
- 16— Mrs. Devonshire — Rambles in Cairo 1917.
- 17— Mme Devonshire — L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses Monuments 1926.
- 18— E. Amélineau — La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Copte.
- 19— Emil Ludwig — The Nile in Egypt.
- 20— Encyclo. Britannica
- 21— Expédition de Bonaparte — Description de l'Egypte.
- 22— F. E. Griffith — The Religious Revolution in Egypt
- 23— Fernand Leprette — Egypte, Terre du Nil. 1939.
- 24— Flinders Petrie — The Egyptians.
- 25— Flinders Petrie — The Arts and Crafts of Ancient Egypt.
- 26— Fraser, R. — Cairo Past and Present 1892
- 27— Gabriel Hanotaux — Histoire de la Nation Egyptienne 7 vols
- 28— G. Ebers — Egypt : Descriptive, Historical & Picturesque. 1878.
- 29— Guides Blous Illustrés — Le Voyage d'Egypte : Alexandrie, Le Caire. 1929.
- 30— Hauleteur et M. Wiet — Les Mosquées du Caire. 1933.
- 31— Henri Gauthier — Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques.
- 32— Henry Lyons — Physiography of the River Nile.
- 33— Herodote 1 & II
- 34— H. R. Hall — Egypt in the Brilliance of Decay.

- 35— Hume F. — Survey of Egypt, Geological Depart. Cairo 1925.
- 36— J. Leibovitch — Ancient Egypt.
- 37— Karl Baedeker — Egypt and the Sudan
- 38— La Grande Encyclopédie.
- 39— Le Monde Illustré.
- 40— Le Tour du Monde.
- 41— L. Guidoy — Voyage du Sultan Abd El Aziz de Stamboul au Cairo. 1865
- 42— Linant de Bellefond — Mémoires sur les Principaux travaux d'Utilité Publique Exécutés en Egypte. 1872.
- 43— Lionel Wiener — L'Égypte et ses Chemins de Fer. 1932.
- 44— Mallet — Histoire Romaine.
- 45— Marcel Clerget — Le Cairo. 2 vols. 1934
- 46— Margoliouth — Cairo, Jerusalem and Damascus. 1907.
- 47— M. Briggs — Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine. 1927
- 48— Migeon. G — Le Cairo, Le Nil et Memphis. 1928.
- 49— S. A. Le Prince Omar Toussein — Mémoires sur les Anciennes Branches du Nil. Tome IV.
- 50— S.A. Le Prince Omar Toussein — Mémoires de l'Institut d'Égypte.
- 51— S.A. Le Prince Omar Toussein — Mémoires sur l'Histoire du Nil.
- 52— Page May — Helwan and the Egyptian Desert. 1901.
- 53— Pauty E. — Les Palais et les Maisons d'Époque Musulmane au Cairo. 1932
- 54— Phil. Schan — Through Bible Lands.
- 55— Poole E.W.L. — Cairo Fifty years Ago. 1896.
- 56— Ravaisso P. — Essai sur l'Histoire et sur la Topographie du Cairo d'après Makrisi 1887 — 1890.
- 57— Recueil Général des Contrats. Ministère des Finances. 1908.
- 58— Reynolds Ball — The City of the Califs. 1897.
- 59— Rhoné A. — L'Égypte à Petites Journées. 1865.
- 60— Rev. Shenouda Hanna — The Coptic Church of El-Mnallaka and others at Old Cairo.
- 61— S. H. Robinson — Civilisation.
- 62— Sladen D. — Things ought to be seen in Cairo.
- 63— Stanley, Lane Poole : 1) The Story of Cairo. 2) Cairo, Sketches of its History, Monument and Social Life. 1895.
- 64— The National Geographic Magazine Washington P C.
- 65— The Overland Route — Europe — India — Thomas Washburn.
- 66— Voyage dans la Basse et dans la Haute Égypte, pendant les Campagnes de Bonaparte. 2 vols.
- 67— W. Willcocks and Craig — Egyptian Irrigation.
- 68— Y. Breasted — A History of Egypt.

المتاهرة

٢

افضل الاول

مدينة منف

أتمنا دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمنطقة القاهرة في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وعرفنا أسباب تنقلات
المواسم التي نشأت في هذه المنطقة منذ القدم . وتكلم الآن عن هذه المواسم فنقول :

يبدأ الفصل الأول من تاريخ القاهرة في الواقع ، منذ تأسيس مدينة منف عند ملتقى حدود الملكتين
الكبيرتين السابقتين لعصر التاريخ بعد ما تم توحيدهما في عهد الملك « مينا » سنة ٣٢٠٠ ق . م .
ويرجع اختيار موقع هذه المدينة ، بحوار رأس الدلتا القديمة ، في المكان المعروف الآن باسم قرية ميت رهينة
بناحية البدرشين بمديرية الجيزة إلى سببين :

السبب الأول هو أن وجود هذه المدينة عند رأس الدلتا يجعلها تسيطر على طرق الملاحة في جميع فروع النيل
القديمة المؤدية للوجهين القبلي والبحري . وبهذه الطريقة يمكن بسهولة ارسال الحملات العسكرية اللازمة في النيل
في أى اتجاه لأخذ أى ثورة تقوم في مدن الملكة الشمالية التي أخضعت حديثاً ودخلت في حكم ملوك الجنوب .

والسبب الثاني هو أن وجود منف في هذا الموقع ، يجعلها مركز دفاع هام يسيطر على طرق القوافل في الصحراء
الترية فيمكن بذلك صد غارات الليبيين الذين كانوا يسافرون فرع النيل النهر في القديم حتى نقطة تفرعه عند بداية
الدلتا للهجوم من هناك على مدن ومقاطعات الوجه البحري التريية وهي التي كانت تقوم في مكان مديرية البحيرة الحالية .
أمر « مينا » أذن بتحويل هذا الفرع الأكبر من النيل من الغرب إلى الشرق بواسطة سد عظيم أقامه عند
فم هذا الفرع .

قال هيرودوت إن الفرع الأكبر للنيل في عهد « مينا » كان يمر بحوار صحراء ليبيا وإن السد الذي أقيم لتحويله
شرقا كان يبعد مائة ستاد تقريباً إلى جنوب منف . فأين هو موقع هذا العالم الآن ؟

لا يزال مجرى النيل الأصلي ظاهراً للآن في بحر اللبني الذي يمر بجوار صحراء ليبيا . ويقع فم هذا البحر عند قناطر قشيشة الحالية بمركز الواسطي بمديرية بنى سويف وينتهى بالقرب من قرية نكله مركز امبابه بمديرية الجيزة ثم يجل محله رياح البحيرة المتفرع من النيل عند قناطر محمد على (القناطر الخيرية سابقاً) . ويمكن رؤية بحر اللبني هذا في القاهرة ماراً تحت كوبرى جديد أنشئ بمناسبة توسيع شارع الهرم سنة ١٩٣٥ في مكان قناطر الجيزة القديمة التي بناها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٧٧ م في عهد إنشاء قلعة القاهرة . وتبعد في محاذة هذا البحر مصرف المحيط الذي حول جزء من شاطئه الأيمن إلى طريق مرصوف يؤدي إلى ستوديو مصر للسنيان .

هذا فيما يختص بفرع النيل الأصلي الذي حول ميناء مجراه من الغرب إلى الشرق ، أما السد الذي أقيم لتنفيذ هذه التحويلة فلا تزال بقاياه موجودة للآن عند قناطر قشيشة المذكورة أعلاه ، ولناظر أن هذا السد حصل به خلل في المعمار التالية لمصر مينا بدليل أنه عند ما تفتح قناطر قشيشة في زمن الفيضان لرى الحياض الباقية بمديرية الجيزة ، لابد من قوة مكان هذا السد كل عام لمنع المياه من الطغيان على موقع مدينة منف القديمة . وتدل جميع الظواهر الطبيعية للآن على أن الهر كان يتفرع قديماً عند موقع قناطر قشيشة هذه . فكان الفرع الأكبر يمر بجوار صحراء ليبيا ، والفرع الأصغر يمر تحت سفح الهضبة الشرقية . وسعى ذلك أن رأس الدلتا في عصر مينا كانت أولاً في هذه النقطة ، فلما أنشئ السد انتقلت رأس الدلتا شمالاً وضرع النيل عند البلدة المعروفة الآن باسم كفر العلو بمحاولان .

وقد يكون أصل اسم كفر العلو واسم حلوان أو علوان مشتقان من هذا المعنى أى الأراضي العالية الواقعة وسط النيل . والأرجح أن بحر اللبني المذكور أعلاه هو نفس فرع النيل القديم الذي كان يمر بالوادي الفارغ الواقع جنوبى وادى النطرون مباشرة وكان يروى القطر الليبي الذي اندثر الآن وأصبح يعرف باسم صحراء ليبيا . ولا تزال في الوادي الفارغ آثار من الحياة الصاخبة التي كانت تفسر صحراء ليبيا قديماً . وتعد زيارة هذه الآثار الآن من أمتع الرحلات التي يمكن أن يتمتع بها سكان القاهرة .

ومن المعروف أن ليبيا كانت في العصور الخالية قطراً دائماً بذاته ذا كيان سياسى خاص . وكان سكانه الليبيون في حروب مستمرة مع المصريين . فلما اشتدت غارات القوم على الوجه البحرى قرر مينا تحويل مجرى النهر حتى تقطع عن الليبيين أسباب الحياة فيمكنون ولكن يظهر أن قطع المياه عنهم زادهم ثورة فاشتدت غاراتهم على البلاد . ولما كانت جهافتهم تتبع في سيرها إلى وادى النيل هذا الفرع القديم ، أقام مينا بالقرب من فم هذا الفرع قلعة قوية لصد هجماتهم . وكانت هذه القلعة تقع في الأرض البكر التي تخلفت عن هذا الفرع بعد انسداده . فلما نجح مينا في كبح جماح هؤلاء الليبيين بفضل هذه الفكرة ، قام بتأسيس مدينة بجوار القلعة وزودها بكل ما يلزم الجنود المقيمين بها من مرافق الحياة الضرورية .

أنشأ إبن الملك مينا الأول مدينته الجديدة عند رأس الدلتا (وكانت رأس الدلتا حيث كفر الدوا الآن) وسط الوادى فى منتصف المسافة بين الجبل الشرق والجبل الغربى على الأراضى التى تخلفت من تحويل النهر شرقاً . وفى جنوب هذه المدينة الجديدة شيدّ معبد الآله « فتاح » ومن حوله البانى الحكومية ومساكن الكهنة وبيوت العمال والخدم وتكنات الجنود والحرس .

وفى عهد « أوتيس » ابن « مينا » أقيمت حول المدينة الناشئة أسوار ضخمة لحايتها من غارات الليبيين التى كانت لم تزل مستمرة والدفاع عنها ضد هجمات الأعداء فى الحروب التى كانت لم تزل محتملة مع مدن الشمال . ثم زيد فى تحصينات قلعتها زيادات هائلة .

وقد بنيت هذه الأسوار وهذه الحصون الحربية على الأرجح من الأحجار الضخمة الناصعة البياض المخلوعة من محاجر طره والمصرة ، فكانت المدينة تبدو من بعيد فى جلال وهيبة مخيفة ولذا سميت بالهيرة وغلغيفية « إنب — حز » ومعناها الأسوار البيضاء أو القلعة البيضاء .

ولم تكن هذه المدينة فى عهد الأسرتين الأولى والثانية من سنة ٣٢٠٠ إلى سنة ٢٨٩٥ ق . م . عاصمة للملكة المتحدة كما ذكر الكثيرون خطأ ، لأن ملوك هاتين الأسرتين لم يفادروا الصعيد ووطنهم الأصل فى هذه الفترة من الزمن بل بقوا هناك وجعلوا هذه المدينة الناشئة معقلاً متساهلاً على طرق للتلاحة فى جميع فروع النيل يشرفون منه على حكم بلاد الدلتا التى فتحت حديثاً وضمت إلى ملكهم .

ولكن منذ حكم الأسرة الثالثة سنة ٢٨٩٥ ق . م . زادت أهمية مدينة « إنب — حز » (الأسوار البيضاء) زيادة هائلة فقرر ملوك هذه الأسرة ترك الصعيد والإقامة فيها نهائياً فكان ذلك بدء سطوع شمس منف .

وفى عهد الأسرة السادسة بلغت هذه المدينة أوج عظمتها فأنشأ الملك بيبى الأول حياً جديداً إلى جنوبها وجعله مقراً ملكياً وشيد بالقرب منه هرمه المعروف وأطلق على الحى الجديد والهرم اسم « من — نفر » ومعنى ذلك « يبقى الجلال » وقد تطور هذا الاسم فيما بعد إلى اسم « منف » بالقبطية ، ومنفيس باليونانية ، ومنف بالعبدية ، وأطلق على المدينة بأكلها .

على أنه مما يلفت النظر أن منف هذه ذكرت فى التوراة باسم « نوف » !!

فهل كانت هذه الكلمة جزء من مركبات الاسم الهيروغليفى لعاصمة مصر الأولى ؟! هذا ما نعتقده !!

جاء فى التوراة على لسان حزقيال النبى النبؤات المرعبة التالية التى ذكرت فيها « منف » باسم « نوف » وذلك بمناسبة غزو مجتمصر ملك بابل لمصر . جاء فى (١٣ من الإصحاح ٣٠) :

« هكذا قال السيد الرب وأبئد الأضنام وأبطل الأوتان من نوف . ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر .

والنقى الرعب فى أرض مصر . »

نمى جاء في (ج ١٦) : « وأضرم ناراً في مصر - سين تتوجع توجعاً . ونو تكون للتمزيق . ونوف ضيقات كل يوم . »

و « سين » هي القرما أو ييلوز ومكانها اليوم نل القرما على بعد ٣٥ كيلومتراً شرقى بور سعيد كما سبق علمنا . أما « نو » فعلى « نو آمون » أى « مدينة آمون » أو « طيبة » ومكانها اليوم الأقصر والكرنك . ونوف هى منف أو منفيس موضوع هذا البحث .

ومنذ إنشاء مدينة منف ، وتوحيد مملكتى القطر المصرى في عهد الملك مينا ، لقب ملك البلاد الشرعى فى البروتوكول بالآلقاب التالية :

« ملك الوجه القبلى وملك الوجه البحرى » وكذلك « رب الأرضين » و « نسر الجنوب وصل الشمال » ومعنى ذلك سيد الجنوب وسيد الشمال .

وكان الملك فى أول الأمر يحمل التاج الأبيض الخاص بالجنوب أو التاج الأحمر الخاص بالشمال ، ولم يحمل التاج المزدوج إلا فى أواسط حكم الأسرة الأولى .

وقد وجدت فى حفائر « هيرا كنبوليس » وهى مدينة « نينخاب » القديمة التى تعرف الآن باسم الكاب بمرکز أدفو بمديرية أسوان ، وكانت عاصمة المملكة الجنوبية قبل توحيد الملكتين ، أقول وجدت فى حفائر هذه العاصمة لوحة من الأردواز وهى محفوظة الآن بالمتحف للمصرى .

ولهذه اللوحة وجهان محفوران حفراً بارزاً يشهد لسانها بالدقة والمقدرة .

والجزء الأعلى من كلا الوجهين يحمل اسم « نارمر » وهو الملك « مينا » مكتوب بالهيروغليفية بين رأس بقرتين تمثلان الإله هاتور .

وأحد الوجهين يشمل منظرين : فالمنظر العلوى يمثل الملك لابساً التاج الأبيض (تاج الوجه القبلى) متبوعاً بحامل نعليه وقابضاً بيده اليمنى على عصا قصيرة لها رأس على شكل كرة يضرب بها عدوه الراكع أمامه ، بينما أمسكت يده اليسرى شعر هذا العدو المسى « وائش » . وقد ذكر فوقه ما يعنى أن الإله « حور » قد أحضر للملك أسرى من الدلتا (أرض نبت البردى) . والمنظر السفلى يمثل عدوين عارين فارين .

أما الوجه الثانى من اللوحة فيحوى ثلاثة مناظر : فالمنظر العلوى يمثل الملك لابساً التاج الأحمر (تاج الوجه البحرى) متبوعاً بحامل نعليه ومسبوقاً بوزيره وأربعة من حملة الأعلام وأمام هؤلاء عشرة أسرى قطعت رؤوسهم ووضعت بين أقدامهم ، وقد كتب فوقهم أسماء المدن التى فتحها مينا فى الوجه البحرى وفى ليبيا .

والمنظر الأوسط يمثل حيوانين عجيبين والمنظر الأسفل يمثل ثوراً ينطح قلعة وهذا رمز انتصار الملك على أعدائه . وتعتبر هذه اللوحة الفريدة فى بابها أجمل ذكرى بقيت للآن عن توحيد أراضي مصر الشمالية والجنوبية تحت

حكم ملك واحد ، وما ترتب على ذلك من تأسيس مدينة جديدة أصبحت في عهد الأسرة الثالثة عاصمة الدولتين القديمتين وكانت تقع عند نقطة تلاقيهما بالقرب من رأس الدلتا .
والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تمثل بطريقة حديثة ملخص ما جاء على وجهي هذه اللوحة . .



الملك مينا وتوجد اللاد . وراه في هذه الصورة وقد لبس التاج الأبيض تاج الوحه القبل متوعاً بمادل عليه وقاضاً يده ائبي على عصا قصيرة لما رأس على شكل كرة يصرب بها ملك اللبيين مينا أمكت به اليسرى شمر هذا الملك المسمى « واش » . وأمام مينا حلة الأعلام وعليها شعار المظالمات التي فتحها مينا في شمال الدلتا . وبحواره وبرزه وقد فر جنود الملكة الجيبة وسقط أغلبهم صرعى ولا حظ على ركبهم وأذرعهم الوشم كما ملاحظ البيران التي تنهم مدتهم .

وظلت منف عاصمة القطر المصري السياسية ابتداء من حكم الأسرة الثالثة حتى نهاية حكم الأسرة الثامنة أى من سنة ٢٨٩٥ ق . م إلى سنة ٢٢٦٠ ق . م . لمدة ٥٣٥ سنة .

وبعد أن قتل منها مركز الملك بمدة طويلة كانت لم تزل مع ذلك مدينة مشهورة عظيمة .

ومع أنها وقعت سنة ٧٢٢ ق . م . في يد بنيامين الحبشى . ثم وقعت مرة ثانية في يد الآشوريين عند ما غزوا مصر في سنة ٦٧١ ق . م . في عهد الملك طهراقه الذي فر مع جنوده إلى مصر العليا تاركاً زوجته الجميلة الملكة « آمون — دياك — هت » أسيرة في يد الملك « آرارهاوون » الآشورى . ثم وقعت مرة ثالثة في يد الفرس عندما استولى قبيز علي مصر سنة ٥٢٥ ق . م . بعد انتصاره على بسامتيك الثالث في مدينة بيلوز (تل القرماء على بعد

٣٥ كيلومتر شرق بور سعيد) — أقول بالرغم من أن مدينة منف وقعت في أيدي هؤلاء الفزاة الذين نهبوا الكثير من كنوزها ، فإنها ظلت مع ذلك محظطة بظمتها وجمالها وسمتها وغناها .



ولم تفقد منف أهميتها إلا بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق.م . وذلك لكثرة ما كان قد أصابها من التضعف والضعف وبدأن بلغ عمرها حوالي ٣٠٠ سنة حتى صارت أغلب معابدها وقصورها خرابا ، وبعد أن قلت مهمات مبانيها العظيمة لبناء الإسكندرية .

ومع ذلك فبعد مضي ٣٥٠ سنة على تأسيس الإسكندرية زار استراون مدينة منفيس وقال يصف بعض ما رآه فيها :

« على بعد ثلاثة فراسخ من بداية الدلتا توجد مدينة « منفيس » (كانت بداية الدلتا إذ ذاك حيث جزيرة الوراق الآن) هذه المدينة القديمة التي كان يقيم بها ملوك مصر الفرعونية ، ولا يزال بها كثير من المعابد أهمها معبد العجل « أيس » وهو الحيوان الذى يتقمص روح الآله « أوزيريس » على الأرض . وبداخل هذا المعبد يوجد محل خاص يقيم به المعجل يأكل ويميد .

في سنة ٦٧١ ق.م . غزا الآشوريون مصر — قرر الملك طهراته وجنوده إلى مصر العليا . واستولى الآشوريون على مدينة منف وولفت الملك « آتون — حياك — هت » زوجة الملك طهراته (الأسرة ٢٥ وعاصمتها مدينة باتا بجوار جبل بركة بالسودان) أسيرة في يد الملك « آرارهاوون » الآشورى . وتراه في هذه الصورة يتنحى الملكة الأسيرة التي ليست على رأسها تاجها القمى ذى الرنتين وفردى ماعور وقرس الشمس وقبضت في يدها شمار كهنة معبد ماعور .

وللعجل أيس جبين أبيض كما أن يبيض أجزاء صغيرة من جسمه فقط بيضاء وفيما عدا ذلك لجسمه أسود فاحم . وهذه العلامات هي التي يتميز بها المعجل أيس . ولا بد من توفرها عند انتخاب خليفة المعجل الذى يموت . وأمام القسم الذى يقيم فيه المعجل أيس يوجد حوش كبير به مكان خاص تقيم فيه البقرة التي ولده .

وفي ساعة معينة من النهار يخرج المعجل أيس إلى هذا الحوش لكي يراه الشعب ، لأنه وإن كان للقسم الذى

يقم فيه بالمعبد شباك خاص يمكن رؤيته منه ، إلا أن الشعب يحتم رؤية المعبد بمرح بحريته التامة بجوار أمه في الحوش الكبير الموجود أمام المعبد .

وإلى جوار معبد « أنيس » يوجد معبد « هستريوم » وبه جزء كبير مخصص أيضاً للمعبد أنيس ينتقل إليه في بعض المناسبات الخاصة بطقوس عبادته . وأمام مدخل هذا المعبد يوجد تمثال هائل للآله أوزيريس مصنوع من حجر وحيد وجرت المائدة أن تقام بحوش هذا المعبد معركة للثيران التي تربي خصيصاً لهذا الغرض كما تربي الخيلول للسباق . وعند خروج الثيران إلى هذا الحوش تنشب المعركة بينها ، ومن ينتصر يهلل له الشعب طويلاً ويعطى علماً زائداً ككفانة له على انتصاره .

ووجد بمدينة منفيس أيضاً معبد « فينوس » أو « أفروديت » وبها أيضاً معبد « السرابيوم » ولكن هذا المعبد الأخير كاد يختفي تحت الرمال . وعند ما زاره استرابون وجد تماثيل أبو الهول الموجودة أمامه قد اختفى بعضها إلى رأسها وبعضها إلى منتصف جسمها في الرمال .

ثم قال : ومنفيس مدينة كبيرة كثيرة السكان وهي ثاني مدن القطر المصري بعد الإسكندرية . ومداخل المدينة وكذا مداخل قصور ملوكها محصنة تحصيناً متيناً وأمام أبوابها بحيرات عميقة لحايتها عند الزوم .

وكانت هذه القصور — وهي الآن (أي في عصر استرابون) خربة ومهجورة — تقوم على رأس تل مرتفع وتندحر معه حتى تصل إلى منسوب شوارع المدينة الأصلية حيث تنتهي ببحيرة وغابة كبيرة .

ومنفيس كالأسكندرية يوجد بها كثير من الأجانب من جميع الأجناس فيها السوري واليهودي والأسوي وكلهم يقيمون بحى الآلهة « باست »

أما الفينيقيون واليونان والكاربتيون فكانت أحيائهم الخاصة بهم منفردة عن غيرها .

ولكل طائفة في منفيس آلهتها الخاصة فهنا تجمد معبد « أفروديت » اليونانية وبجواره معبد « أنيس المصري » . هذه هي منفيس كما رآها استرابون الذي زار مصر في القرن الأول الميلادي حوالى سنة ٢٢ م . فانظر كيف تداولت على هذه المدينة أم مختلفة ومع ذلك فقد قاومت وعاشت بعد ذلك مدة طويلة .

وفي العصر المسيحي سنة ٣٧٩ م صدر مرسوم الإمبراطور تيودوسيوس الذي جعل المسيحية الدين الرسمي للبلاد ، ففرضت مدينة منف للتخريب والنهب ولم ينج من الهدم والحريق لا « معبد فتاح » العظيم ولا معبد « أنيس » ولا معبد « أفروديت » ... وتكسرت تماثيل الآلهة القديمة ، وقام المسيحيون بهدم وإخفاء معالم المدينة الشهيرة واستعملوا أحجارها في بناء كنائسهم الجديدة .

ومن ذلك العهد والمدينة تسير إلى الاضمحلال والموت .

وفي وقت فتح العرب لمصر على يد عمرو بن العاص كانت أطلال منف لا تزال ماثلة في الموضع الذي كانت فيه عاصمة لدولة الفراعنة . وكان فيها مساكن عدة لا تزال آهلة .

فلما استقر الأمر للعرب وشرعوا في بناء مدينة القسطنطينية بجوار حصن بابلليون استعملوا الحجارة المنقولة من مباني مدينة منف عاصمة مصر القديمة في تشييد ما أقاموه هناك من مساجد وحصون ودور حكومية وغير ذلك . ومنذ ذلك الحين هجرت منف وسارت إلى الموت بخطوات واسعة فن أحجارها المنحوتة أذن بنيت العاصمة الجديدة للإسلام . ثم بعد قليل تحوت مدينة منف العظيمة إلى أنقاض مبثرة متهمة .

قال ابن الفقيه : « منفيس مدينة فرعون لها أسوار ضخمة بها سبعون باباً من الحديد والنحاس . »

وقال اليعقوبي : « إن مدينة منفيس متهمة »

وقال أبو بكر التوفى سنة ٧٣٥م . : « أدركت مقياس النيل بمنف ويدخل المقياس بزيادته كل يوم إلى القسطنطينية . »

وكان ماء النيل قديماً يصل إلى مقياس معبد منف بسهولة .

وفي زمن ديدور وأسترابون كان هذا المقياس أشهر جميع المقاييس التي كانت بالجهات الأخرى .

والواقع إن أول ما تطرق الخراب والنقص على مدينة منف كان من ابتداء حكم القرس أرض مصر . ومع ذلك فقد وصف الشيخ عبد اللطيف الطليط البغدادى الذى زار مصر سنة ١٢٠٠ ميلادية بقايا منفيس كما يأتى :

كانت حدود منفيس تقدر بمسيرة نصف يوم من جميع جهاتها وقد رأيت بها آثاراً ضخمة منها أثر جليل مصنوع من حجر وحيد يسمونه « البيت الأخضر » ، ومنها تماثيل عالية وحوائط سميككة وعقود مرتفعة وأعمدة هائلة كما أن أسوار المدينة المبنية من الأحجار الصغيرة والطوب لا تزال باقية . ثم قل : وبالرغم من عظم هذه المدينة ، ومها فلت الشعوب المختلفة لحوها وتضييع معاملها ومها أجهدها أنفسهم في نقل الأحجار والواد التي كانت مبنية بها ومها خرّموها في مبانيها ، ومها شوها في تماثيلها ، فإن أنقاض هذه المدينة تظهر أمام الناظرين كجموعة مذهشة من العجائب التي تحير الأبواب ، ومن المستحيل على أى إنسان مها كان بليغاً أن يصفها .

وأما « البيت الأخضر » الذى ورد ذكره في وصف الشيخ عبد اللطيف البغدادى فلم يجرؤ إنسان على مسه إلا في القرن الرابع عشر للميلادى سنة ٧٥٠ هـ أى سنة ١٣٤٩ م حين أتى الوزير سيف الدين شيخو العبرى في عهد ولاية السلطان حسن الثانية من سلاطين دولة المماليك البحرية فأمر بكسر هذا الأثر ونقل أحجاره لإدخالها في أنبئة مسجده المعروف الآن باسم جامع شيخون القبلى بالصليبية تجاه جامع البحرى وما واقنان بشارع شيخون بقسم الخليفة بالقاهرة في جهة القلعة .

واليوم ماذا بقي من منفيس العظيمة !!

حتى الأتقاض اخضت !!

وفي هذا السهل الذى يمتد من شواطئ النيل إلى هضبة صحراء ليبيا لم يبق من المدينة العظيمة ظل قائم !!

ولكن الطبيعة أعاشتها عن ذلك بمدفن يليق بظلمتها !!

هنا حيث كانت الشوارع والميادين والمعابد والقصور والمنازل لم تعد إلا أشجار عالية من النخيل بشكل

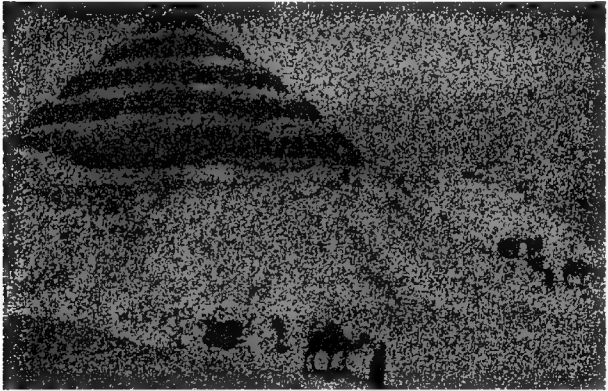
غابة عذبة النسيم !!

هنا حيث كانت تخرج المدينة بالسكان لم يعد إلا غملاان ضخمان راقدان تحت ظل النخيل الهادئ !!

وهذه الغابة تحمى على الانسان السكون والتأمل والهدوء وهو يسير في طرق منفيس القديمة إلى مدافن السرايوم

حيث كانت تدفن الميجول أيس في توابيت هائلة من الجرانيت ظلت مخفية إلى أن كشفها

مریت باشا العظم !!



كيف سي الهرم المدرج وسبب بنائه : عثر على أول قبر في الملك رومر في « بيت خلاف » القريبة من القرية المدفونة وهو على شكل مصطبة . غير أن زوسر لم يرض بأن يكون مقبره الأخير هناك ويحتل أن « أمعون » متقدمه المهرى العظم وجه نظره إلى منطقة سفارة القرية من عابرة طرة حيث يسهل قطع الأحجار الجيلة لبناء القبور والمعابد القريبة من مقر الحكم بمدينة منف . وتدل الظواهر على أنه أقام لنفسه مصطبة من الحجر الجيري المذهب ، ثم سى فوقها ثانية أقل مساحة ، ثم ثالثة أقل مساحة من الثانية وهكذا ، حتى بلغ عدد المصاطب سبعا وهو الرقم المقدس في جميع الأديان وكان عرض رومر أن يصفق قبره على قبور رجال بلاطه وعظماة دولته التي كانت حول قبره . ويكون أول بناء ترسل الشمس أشعتها عليه من كل جوانبه عندما تشرق في الصباح

ولم يزل اسم طريق الكباش الذى كان امتداً أمام معبد « فتاح » بمنفيس وهو « مات - رهنث » باقياً
للآن فى اسم قرية ميت وهينة الحالية .

وبالقرب من هذه القرية توجد الهضبة الصحراوية التى تضم مقابر الأجيال التى تساقبت لمدة خمسين قرناً
فى مدينة منفيس !

هنا وهناك بعض الأحجار المبعثرة فى السهل !! تماثيل ضخمة ملقاة وسط الحقول !! ومدافن كثيرة
تحت الرمال .

هذا هو كل ما تبقى من عظمة منفيس !!

أما من جبانها فقد بقيت آثار هائلة تمتد من هرم أبو رواش شمالاً إلى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم
جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً !!

بقيت سوارع بين القبور ترى على جوانبها هرم « زوسر » المدرج ، وهرم « أوناس » ، وآثار هرم « نيتى » ،
وهرم الملكة « أوت » ، ومصطبة فرعون .



لم يكن القبر الملكى يشمل الهرم وحده . بل كان لكل هرم مبيدان . وقد كشفت الحفائر الحديثة بمحوار هرم خفرع (الثانى) عن
المبعد الجانبرى الملاصق للهرم من جهته الشرقية وكذلك عن الطريق الموصل إلى مبيد الوادى وطوله ٦٠٠ متر تقريباً . وقد أُنشئت
الكتشف الحديث أن شمال « أبو الهول » صنع فى عهد الملك « خفرع » وعلى صورته . وفى سنة ١٩٢٧ اكتشف
الأستاذ سليم بك حسن أكثر من ١٥٠ لوحة تذكارية لزيارات الملوك لهذا التمثال .

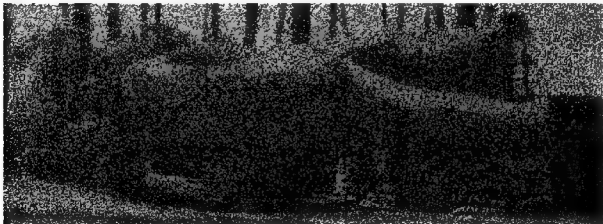
وبالقرب من الجيرة بقيت أهرامات الأسرة الرابعة كالجبال الشاخنة وهي هرم « خوفو » وبلغ ارتفاعه ١٤٦ متراً كما يبلغ حجمه ٢٣٠٠٠٠٠ متر مكعب وهرم « منكاورع » وهرم « خمرع » وبحواره تماثيل أبو الهول الصامت !!

هذا كل ما تبقى من جباة الأجيال التي تماقت لمدة خمسين قرناً في مدينة منفيس !!

وربما نكون لفظ « إيجيبت » التي سميت بها مصر في العصر اليوناني مجرد تحريف لأحد أسماء هذه الجباة الهائلة باللغة الميريوغليفية وهو « هت - كا - بتاح » ومعناها (أرض قرينة الإله فتاح) فنطقها الريفيون من الأغريق بحرفه هكذا « إيجبتاه » ثم أضافوا إلى هذا الاسم اللقطع « أوس » كما هي عادتهم فأصبح الاسم « إيجبتاوس » ثم « إيجبتوس » وأخذها عنهم الرومان . ثم انتقلت بعد ذلك إلى اللغات التي أحدثت عن اليونانية هكذا « إيجيبت » وعرف أهلها عند العرب باسم « جبت » أو « قبط » .

ومما يجب ذكره بهذه المناسبة أن « مصر » لم تكن معروفة بهذا الاسم عند أهل البلاد أنفسهم في العهد القديم ، إنما كانت تعرف باسم « كيمي » أي الأرض السوداء ومنها انتقلت لفظة الكتابة .

أما لفظ « مصر » فيظهر أنها الاسم العبري الذي سميت به هذه البلاد في التوراة وظلت معروفة به إلى الآن ! فهل في هذه الدنيا أعجب من مصر وتطوراتها !!

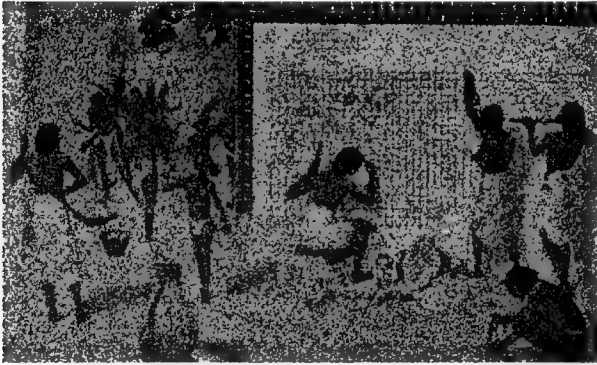


منف — أحد تماثيل رمسيس الثاني الهائلين الذين كانوا يؤملون يوماً ما على مدخل معد « فتاح » بمدينة منف . وهو الآن ملقى على طهره في الرءاء بحوار قرية ميت وهيته يمر به الإنسان في طريقه من البدرشين إلى سقاره وكان ارتفاع هذا التمثال في الأصل ٤٧ قدماً

الفصل الثاني

مدينة منف وقها المبكر

حديث العن في مدينة منف هو حديث نشأة العالم الأولى ، أو حديث الحضارة والنور . فإن منف هي التي بثت في العالم الروح الحنية التي نقدر الحسن ونفهم معاني الجمال . وموضوع الفن في تاريخ منف هو موضوع الحياة المصرية القديمة كلها في مدار الحكم الفرعوني . فكل شيء وكل حركة وكل عمل كان للفن فيه أثر . ويكفي أن تشاهد قبراً واحداً من مقابر جبانة منف ، كقبر « تي » مثلاً ، لتري معالم الحياة المصرية القديمة ، منقوشة نقشاً ناطقاً بارزاً ، يتم بدقته وفوته عن استمداد وأهلية وفن راسخ مستقر في ممتلئ بالقوة والنشاط ،



التي في عصر منف . على الملوك والبطحاء شجور المحونة في داخل الصمور عاية قاعة . وصرنوا على إنشائها الأموال الطائفة . وزيموا حوائطها من الداخل بالفن والصور التي تحتل جدرانها اليومية وحروبهم . ويرى في الصورة عمال الحث يعمون صلبهم بينما وقف الميخون والرسمون والقساوي يطلون الأجراء التي اشغى تحتها ويعسونها مريضات منسوبة ، وأخذ الفنان يرسم في هذه المربعات صورة الميت من رسم أصل وضعه رئيس القاشين على لوحة صغيرة موضوعة أمامه على أرس القبرة . وأخذ فان آخر في تخضير الألوان التي يستعملها القاشيون . أما الرئيس الأعلى للسل موصف في ركن الصورة بجوار القدر الملائي بلقاء يصدر الأوامر للعمال . ويلاحظ في الصورة ترتيب شجر الطفل المسير الذي يشتمل في عمل الأحجار الناعمة من الحث .

كله رشاقة وجمال ، خرج من يد فنان ، طرزه تطريزاً على الحجر الأسم ، فبدا حيّاً لا ينقصه إلا الكلام .
هنا في قبر « نى » ابن الفلاح الذى وصل بمجده ونشاطه إلى أعلى مراتب الدولة وتبوأ مركز الوزارة ورئاسة
الكهنة في عهد الأسرة الخامسة ، ترى فن « منف » و « حياة » منف » .

هنا ترى الجزارين فى عملهم اليومى يقومون بذبح الماشية وسلخ جلودها .
هنا ترى الأوز يستن والبجع يئذى .

هنا ترى حصاد القمح وصناعة الزجاج وحليب الأبقار وتحصيل الضرائب الحكومية وصيد الطيور .
هنا ترى صالات الرقص والمراكب المعدة لصيد التماسيح والعسنت (جاموس البحر المعروف أيضاً باسم فرس البحر) .
هنا ترى القزم يقود قرداً وكلباً .
هنا ترى الحياة الطبيعية ناطقة منقوشة بدقة وأمانة .

هذا هو سر العظمة مع الفخامة والقوة مع النبالة التى تشاهد فى فن منف .
وبالرغم من بعض التميزات القليلة فى بعض النواحي فقد احتفظ فن منف طول مدة حياته ، وتقدر بنحو
٥٠ قرناً بطرازه الأصلى .

وإنك لترى هذه الميزة ظاهرة تماماً ليس فقط فى المباني ولكن أيضاً فى الرسوم المحفورة على الأحجار وفى التماثيل
حيث تجدد نفس الأوضاع ونفس الحركات ونفس القواعد محترمة بدقة متناهية .

وليس معنى ذلك أن هذا الفن فن رجى لم يتقدم مع الأجيال . كلا ! فسوف ترى معنا بعد قليل بأى مهارة
عرف أهل منف زخرفة مبانيهم بزخارف مختلفة جذابة تتطور مع الزمن تطوراً وقوراً مثنداً يسير كل عصر من
عصوره الطويلة . ولا شك أنك ستحكم بعد ذلك بأن هؤلاء القوم هم بلا مراء أساتذة العالم فى كل فن من فنونهم
سواء فى الزخرفة أو التصوير أو فى فن تأثيث منازلهم أو حتى فى صناعة أدواتهم البسيطة الشائعة الاستعمال .

لا بد أنك ستدلس تلك المهارة القائمة فى صناعة أواني منف ومنسوجات منف وأثاثات وحلى نساء منف .

لا بد أنك ستدلس تلك المهارة القائمة فى الطريقة التى كانت تزرع بها حقول منف ، وفى الطريقة التى كانت
تدار بها دواوين الحكومة فى منف ، وفى الطريقة التى كان يمارسها كهنة منف لتعليم الشعب وإقامة طقوسهم
الدينية وختان أطفالهم ، وفى الطريقة التى كان يتبعها الكتبة فى منف لضبط حساب المحصولات الزراعية وتحصيل
الضرائب الحكومية ، وفى الطريقة التى كان يتدرب عليها جيش فرعون بمنف ويمارس بها الفنون الحربية المختلفة .

لا بد أنك سترى فى أزياء الرجال وفى أزياء الأطفال وفى أزياء الخدم وذوى الحرف الأخرى وفى أغذية
الرأس وفى صناعة النعال ما يجعلك تفر بأن هذه الأزياء تناسب بيئة منف وطقس منف .

لا بد أنك ستجد في عادات القوم وفي ألباسهم الرياضية وولائمهم بمناسبة الأعياد والواسم وأيام العطلة والحفلات العائلية ما يبهج النفس ويدخل عليها السرور والتبلة .

لا بد أنك ستجد في حياتهم المنزلية وفي ألعاب أطفالهم وفي نظام مدارسهم ما يدلّك إلى أي حد بلغت مدنية منف وحضارتها .

أنظر إلى الصور المنشورة بعد هذا الكلام ثم احكم على منف وحضارة منف وحياة منف وفق منف !! ومع وجود كل ما لدينا من ذخائر فن منف فاننا ما زلنا نجهل الكثير من الحقائق والنواحي التي ستكشفها لنا الحفائر المنتشرة في نواحي عاصمة مصر القديمة العظيمة في يوم من الأيام إن شاء الله .

وإذا دل فن منف على شيء من صفات أهله ، فانما هذا الشيء الناطق في ثنايا هذا الفن هو الوفاق المتناهي في طباع هذا الشعب العظيم ، ولا غرابة في ذلك ، فهذا فن نشأ في أرض الآلهة ، أرض الصحة والوفاق والتعب ، وليس من صفات المباداة ، إظهار التبلة ولا الاهو ولا المراح ، ولذا فانك تجد كل شيء في هذا الفن من تماثيل هذخاف وهنش ، وغير ذلك وقهراً محترماً .

الطريقة التي كانت تدار بها دواوين الحكومة في منف .

جماعة من السكينة للملفين في دواوين من دواوين الحكومة . وقد جلت تيجان أمحدة الديوان بشكل زهر الالوتس . ويحاذي كل كاتب صندوق صغير من الخشب به أدوات الكتابة وهي مقلدة لها أقلام القصب (البوس) الرقيق ، ومحرران واحداهما حبر أسود وبالأخرى حبر أحمر وبحوارها القوالب التي يصنع منها الحبر بواسطة مزجه هليل من لاء وقد وصمت أمامه لفائف أوراق البردى التي يشتملها لخدوين ما يحل عليه رئيس كتاب السجلات للسكينة .

وكانت وظيفة السكاتب في العصر المنفي وظيفة مرعوباً فيها جداً . والواقع أن الكتاب كانوا يخوفون بمعلوماتهم وبمخافة أنهم كانوا يحكم عملهم واقفين على كل القرارات الهامة في مصالح الحكومة .

وكانت لهم ألقاب شرف خاصة مثل رئيس أسرار كل أواخر الملك ، رئيس أسرار كل القرارات القضائية ، رئيس أسرار الكلام المقدس ، رئيس أسرار محكمة العدل وغير ذلك .





الحياة الاجتماعية في مصر منذ — اواخر رتبته القهار رئيس الكهنة وقد وقعت الحوادث لداريات بعض المصروف ماله ومال
من الاكولات والمفرويات والرهبر بيا كانت للوسيق تشف آذانهم



تمرب الجيش في مصر منذ . وترى للمارعة جن حديد من أبطال الرياضة البدنية في حضرة الأمير وزوجه الجيلة ا

أثر الطغوس الربية في فن منف :

كان قوام الديانة المصرية في عهد منف الاعتقاد الثابت بالحياة الأخرى ، ووجود القرينة أو بما يسمى « خا » وربما تكون لفظة أخ وأخت العربية مشتقة من هذه الكلمة المصرية .

فكل إنسان يولد تولد معه القرينة ، وهى صورة طبق الأصل لجسمه ولروحه . وهذه القرينة تحيا بمد موته ولكن بشرط واحد وهو أن يحتفظ لجسمها بشكله الأصلي تماماً .

ومن أجل هذا الاعتقاد ، بذل أهل منف أكبر ما يمكن من الجهود البشرية ، فى سبيل الاحتفاظ بأجسامهم سليمة أطول مدة ممكنة ، وفى سبيل حمايتها من أى شئ يمكن أن يلحق بها الضرر . فاستعملوا التحنيط فى بادئ الأمر . ولكن خوفهم من أن لا تقوى المومياة على البقاء إلى الأبد ، جعلهم يضعون فى المقابر بجوارها صوراً حية للجنة فى أيام شبابها ، وصوراً تمثل الميت فى جميع أطوار حياته ، وتمثل ما كان يمارسه من الأعمال ، وصوراً تمثل كل حركة وكل شئ فى حياته الدنيا ، وذلك حتى تهتدى القرينة إلى صاحبها فتحميها معه حياة سعيدة ناعمة فى حقول أوزيريس الياقة أى فى الحياة الأخرى .

وكانت نتيجة هذه الاعتقادات الدينية إقامة اللباني الضخمة المتناهية فى المتانة التى لا تزال للآن أنجوبة الزمان وهى المعابد والأهرامات والمصاطب والمقابر المنحوتة فى الصخور . مع التنن فى إخفاء المومياة فى طياتها حتى تبقى سليمة إلى يوم البعث .

وقد كثرت هذه المقابر أو قلاع الموتى حتى اكتظت بها جبانة منف اكتظاظاً هائلاً فانتشرت وامتدت من أهرام أبو رواش شمالاً حتى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً كما قلنا سابقاً . وكان بهذه الجبانة كثير من معابد الشمس مصدر الحياة كما كان بها مقبرة للمجل « أيس » . (السرايوم)

الطراز الفرعونى فى فن العمارة :

وتتمثل عظمة المجهود الأول الذى بذله العقل البشرى فى المظهر الرائع الذى ظهر به هذا الطراز الفرعونى الجذاب فى معابد ومقابر مدينة منف .

هذا الطراز الذى يتميز بطابع خاص فى تاريخ فن العمارة .

فهو فى أصله وتفاصيله وليد طبيعة بلاده لا يشوبه عنصر ولا طراز أجنبى . فهذه الأعمدة المضلعة فى معبد هرم « زوسر » الجنائزى ، وهذه الأعمدة ذات التيجان التى تمثل فروع النخيل وزهر اللوتس فى معبد فتاح ، وهذه المصاطب وهذه الأهرامات الناقصة أو الكاملة وهذه المسلات الرشيقة فى معابد الشمس ، إنما كلها مقتبسة من الطبيعة المحيطة بهذا المكان .

فن منف منذ عهد زوسر

يعد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة والذي حكم سنة ٢٨٩٥ ق. م. تقريباً لمدة ٢٩ سنة أول ملك بنى لنفسه مقبرتين : واحدة منها بصفته ملكاً للوجه القبلى أنامها فى بيت خلاف إلى شمال العرابية المدفونة بمديرية جرجا وجعلها على شكل مصطبة ضخمة من اللبن وبها منحدر عميق وعدة حجرات تحت الأرض .



أما المقبرة الثانية فقد شيدها بصفته ملكاً للوجه البحرى بمجانة منف على الهضبة اللبينة وهى المعروفة الآن باسم هرم سقارة المدرج . ويقول علماء الآثار إن هذا البناء هو الحلقة المتوسطة بين المصطبة والهرم الحقيقي .

والهندس الذى وضع تصميم هذا البناء الغريب الذى يعتبر أول وأضخم بناء من الحجر فى القطر المصرى هو « أمحوتب » الذى كان فوق نوبغه فى الهندسة ، رئيساً للكهنة وهادماً قديراً له علم تام بالملك والسحر والفلسفة والإدارة ، وكان فوق ذلك طبيباً ماهراً حتى إنه بعد موته اعتبر إلها للعطب .

وقد عثر أخيراً فى أحد سرايب الهرم المدرج على تمثال جميل للملك زوسر كما كشفت الحفريات عن معبدة الجنائزى وعن مقبرتى ابنتيه . ويعد هرم زوسر ومعبد الجنائزى وملحقاته الأخرى ، ألخم وأجل مجموعة من المباني شيدت من الحجر السلطانى الجميل الناصع البياض المخلوع من محاجر طرة ، فى تاريخ فن المعمار .

حوالى ٢٨٩٥ ق. م. اعتلى الفرعون زوسر رأس الأسرة الثالثة عرش مصر . وكان ورره أمحوتب مهتماً ببناء ، فى له هرم سقارة المدرج ليضع فيه بعد موته . وهذا الهرم مؤلف من سبع مصاطب بعضها فوق بعض ، وارتفاعه ١٩٠ قدماً وفى داخله أنباء تنتهى بئر كبيرة فى قاعها يحده الملك . وكان الهرم مغطى بطبقة من الحجر الجيرى الدقيق ، يحيط به سور عظيم . وقد أقيم أمحوتب حول هذا الهرم مدينة كاملة بها المحارن والأحواش والمصاطب والقنابر المخصصة لأفراد العائلة المالكة وكبار رجال الملكة . وتخطط أمحوتب الهرم ومدينته الحائرية وبناها دفعة واحدة . وتعتبر هذه المجموعة من أهم المبانى المصرية المعروفة فى العالم .

وترام فى الصورة أمام ملكه فوق أحد أسوار مدينة الهرم ، وقد ارتدى حله الثرى شار رئيس الكهنة وهى وطفية من وظائفه المدينة يصرح للمنى وتفصيله .

وتعد الأعمدة المضلمة الجميلة التي تزين ردهات ووحدات المعبد الجنائزي، ذات الست عشرة ضلماً المقبرة والثاني عشرة ضلماً الحديقة، بشكلها الكامل ونسبها البديعة وقطاعها المتناسق، من أجل الابتكارات التي ترفع فن منحوت إلى القمة .

أما فكرة هذه الأعمدة فأخوذة عن شكل حزمة من جزوع البردى ماثقة من الأسفل فتظهر فيها الأضلاع المقمرة والأضلاع المحدبة إذا ما أخذ فيها قطاع . ولا شك أن منحوت اقتبس قطاع أعمدته من هنا للنظر . ثم نقل عنه اليونان هذا الأغودج القذ وحوّله إلى العمود الدوريكي المشهور .

والآن يرجع الفن الممارى الحديث إلى فكرة الأعمدة المضلمة غير المستقلة والمتصلة بالحناط بعد أن ابتكرها المنحوت في المعبد الجنائزي لهرم زوسر منذ ٥٠ قرناً مضت !!

وقد عثر أخيراً في دهاليز الهرم المدرج على أوان من الأحجار الصلبة النادرة مثل المرمر والنيست والجرانيت والديوريت والأردواز وغير ذلك، يبلغ عددها أكثر من ثلاثين ألفاً، غير أن معظمها وجد مهشماً، وربما يرجع ذلك إلى زلزال أرضى أو إلى أنها قد كسرت عمداً لأسباب جنائزية . وقد وجد من بين هذه الأواني أشكال تتم عن منتهى الرقى في دقة الفن وحسن الذوق والأناقة والتنسيق إلى حد يعجز القلم عن وصفه . وقد وجد على بعضها أسماء الأشخاص الذين أهدوها إلى الملك مكتوبة بالمداد الأسود .

وقد كان لهذا الكشف أثر عظيم في تحويل آراء علماء الآثار إلى الأهرام الكبيرة أهرام خوفو وخفرع ومنكاورع وعماً عساه أن يوجد فيها من الخلفات .

وقد قام الأستاذ زكي سعد بمقش الآثار بمنطقة سفارة بتنسيق كثير من هذه الأواني بعد إصلاحها في شبه متحف ملحق بمسكنه بطريقة جذابة مدهشة .

وإنه لحظ بديع لكل من تيسر له زيارة هذا المتحف ليرى بعينه ما لا يمكن وصفه، خصوصاً وقد وضع الأستاذ زكي سعد داخل هذه الأواني أنواراً كهربائية، فجعلت من متحفه منزلاً سحرياً مشوقاً .

ولما حكم الملك سنفر واول ملوك الأسرة الرابعة سنة ٢٨٤٠ ق. م . تقريباً أراد أن يقلد جده العظيم زوسر، فبنى لنفسه مقبرتين : الأولى في ميدوم بمركز الواسطى بمديرية بنى سويف بشكل هرم ناقص على درجتين يبلغ ارتفاعه ٦٥ و ٤٣ متراً، ويسميه العامة الهرم الكذاب لعدم انتظام شكله . وربما لعدم وجود تابوت في حجراته الجنائزية . وقد وجد بجوار هذا الهرم المصاطب التي دفن فيها عظام الملكة في عصر سنفر و مثل « متين » حفيد الملك الذي تدل النصوص المهير و غلييفية الموجودة على صفحات جدران مدفته على تاريخ حياته، وهي مرجع ثمين لتاريخ هذا العصر . وبالقرب من هذه المصطبة وجدت مصطبة « راحوتب » و « نيفرت » أصحاب التماثيل الشهيرين للوجودين بالمتحف المصرى بالقاهرة . أما راحوتب فقد كان رئيساً للكهنة بين شمس وقائداً . . الخ . ولقبه « الأمير الملكي » . وأما زوجته « نيفرت » فكانت إحدى أميرات الأسرة المالكة . وهذان التمثان أكثر التماثيل إظهاراً للحياة .

ولا يزال لونهما محفوظاً بدرجة مذهشة . ويلاحظ فيهما الفارق المعتاد بين لون بشرتهما ، فقد اتخذوا للرجال اللون الأحمر أو الأسمر القاتم وللنساء اللون الأصفر .

أما القبرة الثانية التي بناها سنفرو فتوجد في دهشور بمركز المياط بديرية الجيزة ، وهي على شكل هرم كامل مربع القاعدة ، يبلغ ضلع قاعدته ٢١٥ متراً وارتفاعه ٩٥ متراً . وهذا أول هرم حقيقى تطورت إليه فكرة المصطبة منذ القدم .

أما خلفاء سنفرو الثلاثة أى الملك خوفو والملك خفرع والملك منكاورع فهم أصحاب الأهرامات الثلاثة الكبرى التي بنيت على المصطبة الليبية بالجيزة .

وربما كان السر في انتخاب هذا الموقع هو قرب هذه المصطبة من عين شمس مقر عبادة « رع » ثم اتساع هذه المصطبة وارتفاعها بحيث تشرف الأهرامات القائمة فوقها على كل ما حولها . وربما كان السر أيضاً ما ظهر من أن هذه الأهرامات بنيت بأحجار صلبة ومتينة قطعت من صخور هذه المصطبة نفسها ، وبذلك هدمت — كما قال الأستاذ سليم بك حسن في كتابه مصر القديمة (ج ١ ص ٢٨٨) — نظرية هيروdot القائلة بأن أحجار الأهرام كانت تجلب إليها من محاجر طرة .

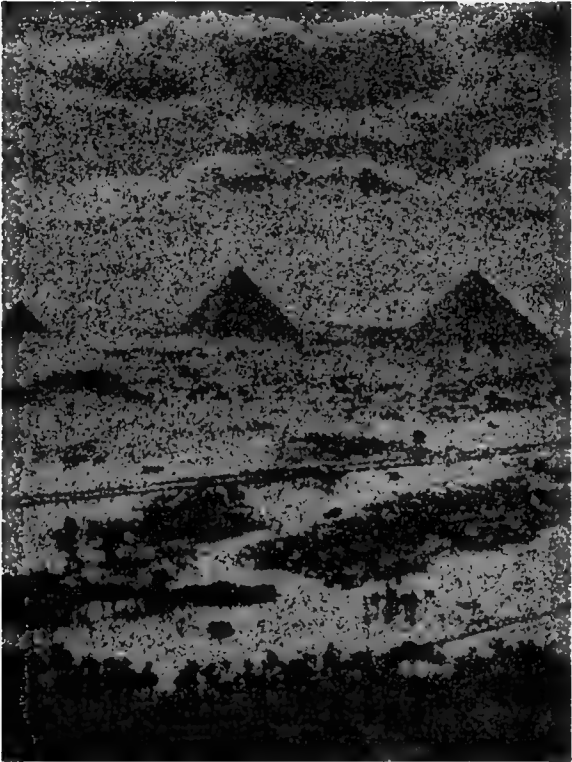
وهذا الخطأ وقع فيه بعض الأثرين الحاليين كما وقع فيه هيروdot ، ولكن الحقيقة أن الأحجار التي كانت تكسو الأهرامات من الخارج فقط هي التي جلبت من محاجر طرة .

ولم تزل المحاجر التي قطعت منها أحجار الأهرامات ظاهرة واضحة بمجوار كل منها يمكن لكل من يريد أن يراها الآن أن يفعل ذلك خصوصاً بعد أن أزيلت عنها الرمال والأتربة التي غطتها آلاف السنين .

وكذلك دلت الكشوف الحديثة على أن المصريين كانوا يستعملون « البكر » لرفع الأحجار ، وقد عثر في حفائر الجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول) على بكرتين إحداهما وجدت بمجوار الهرم الثانى ، والأخرى عثر عليها في بيت من بيوت العمال للمعينة بالهرم الرابع .

وبذلك هدمت النظرية القائلة إن بناء الأهرامات كانت تبذل فيه نفوس الشعب وجهوده كما كان موضوع اضطهاد اليهود وغير ذلك مما كنا نقرأ في الكتب القديمة والحديثة أيضاً .

ويبلغ طول قاعدة هرم خوفو أى الهرم الأكبر الآن ٢٢٧,٥ متراً وارتفاعه الحالى ١٣٧ متراً ، ويبلغ حجمه ٢ ١/٢ مليون متر مكعب ، وعدد أحجاره ٢,٣٠٠,٠٠٠ ، ويبلغ وزن كل حجر منها ٢ ١/٢ طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ ستة ملايين طن موزعة بمعدل ١ ١/٢ كيلوجرام على السنتيمتر المربع ، وهذا شئ يتفق اتفاقاً مذهشاً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية في هندسة المعمار الحديثة .



الحفنة البنية التي أقيمت فوقها أهرامات الحيزة
صورة مأخوذة في زمن القبط والمسلمين ملاكى بجاء الببل وذلك قبل تحويل هذه الجباس إلى رى صق .

ولاشك أن السرى في إنجاز هذا العمل العظيم بسرعة في الفترة التي ملك فيها الملك خوفو وقدرها ٢٠ عاماً فقط يرجع إلى تنظيم العمل وإدارته بالطرق الفنية المنظمة .
ورغم أن الهرم الأكبر يعد أعجب شئ في مصر ، فإنه لم يكشف عنه من كل جهاته ، ولا يزال معبد الجبانزي ومعبد الوادي مطمورين تحت الأرض . ولكن يظهر أن الطريق الموصل بين المعبدين كان ظاهراً في عهد « هيودوت » الذي زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقد قال عنه إنه كان أعجب من الهرم نفسه .

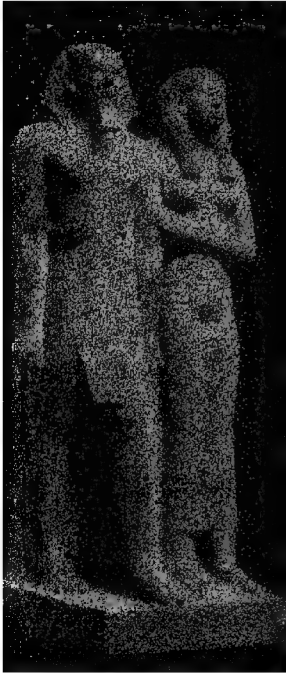
وقد عثر في الحفائر الحديثة إلى شرق الهرم الأكبر على صورة الملك خوفو وعلى سبعين للشمس يبلغ طول الأولى ٥٥ متراً وطول الثانية ٤٠ متراً .

وبعد وفاة خوفو اعتلى العرش ابنه « دد فرع » لمدة ثمانى سنوات ، وهو الذى بنى هرم « أبو رواش » الذى تهدم ولم يبق منه إلا قاعدته .

ثم عاد الملك إلى « خفرع » صاحب الهرم الثانى وصاحب تمثال « أبو الهول » الذى يمثل أسداً رأس إنسان ، وتديكون وجه هذا التمثال هو وجه الملك « خفرع » نفسه .

قال الأستاذ سليم بك حسن فى كتابه « مصر القديمة » :

تدل جميع الآثار التى كشفت فى هذه المنطقة على أن تمثال أبى الهول رمز للاله « رع » معبود عين شمس عند التروب ، وهو



« كاورع صاحب الهرم الثالث ووجهه .

تمثال منكلورع وزوجته وهو من حجر الشست . وقد عثر عليه العالم الأمريكى « ريزنر » فى سد الهرم الثالث بالجيزة . ويمثل الملك وزوجته واقفين . ويحار هذا التمثال بالذقة المتناهية فى الصم ، وهو يعد من أم قطع الفن فى الدولة القديمة . وقد حل هذا التمثال الادر التال إلى متحف بوسطن بأمريكا .

ما يسمى باللغة المصرية « آتوم » . وكان يعتبر في نظر المصريين حارس الجبابة . وقد بقي اسم « حول » إله السوربين والكمنانيين ، وهو الذى أطلقوه على هذا التمثال في عهد الأسرة الثامنة عشرة حين سكنوا في القرية التى اقتطعها لهم الملك « آى » والى سموها « حورنا » في قرية « الحرائية » الحالية التى تقع على بعد $2\frac{1}{4}$ كيلومتر إلى الجنوب الشرقى من تمثال أبى الهول — كما بقي اسم الإله « حول » في « بى حول » الذى حرف إلى « أبى الهول » . وبعد موت خفرع خلقه منكاورع صاحب الهرم الثالث .

وقد دخل الاصوص هذا الهرم سنة ١٢٢٦م ونموا ما فيه من ذهب وحلى . وفي سنة ١٨٣٧ دخله الكولونيل « هاورد فيس » فوجد قطعاً من تابوت الملك منكاورع الخشبي كما وجد تابوتا من البازلت عمل على شحنه إلى إنجلترا ، ولكنه غرق مع السفينة التى كانت تحمله في لجهورن في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٣٨ ولا يزال في قاع البحر إلى الآن .

وقد كشف الدكتور « ريزر » في معبد الوادى « لمنكاورع » نفائس فنية ودينية ، وهذه المجموعة تعد أنفس مجموعة وجدت من مخلفات الأسرة الرابعة ومن بينها مجاميع إلهات المقاطعات . وكشف كذلك تمثالا لمنكاورع وزوجته في قطعة واحدة بالحجم الطبيعي تقريباً من حجر الشست وتعد هذه القطعة من أجل قطع الفن المصرى في هذا العصر . ويمتاز هذا التمثال بالدقة المتناهية في الصنع وهو يمثل الملك وزوجته واقفين .

وقد نقل هذا التمثال ومعه المجموعة الأخرى التى عثر عليها الدكتور ريزر إلى متحف بوسطن بأمركا . ولم يجد المتحف المصرى بداً من أخذ قالب لهذا التمثال لأهميته ايعرضه في خزائنه . بينما يظل التمثال الأصلي لأحد ملوك مصر في متحف بوسطن ! !

نظام المبانى وتقسيم الحرائى في منف

كانت مساكن الطبقة الفنية في منف بنى من الحجارة ، وكانت كبيرة المساحة نشيد في وسط حديقة واسعة تحتوى في أركانها على مطابخ وورش واصطبلات .

والبيت مربع الشكل تقريباً ينقسم إلى ثلاثة أجزاء . كل جزء منها قد اتسعت أرجاؤه وزادت غرفه في المد والحجم فشيدت الأعمدة في بعضها . وهو يحتوى على بعض الحجر المستعمل كخازن للنفال والزيت والنبذ في الأدوار السفلى . كما يحتوى أجنحة خاصة باستقبال السيوف والزوار وإقامة الولائم في الأعياد والحفلات ، وأخرى خاصة بإقامة صاحب البيت وأسرته .

أما السلم فكان يشيد في بعض البيوت في البهو ويشيد في البعض الآخر خارجها . وقد اقتصرَت المبانى على دور واحد أو دورين فقط .

وكان لسطح المسكن أهمية خاصة إذ أنه كان يستعمل كمخزن ، كما كان يستعمل للنوم في أيام الصيف حيث



منزل أحد أعيان مذب محدثته البديعة السقة بالرهور والأشجار الدنية تنوسطها ركة حبله يسمو فيها البشيم
ورهر القوتس ويلب حولها الأطمال

يشتد الحر ويكثر الذباب والبعوض في الأدوار السفلى ، وكثيراً ما كان يسيد فوق السطح مظلات بأعمدة بديعة
الشكل لياوى إليها سكان الدار والنساء عند انتهاء العمل اليوى .
وكانت جدران هذه المساكن كلها مرخرفة بالنقوش والصور الجميلة ، وكان أمام مدخل المنزل شرفة مرتفعة
سقفها محمل على عمودين ضخمين ، وكانت السقوف محلاة برسوم تمثل السماء والنجوم والشمس والقمر أو الطيور .
كما كانت أرض الغرف تحلى برسوم البط والأوز بأشكال وأوضاع بديعة .
أما البوابة الرئيسية الخارجية للسكن فكانت دائماً مرقمة عن الأسوار المحيطة بها تبدو ضخمة هائلة مزخرفة
باعتناء زائد .

وإذا ما دخل الإنسان إلى حديقة منزل أحد الأغنياء بمنف يجدها حديقة بديعة منمقة بالزهور والأشجار
الجميلة تنوسطها بركة صناعية ينمو فيها البشيين واللوتس ، لها حوائط مبنية باعتهاء . بها درجات ينزل بواسطتها
الإنسان إلى الماء ، وهى مقامة فى الجهات الأربع من البركة . وكثيراً ما يقف المالك تحت شرفة منزله مع أفراد أسرته
يشرف على الحديقة وقد اجتمع أطفال الجيران للعب فيها مع أطفال صاحب المنزل . وتبدو على الجميع مظاهر
العمة والرفاهية . وهى خادمة تمود من الحقل وعلى رأسها سلة مليئة بالخضرراوات وفى يدها بعض الطيور .
وما يلاحظ أن الصبيان كانوا يلعبون دائماً على انفراد لمبتهم المحبوبة « دورى يا دواره » وهم عراة تماماً ، وقد



ريادة أم الملك حمو صاحب الحرم الأكبر لابنها في قاعة العرش . ورى للملك الوالة « حن - حرس »
محولة في كرسيا الثمين على أكتاف رجال حاشيتها وخلعها جماعة من ماء الحرم الملوكي .
وعت هذا الكرسي سار الفرم المقدس وعلى أكتافه فرد صغير لم تأتير العين والسر

قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تترك على الجانب الأيمن من الرأس للدلالة على أن صاحبها ابن أحد النبلاء
أو الأغنياء . أما البنات فكان يلبس كذلك على أفراد بالكرة لعبتهم المحبوبة ولهن فيها حركات رشيفة .
وقد وقف طفل صغير يلعب كلبه . أما الطاعة الصغيرة فوقفت بجوار طفلها تحمل لعبتها ، وهناك طفل آخر
يصطاد السمك من البركة .

ونظرة واحدة إلى الصور المشورة مع هذا الكلام تعطيك فكرة واضحة عن حياة النبلاء عنف ، وعن نظام
مباينهم وتنسيق حداثتهم وطرق تزيينهم . فها هي الملكة « حن حرس » أم الملك حمو وزوجة الملك سنغرو
أول ملوك الأسرة الرابعة وهي محمولة في كرسيا الثمين وذهابة في حاشية ملكية براقعة لزيارة مجلسها الملك في قاعة
العرش . أنظر إلى الثياب المصنوعة من الكتان الرقيق الأبيض التي تلبسها نساء الحرم الملوكي ، وهي كما تراها في
الصورة ضيقة بدون أكم تكسو الجسم من الصدر إلى الرجلين وتعلق على الكتفين بشريطين ، أنظر إلى شعورهن
وقد أرسلنها إرسالاً أو صغرهن بصفار من الشعر المستعار ، وربطن شعورهن بشرائط رفيعة .

ثم انظر إلى صورة هذه السيدة الجميلة الأميرة « ست حاتور بونت » بنت الملك سنوسرت الثاني وشقيقة الملك
سنوسرت الثالث وعمة الملك أمنمحات الثالث . أنظر كيف تهتم بشؤون الزينة فقد وضعت القلائد والمعقود
في صدرها وحول عنقها ، والأساور الذهبية في معصمها والكحل في عينيها وعلى حواجبها ، ثم هي تنظر بعد ذلك
في مرآتها القضيية لترى سحر جمالها الفتان وتأثير نظراتها الخلابية .

أما جواهر هذه الأميرة المسكينة وأدوات زينتها التي طالما اعتزت بها فقد دفنت بجوارها في مقبرتها الملكية بجوار أهرام والدها باللاهون لتستمتع بها في الحياة الأخرى كما تمتعت بها في هذه الحياة الدنيا ، ولكن نشاء الأقدار أن تذهب هذه النفائس إلى متحف المتروبوليتان بنيويورك ، ولا ينال مصر منها إلا الشيء النافه القليل !!



ولا بد هنا بمناسبة ذكر هرم اللاهون من كلمة عن مدينة الهال التي أنشئت بجوار هذا الهرم لأنها أول أنموذج لتخطيط المدن في العالم ، فقد رسمت شوارعها بنظام دقيق على خطوط مستقيمة تقاطع على زوايا قائمة كتقسيم لوحة الشطرنج وجملت فيها مجار عمومية لتصرف فضلات بيوت الهال والمحافظة على الصحة العامة . وهذا أول مشروع مجارى عمومية لمدينة عرف في العالم .

ثم انظر بعد ذلك إلى الكاهن « خا - آبر » المعروف تمثاله الخشبي بالمتحف المصرى باسم تمثال « شيخ البلد » وذلك لما وجده الهال الذين عثروا عليه من تشابه قريب بين شكل هذا التمثال وشكل شيخ البلد بسقارة وقتئذ عدد اكتشافه بواسطة ماريت باشا سنة ١٨٦٠ .

أنظر إلى الحياة الطبيعية الناطقة في عيني هذا التمثال ، إن شفته تكاد تتحرك !
أنظر إلى الدقة والأمانة في التعبير عن هذه التقاطيع المصرية الصميمة التي لم يغيرها الدهر منذ آلاف السنين .
العينان مرصعتان ، وحاشتهما من النحاس الأحمر ، وبياضهما من الرخام ، وقرنيتاهما من الحجر المتبلور ،
أما أنساها فيمثله رأس مسبار من النحاس الأصفر .

تصور هذا الكاهن بعبادته المصنوعة من جلد العهد يليسها فوق رداءه الواسع المصنوع من الكتان الأبيض وفي رجليه حذاء بسيط مصنوع من نبات البردى وقد أسرع إلى المعبد لإقامة الطقوس الدينية أو لفقد زواج أو للإشراف على عملية ختان الأطفال .

تصوره وقد أسرع إلى البلاط الملكي لحضور مجلس الوزراء المنعقد تحت رئاسة فرعون ، ثم قل أليس هذا الكاهن في هذا الوضع صورة طبق الأصل لرجال الأعمال الحاليين !!



عطشاء مم

تمثال من الخشب يكاد يطلق عرف باسم « شيخ البلد » ، ذلك أن الرجال الذين عمروا عليه رأوا فيه شهماً كبيراً يبيح لهم سفارة وتشذ . البيان مرصقان ، وحاماهما من النحاس الأحمر ، وباصهما من الرخام ، وفرزيتاهما من الحجر المتبلور ، أما إساماهما فيمثل رأس مسيل من النحاس الأصفر . وقد عثر ملريت باشا على هذا التمثال في سنة ١٨٦٠ وهو تمثال لكاهن مصري (خا - آبر) من الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠) ق . م

الفصل الثالث

أهرامات الجيزة وسقارة

وبعض آثار منف الأخرى

تريد الأساطير أن تنشر حول هذه الصروح الضخمة المتوعدة في القدم قدماً خيالية مجيبة تلخصها فيما يلي :

١ - تصور بعض الكتاب القدماء من ذوى الخيال الخصب ، أن أهرام الجيزة ، إنما هي مخازن الغلال ، التي شيدها يوسف الصديق ، لجمع الفائض من القمح في السبع سنوات المحبة لأجل مواجهة المجاعة في السبع سنوات المجدة .

٢ - وفي القرون الوسطى ، اعتقد العرب ، أن هذه الجبال الشاذة المشيدة من الأحجار الضخمة ، إنما أقيمت لإخفاء كنوز القراعنة العظام في باطنها ، فاقترحوا مداخلها للوصول إلى هذه الكنوز ولكنهم وجدوها خاوية ومنهوبة منذ القدم .

٣ - وعاد بعض الباحثين يقررون أن أهرام الجيزة ، إنما كانت مستعملة كمرصد لدراسة حركة تنقلات بعض الكواكب السيارة في السماء .

٤ - وقال آخرون إن هذه الصروح الضخمة ، إنما سخر اليهود في بنائها لما اشتد فرعون على بني إسرائيل في عهد اضطهادهم الطويل بمصر .

٥ - وهناك أيضاً من يقول إن أهرام الجيزة أقيمت تخليداً لذكرى أم ظاهرة فلكية عرفت في العالم ، ألا وهي تاريخ ظهور النجم المعروف باسم « الشعرى اليمانية » أو « سوتيس » في السماء . ويعتبر هذا التاريخ في علم الفلك تاريخ ابتداء الحساب بالسنة الشمسية في العالم ، وهو في الوقت نفسه تاريخ تنظيم نتيجة السنة المصرية القديمة بجامعة عين شمس . وما يلاحظ أن أول هذه السنة يوافق بداية فيضان النيل .

٦ - ولكن كتاب الإغريق القدماء هم وحدهم الذين وقفوا إلى تحديد الفرض الأصلي الذي من أجله أقيمت هذه الأهرام ، وهي أن تكون مجرد مقابر للملك مصر في عهد الدولة القديمة .

من المصطبة إلى الهرم :

طبقاً لاعتقادات قدماء المصريين ، كان من الضروري ، لأجل احتياجات روح المتوفى ، أن تحنط جسده بدموته .

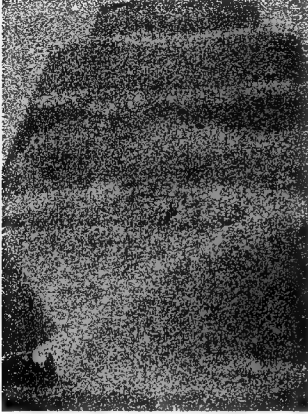
ولأجل حماية الجثة المخططة من عوامل التحليل كياه الرشح مثلاً ، ومن لصوص المقابر ، خصوصاً إذا كانت الجثة جثة ملكية ، كان من الضروري وإبائها وإخفاءها بأحكام تام . قرر الكهنة في عصر الأسر القديمة الأولى وضع التوابيت التي تحوى جثث الملوك في سراديب متفورة في الصخر الأحمر تحت طبقات من الصاطب للمستطيلة المبنية من أحجار ضخمة بشكل هرم ناقص . وقرروا أيضاً أن تكون هذه المقابر الملكية أعلى منسوباً وارتفاعاً عن المقابر أو المصاطب المحيطة بها ، إبرازاً للشخصية الملكية من جهة ، ولتكون مشرفة على مصاطب الرعية بعد الموت كما كان الملك مشرفاً على أصحابها في الحياة من جهة أخرى .

وعلى أساس هذه النظرية ، كلف المهندسون بتصميم المقابر الملكية . فلأجل أن يجعلوها أعلى من المقابر المحيطة بها ، وضعوا المصاطب درجات متوالية فوق بعضها ، فتكون من هذا الوضع هرم مدرج يعتبر هرم الملك زوسر المدرج بسقارة النموذج الأول منه في تاريخ العمارة بالعالم ، وتعتبر كل درجة من درجات هذا الهرم مصطبة مستقلة عن سواها . ثم أرادوا بعد ذلك تهذيب هذا الشكل فبنوا هرم ميدوم للأك سفرو كهرم مدرج بقاعدة مربعة لا مستطيلة .



جباة سف — زيارة الموتى وترويد المصاطب في جباة سف بجميع أنواع المأكولات والرهور والمضراوات واللحوم والخبز والطيور والفواكه ، حتى إذا ما عادت روح الميت إلى الجثة المخططة نحد ما نحتاج به في القبر . وهذه صورة خديم أحد العظماء يفلون إلى قبر سيدم كل أنواع المأكول يوم الزيارة . وقد جلس حارس الجباة الشيخ تحت مظلة بجوار إحدى المصاطب يتأخذ هذا الطفل ينقل قرب الماء إلى العمال الذين يشغلون في حفر أحد التماثيل إلى مقبرة من المقابر . وأخذ أحد رؤساء الخدم تحت إخوانه على سرعة المرور قبل وصول التماثيل إلى طريقهم . وفي أوائل عصر الأسرة الثالثة حل محل القبر القبر الذي يملؤه باء آخر ، ماء من اللبن على شكل مستطيل عظيم الحجم يطلق عليه حالياً اسم مصطبة . ويختلف شكل المصطبة في العصر المتأخر عن سابقه ، فقد أصبح مستطيلاً وجدرانها من الحجر الجيري المذهب . وقد تحتوي المصطبة على أكثر من باب واحد ويغاطم بابها الوهمي في الجهة الغربية .

وكان هذا الهرم مكوناً من درجتين عاليتين في الأصل ، ثم فكروا في ملء ما بين الدرجتين بالمباني للحصول على شكل هرمى كامل ، فكانت النتيجة الحصول على شكل برج بقاعدة مربعة . ولذا فقد اعتبر هذا الهرم الحلقة الوسطى بين الهرم المدرج والهرم الكامل في تطور بناء الأهرام .



ثم استمر التطور للحصول على الشكل الهرمى الهندسى الكامل وكان لابد للتجاذب في هذا الترض من التعديلات الآتية :

أولاً — جعل قاعدة الهرم مربعة بدلاً من القاعدة المستطيلة التى اقتبست في الأصل من مصاطب سف المستطيلة الشكل .

ثانياً — الانتقال من الشكل الهرمى الناقص المنتهى من أعلى بسطح أفق إلى الشكل الهرمى الكامل المنتهى من أعلى بقمة مدببة .

ثالثاً — بناء أضلاع الهرم بشكل مثلث متساوى الساقين ثم جعل أضلاع الهرم الأربعة متساوية تماماً .

وسرعان ما توصل المهندس المصرى القديم إلى بناء الهرم الكامل ببراعة فائقة . وإليك البيان :
يوجد في دهشور هرم كامل ولكن أضلاعه مبنية على زاويتين مختلفتين بحيث يبدو ضلعه كخط متكسر ، وقد يكون صاحب هذا الهرم هو الملك « حوفى » آخر ملوك الأسرة الثالثة ، ولو أن ذلك أمر لم يتحقق بعد .
وقاعدة هذا الهرم مستطيلة يبلغ أكبر أطوالها ١٨٨ و ٥٦ متراً كما يبلغ ميل الجزء الأسفل على الأفقى ٥٤° والجزء الأعلى ٤٢° . وينتهى هذا الهرم من أعلى بسهم مدبب ويبلغ ارتفاعه ٩٧ و ٢٠ متراً . ويسمى هذا الهرم « الهرم ذو الخطوط المنكسرة » أو الهرم المنحني .

ولا توجد نصوص في غرف هذا الهرم تدل على صاحبه ، وإذا كان البعض يفرض أن صاحب هذا الهرم هو

الملك « حوفى » فذلك لأنه يمثل خطوة الانتقال الأخيرة بين هرم زوسر المدرج وبين هرم سنفرى الكامل الذى أقامه فى دهشور بعد أن نذرهمه الأول اللبنى بشكل برج مربع بميدوم .

وتبدو أبعاد هرم سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة بدهشور وقد بلغ طول قاعدته المربعة ٢١٣ متراً وارتفاعه ٩٩ متراً الخطوة الأولى فى طريق بناء أهرام الجيزة ذات الأبعاد للتناحية فى الضخامة والمظمة .

كما يد بناء هذا الهرم الخطوة النهائية الحاسمة التى وفق بواسطتها المهندس المصرى القديم إلى شكل الهرم الهندسى الحقيقى .

فلما تحققت فكرة الهرم الهندسى كاملة واضحة ، قرر الكهنة تعديل مواقع الأماكن المخصصة لإقامة الطقوس الدينية والجنائزية فى الأهرام ، فنقلت قاعة القرايين والقبائح والتقدمات التى كانت تقام فى الأصل داخل المصاطب إلى الخارج ، وأطلق عليها اسم « معبد الهرم الجنائزى » . وبد أن كان هذا المعبد يقام إلى شمال الهرم تقرر نهائياً أن يقام شرق الهرم فى اتجاه الشمس وفى اتجاه شاطئ نهر النيل .



أما قاعة الدفن فبقيت داخل الهرم ، في مركز ثقل المبنى أو جلّت في سراديب منقورة في الهضبة التي أقيمت عليها الأهرام .

وجعل مدخل الدهليز المؤدى إلى قاعة الدفن في الضلع الشمالى من الهرم مع إخفائه جيداً بأحجار ضخمة لتضليل لصوص المقابر .

وكان لكل هرم معبد ثانٍ خلاف المعبد الجنائزى المذكور سابقاً يقام فى الأراضى الزراعية المجاورة ويسمى « معبد الوادى » . وكان معبد الوادى هذا يتصل بالمعبد الجنائزى بطريق مائل يسقف أحياناً ويصرف باسم « الطريق المقدس » . وكانت أرضية الطريق المقدس ترصف بأحجار جيرية ضخمة .

فن المبنى الهرمى الشكل ومن معبد الوادى ومن الطريق المقدس ومن المعبد الجنائزى كانت تتكون المقبرة الملكية المعروفة لدى مهندس مصر القديمة باسم « مجموعة الهرم الممارية » .

وقد كشف الأستاذ سليم بك حسن فى حفرياته بسقارة سنة ١٩٣٧ طريق معبد الوادى أو الطريق المقدس الخاص بهرم « أوناس » فوجد طوله ٦٦٠ متراً وعرضه ستة أمتار وسبعين سنتيمتراً بما فى ذلك سلك الحوايط القائمة على الجانبين ، كما وجد أن عرض الممر المؤدى من سرداب الهرم إلى الطريق المقدس المذكور ٢٠٦٠ متراً . وكان هذا الطريق مسقوفاً بأحجار سمكها ٥٤ سنتيمتراً .

حقول الأهرام بواى النيل

يوجد بمصر والسودان حقلاً مشهوران من حقول الأهرام .

فالحقل الأول يقع على الهضبة الليبية التى تمتشى مع حدود الوادى الغربية .

ويمتد هذا الحقل من هرم أبو رواش شمالاً حتى هرم هواره بمديرية التميميم جنوباً .

أما الحقل الثانى فيقع بالسودان بمنطقة « ميرويه » « وناباتا » .

وقد بنيت هذه الأهرام فى عهد ملوك ميرويه يوم كانت « ناباتا » عاصمة القطر المصرى تحت حكم الأسرة الخامسة والعشرين الحبشية من سنة ٧١٦ إلى سنة ٦٦٣ ق . م .

أهرام أمرى

وقد أقام أيضاً بعض ملوك الدولة الوسطى أهراماً أخرى فى منطقة طيبة (الأقصر) .



مطر جبل أبو رواش حيث توجد عجاير قديمة غيبة بأحجارها المختلفة من جيرية ورملية بي منها هرم أبو رواش وسواه من أهرام الجيزة . وترى في الصورة جزءاً من طريق السيارات الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية .

مواقع بعض الأهرام

أقصى هرم معروف الآن بمصر إلى جهة الشمال هو هرم أبو رواش الواقع على بعد ثمانية كيلومترات إلى شمال أهرام الجيزة على الطريق الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية . إلا أنه كان يوجد هرم آخر أقصى منه شمالاً وكان يقع بأتريب بجوار بنها . وقد رأى علماء الحملة الفرنسية هذا الهرم وذكروه في مؤلفاتهم . وقد احتضت آثار هذا الهرم الآن ولكن موقعه معروف لدى علماء الآثار .

مقل الأهرام الكبرى بالهضبة الليبية

يشمل هذا المقل الأهرام التالية :

- ١ - هرم أبو رواش — بناء الملك « ددف رع » ابن الملك « خوفو » من ملوك الأسرة الرابعة . ولسوء الحظ تهدم هذا الهرم وكاد أن يندثر .

٢ — أهرام الجيزة وبيانها كالآتي :

هرم خوفو من ملوك الأسرة الرابعة

هرم خفرع » » » »

هرم منكاورع » » » »

هرم الملكة خنت كاوس بنت منكاورع من ملوك الأسرة الخامسة

٣ — هرم زاوية المريان — وهذا هرم غير تام البناء ربما يكون خاصاً بالملك نفرخا من ملوك الأسرة الثالثة لأن اسم هذا الملك وجد محفوراً على بعض أحجار جلبت من بقايا هذا الهرم .

٤ — أهرام أبو صير — وهنا توجد أهرام ومعابد الشمس الخاصة بالملوك الآتية أسماؤهم :

هرم أوسرخاف ابن الملكة « خنت كاوس » من ملوك الأسرة الخامسة

هرم سحورع من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نفر إركارع (كاكاو) من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نوسررع من ملوك الأسرة الخامسة .

٥ — أهرام سقارة وهي :

هرم زوسر المدرج من ملوك الأسرة الثالثة ، وقد قام ببناء هذا الهرم ومعبده ذى الأعمدة المجذعة المهندس أمحوتب . وبعد كشف هذا المعبد ظهر لأول مرة أن العمود الدورى يكنى المجذع منشأه عصر لا ببلاد اليونان كما كان الاعتقاد منتشراً قبل هذا الكشف .

هرم أوناس من ملوك الأسرة الخامسة

هرم تيتى من ملوك الأسرة السادسة

هرم مرن رع » » » »

هرم بيبى الأول » » » »

هرم بيبى الثانى » » » »

وقد ظهر فى حفريات سنة ١٩٣٧ بسقارة نموذج جديد لهرم خاص ببيل اسم « نيتسكا » كان يعيش فى عصر الأسرة الأولى فى عهد الملك « أوديمو » (دن) .

وكان هرم « نيتسكا » هذا هرمًا مدرجًا مبنيًا بالطوب ، وقد ترك قبل إتمامه ثم أقيمت فوقه مصطبة مستطيلة الشكل .

ومقاس الزاوية بين وجهات هذا الهرم والأفق $50^{\circ} 51'$ ، وتبلغ مساحته ١٣ فداناً . ويبلغ حجمه نحو مليونين ونصف مليون من الأمتار المكعبة . أما عدد أحجاره فيبلغ نحو ٢,٥٣٠,٠٠٠ . ووزن كل منها ٢ ونصف طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ نحو ستة ملايين طناً موزعة بمعدل ٥ ونصف كيلومتر على السنتيمتر المربع . وهذا شئ يتفق اتفاقاً مذهشاً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية في هندسة للممار الحديثة كما قلنا سابقاً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٧٣٣ ق . م . وهو أقدم عجائب الدنيا السبع .



خفرع صاحب الهرم الثانى

هرم خفرع :

كان ارتفاعه فى الأصل ١٤٣ و ٥٠ متراً ، وبسبب تساقط أحجار قوته أصبح ارتفاعه ١٣٦ و ٤٠ متراً . وكان طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٢١٥ متراً ، وبسبب تساقط الأحجار أصبح طول الضلع الواحد ٢١٠ متراً . وهو أقل حجماً من هرم خوفو وقد فتحه « بلزوى » سنة ١٨١٨ . وهو يقع على طريق مصر — الفيوم الصحراوى . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٦٦ ق . م .



منكلورع صاحب الهرم الثالث

هرم منكلورع :

فتحته الكولونيل هوارد فيس سنة ١٨٣٧ . ويبلغ ارتفاعه الحالى ٦٣ متراً وطول كل ضلع من أضلاع قاعدته الحالية ١٠٣ و ٥٠ متراً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٣٣ ق . م .

هرم سفارة المروج :

قاعدته مستطيلة وأبعادها ١٢٣ و ٩ × ١٠٣ و ٢ متراً . ويبلغ مجموع ارتفاع الدرجات السبع المكونة لهذا الهرم ٦٠ متراً ، وتبلغ مساحته ومساحة معبد الجنائزى حوالى عشرة أفدنة .

ضوء الاهرامم :

يجب هنا أن نذكر أنه حتى فى عهد المباحث الحديثة لم يثر على أى نموص منقوشة على أهرام الجيزة الكبرى ، ولم يذكر اسم « خوفو » فى الهرم الأكبر إلا فى موضعين اثنين وهما فى القاعتين الرابعة والخامسة من سلسلة القاعات الخس الفارغة التى أقيمت فوق قاعة تابوت الملك لتخفيف الحمل عن سقف هذه القاعة . وحتى فى هاتين القاعتين لم يكتب اسم الملك « خوفو » إلا بالبوية الحمراء ، بواسطة رؤساء عمال محجر طره الذين كتبوا هذا الاسم على الأحجار المخلوعة من هناك خصيصاً لبناء الهرم الملكى .

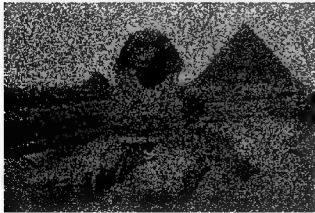
ذكر الشيخ عبد اللطيف الطيب البغدادي الذي زار مصر بعد هيرودوت تألف سنة أن الحجر الذي كان عند مدخل الهرم الأكبر ، وقد اختفى الآن ، كان يحمل بعض الكتابات الهيروغليفية .

وكان لكل هرم اسم خاص ، فثلا كان اسم هرم خوفو « آخت خوفو » ومعنى ذلك « أفق خوفو » . واسم هرم سنفرو المبني بشكل برج بميدوم « أفق سنفرو الجنوى » واسم هرم سنفرو المبني بشكل هرم كامل بدهشور « أفق سنفرو الشمال » .

وبعكس ما هو حاصل في الأهرام التي أقيمت بالجيزة ، فقد وجد العالم مسيرو في أهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة بمقبرة سنة ١٨٨١ النصوص المعروفة باسم « متون الأهرام » . وتحتوي هذه النصوص — وهي مكتوبة بلغة بليغة — كل ما سيحصل للملك صاحب الهرم في العالم الآخر بعد موته . وتعلم من هذه النصوص أن جلالة يريد ألا يعامل بنفس الطريقة التي يعامل بها سائر الناس ، بل يريد أن يكون مساويا للآلهة . ويريد أن يشرف على العالم مع الشمس (الإله رع) في المركب المقدسة ، ويريد أن يكون هو نفسه إلها ، وبالطبع كان الكهنة يلقبونه باسم الإله بعد موته .

تمثال أبي الهول :

تمثال أبي الهول من أعجب الآثار التي توجد بمجانية منف الكبرى بمنطقة الجيزة الحالية ، وتريد الأساطير أن تنشر حول هذا التمثال الرابض بجوار « الطريق المقدس » لهرم خفرع قصصاً وتفاصيل غريبة تشابه ما نشر حول الأهرامات نفسها .



فقد زعم كتاب اليونان أنه يمثل حيواناً خرافياً من الآلهة اليونانية القديمة مع أن أصله مصري صميم .

والواقع أن العلاقة بين أبي الهول وعبادة الشمس عند قدماء المصريين ترجع إلى عصور قديمة جداً . فاسم التمثال بالمصرية « آتوم » وبال يونانية « حر ما كيس » ومعنى ذلك « الإله حور في الأفق » . وكان هذا الإله يمثل في الآثار المصرية الأولى بشكل سبع له رأس صقر . ومن هذا الشكل تولدت فكرة تمثيل الحيوان الخرافي في الأساطير المصرية بشكل سبع له أجنحة ورأس صقر .

منظر تمثال أبي الهول (وهو في رأى بعضهم يمثل خفرع صاحب الهرم الثاني) وبين يديه لوحة تذكارية .

هذا الشكل تولدت فكرة تمثيل الحيوان الخرافي في الأساطير المصرية بشكل سبع له أجنحة ورأس صقر .

وانتشر هذا الشكل في جميع آثار الشرق القديم ومنها اليونان ، ثم تطور في العصور التالية بتغيير رأس الصقر الذي يرمز به للإله حور ، إلى رأس إنسان ، وهو النموذج الأخير في شكل أبي الهول .

ويعتقد البعض أن أبا الهول يمثل الملك خنرع صاحب الهرم الثاني ، مع أنه لم يصغر على اسم هذا الملك في أى جزء من أجزاء هذا الأثر .

والتثال على شكل سبع راند على نواجذه الأربعة وله رأس إنسان . وغطاء رأسه هو الغطاء الكتاني المادى المعروف عند قدماء المصريين باسم « نس » وكان يلبسه ملوك مصر القديمة ، وله عصابة في وسطها تمثل الحية الملكية « يوراس » وخلفها نسر منتشر الأجنحة . وكانت هذه الحية تقذف النار والسهم في وجه من يحاول رفع نظره إلى وجه الملك .

أما تمثال النسر الناشئ الجناحين فقد سقط بكل أسف من فوق رأس التثال . ويحتفظ المتحف البريطاني بلندن بجزء منه وبجزء من تمثال الحية الملكية المقدسة . كما يوجد بالمتحف المصرى بالقاهرة نموذج مصنوع من الجبس لهذه الأجزاء المفقودة من تمثال أبي الهول .

ويوجد أمام تمثال أبو الهول معبد صغير ، بينما وضعت بين رجليه الأماميتين اللوحة الشهيرة المعروفة باسم « لوحة حلم الملك تحوتس الرابع » وفيها يقص هذا الملك كيف أخذته سنة من النوم في ظل أبي الهول فرأى في الحلم الإله الأكبر (حور) . وقد طالب منه بإزالة الرمال التي تكسدت حوله .

وقد اكتشف الأستاذ سالم بك حسن في معبد صغير ، يقع في الشمال الشرقى بجوار تمثال أبي الهول ، لوحة كبيرة ارتفاعها ٤٠٢٥ مترًا وعرضها ٢٥٥٣ مترًا ، وهي خاصة بالملك أمينحوتب الثانى ، وفيها يذكر الملك حوادث حفلات الصيد التى أقيمت بمناسبة حفلات تنويمه . وفى السطر الأخير من هذه اللوحة يقول الملك إنه أتى ليمتع نفسه فى منطقة الصيد المجاورة لأهرام « حرما كيس » .

ويبلغ محيط وجه تمثال أبي الهول إذا قيس بالمعرض ٣٩٠ مترًا ، كما يبلغ طول أنفه مترًا ونصف متر وعرض فمه ٢١٠ مترًا ، ويبلغ طول التمثال نفسه ٤٦ مترًا وارتفاعه من الأرض إلى قننه ٢١ مترًا . وهو مصنوع من قطعة واحدة نحتت فى صخرة محلية .

أما تاريخ إزالة الرمال عن هذا التمثال الضخم فهو نفسه تاريخ أثرى . فقد ذكر بعض المراعنة الذين زاروا أبا الهول أنهم رفضوا الرمال التى تكسدت حول هذا الإله .

كما أنه فى العصر الحديث أى فى سنة ١٨١٨ قام الكاتبين كافيلىا برفع الرمال من حول التمثال ، واكتشف المعبد الصغير الواقع بين ساقيه الأماميتين . وفى سنة ١٨٣٧ قام الكولونيل قايس بعمل جسات فى جسم أبي الهول

آملًا أن يجد في داخله كنوزاً مخفية طبقاً للأساطير المتداولة بين الشعب . ولكنه لم يصادف في هذه الجسات السميكة إلا صخوراً صلباً . وفي سنة ١٩٣٧ قامت مصلحة الآثار المصرية برفع الرمال مرة أخرى من هذا التمثال ، وقد كان من حسن حظنا اليوم أن تتاح لنا الفرصة لمشاهدة جمال هذا التمثال في كامل روعته وعظمته الأولى .

تمثال آخر لأبي الهول بسفارة

في مكان مدينة منف القديمة ، اكتشف سنة ١٩١٢ تمثال آخر لأبي الهول له جسم أسد ورأس إنسان . وربما يرجع تاريخ هذا التمثال إلى عهد رمسيس الثاني . وهو مصنوع من الرمر (الألبستر) ويقع في الحفول بين أشجار النخيل المجاورة لقرية ميت رهينة الحالية ، وهو تمثال صغير جداً بالنسبة لتمثال أبي الهول بالجيزة ، ويبلغ طوله ٧,٨٠ متراً وارتفاعه من الأرض ، إلى فمه ٤,٢٠ متراً .



أهرام الجيزة : حل تطورت هذه المآبر الإسلامية الحديثة من شكل تمثال أبي الهول أم من شكل مصاطب منف !!

المصاطب

مصاطب الجيزة

توجد بمجاعة الجيزة بجوار الأهرام الكبرى مقابر تعرف حالياً باسم المصاطب لتشابهها بها ، وهي خاصة بأعضاء العائلات الملكية وأتباعهم .

وقد دفن بهذه المصاطب بعض الشخصيات البارزة في تاريخ مصر القديمة ، مثل الملكة « حوتب حورس » زوجة الملك « سنفرى » وأم الملك « خوفو » . كما أن هناك بعض الأهرام الصغيرة الخاصة بأعضاء عائلة خوفو وعائلة منكاورع . وبجوار أحد الأهرام الثلاثة الصغيرة الخاصة بأبناء خوفو توجد بقايا معبد صغير يرجع تاريخه إلى الأسرة الحادية والعشرين اسمه معبد أوزيريس « سيدة الأهرام » . وقد وجد بداخل هذا المعبد اللوحة الشهيرة باسم « لوحة بنت خوفو » وهي موجودة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة .



جباة منف — صورة مأخوذة من فوق هرم خوفو . وترى بها صفواً مطوياً من المصاطب . وهي عبارة عن مقابر الأشراف والعظماء وأفراد العائلات المالكة التي كانت تدفن بجوار هرم الملك

ولم تكن جبانة الجيزة مقصورة فقط على دفن أعضاء العائلات الملكية بل نجد فيها مقابر كثير من النبلاء والكهنة وكبار موظفي الدولة . وما يلاحظ أن هؤلاء القوم كانوا يحصلون ألقاب شرف عديدة ، منها : رئيس المرتلين ، والكاتب الإلهي ، ورئيس كل الوظائف الإلهية ، وقريب الملك ، والمعروف لدى الملك ، والأمير والسمير الوحيد ، ومدير القصر ، وحارس التاج ، وحاكم القصر ، ومدير مالية القصر ، وحامل نعل الملك ، ومنظم شعر الملك ، وطبيب خاص الملك ، وغسال ومنظف أظافر الملك ، ومدير بيت التطهير للمزدوج ، وحامل أختام الملك ، ورئيس أسرار كل أوامر الملك ، ورئيس أسرار كل القرارات القضائية ، ورئيس أسرار كل الأشياء التي يراها الإنسان ، ومدير كل الأشغال الملكية ، ومدير القيودات ، والمقرب لدى الناس والملك ، وحاكم القصر العظيم ، والمشرف على مصانع الملك ، والمشرف على خدمة قرينة الملك ، والمشرف على حدائق الملك ، والكاهن الملكي ، وكاهن الملك ، ومغني البيت الكبير ، والمشرف على ملابس الملك ، والقائد الأعلى لجيوش الملك ، والمشرف على مراكب الملك ، وضابط جنود الملك ، ورئيس مكتبة الملك ، ومفتش المحصولات الزراعية ، والمشرف على مدينة هرم خوفو ، والوزير ، والقاضي ، والمشرف على مخازن غلال الملك ، والمشرف على أدوات زينة الملك ، وغير ذلك .

وقد رسمت على حوائط مصاطب الجيزة مناظر كثيرة تمثل الحياة العامة في هذا العصر ، مثل أشخاص يحملون القرايين والهدايا والدبائح للغنم . وبعض هذه المناظر دقيقة جداً مثل منظر الحائى الذى يقوم بشئ اللحم على النار ويبيده مروحته ، ومنظر من يقوم بحليب البقر ، ومنظر صياد السمك بالشباك ، ومنظر صيد الفزلان ، ومنظر الرافضات اللاتى يرقصن على نغمات الموسيقى و بجوارهن لاعبو القيثارة والمصفقون بالأأكف .

مصاطب سفارة :

ومع كل ما ذكرناه هنا جبانة سفارة تفوق جبانة الجيزة دقة ونخامة ، وهى بلا نزاع أهم جبانات مدينة منف القديمة وأدهش حقول الآثار بمصر وأكثرها جاذبية للسواح . فهناك مصاطب الأسرة الأولى بمحاطتها البنية من اللبن تبرز منها الأعمدة المجذعة المائلة للأعمدة الدورىكية المجذعة التى سبق ذكرها فى معبد هرم زوسر . ولكن ليس عليها نقوش أو كتابات ، فقط كانت بها تجاليف ملونة بشكل أبواب وهمية .

ولم يبدأ المصريون القدماء فى تدوين مناظر الحياة العامة على أحجار مقابرهم للنحت فى الصخر الأصم إلا ابتداء من عهد الأسرة الثالثة .

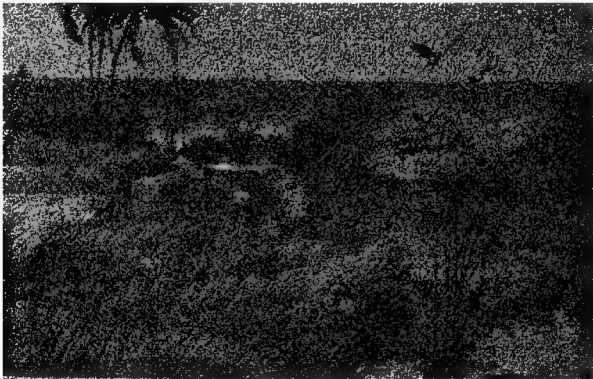
وكان سمك حوائط مصاطب الأسرة الأولى فى متعنى الضخامة يبلغ أحيانا أربعة أو خمسة أمتار .

وليك الآن بعض البيانات عن أهم مصاطب سفارة الجديدة بالزيارة :

١ - مصطبة في :

كان النبيل في من كبار موظفي الدولة المصرية ، عاش في عهد الأسرة الخامسة ، وكان لقبه « الشرف على الأهرام ومعابد الشمس » ، وقد صنع لنفسه مقبرة غاية في الدقة والآنقة ، وحفر على حوائطها نقوشاً ومناظر تمثل الحياة اليومية بمنف أدق تمثيل . فهناك منظر أحواش الطيور ، ترى فيها الأور تمشي الموينات ثم تسبح في البركة القائمة في وسط الحوش وقد جاء الخدم لإطعامها .

وهناك منظر صيد البط بالشباك بالطريقة التالية : أخفى رئيس الصيادين نفسه حاف شجرة صناعية ، وجعل يراقب الطيور فلما امتلأت الشباك بالطير الذي أتى ليأكل الحبوب المنشورة فوقها وقف رئيس الصيادين فجأة وأعطى الإشارة لسحب الحبال بأن نشر قطعة من التماسخ خلف رأسه . فلما سحب الحبال قفلت الشباك على الطيور وقبض عليها باليد وأرسلت في أقفاص خاصة إلى أسواق المدينة . وترى هناك أيضاً صورة البجع وقد فتح فيه متنبئاً بقرب الماصفة الجوية المقبلة .



مشاهد من الحياة العامة في منف — العبد المعلقة — قام الصيادون في الصباح الباكر جداً إلى برك دهنثور وهناك نصروا شباكاً مختلف ارتفاعها بين متر ومتر ونصف، ووضعوا بجوارها « خيال » بط من خشب ملون مكنو بالريش . وذلك بعد أن غطوا من ساحل البركة مساحة تتراوح بين ٢٠ و ١٥٠ متراً بطبقة رقيقة من التبن ليلفتوا بها نظر الطير . ثم شروا فوقها حبوب الذينة أو كسر الأرز، وهي كناسة الجرن المسماة (قيشه) والطيور ميالة بطبيعتها إلى الانجذاب نحو حشر البركة . ولهمنا تراها تدفع نحو الملقه . فتجميع زرافات بجوار الشباك لتفخظ الحب . وعند ذلك يطلو رئيسهم إشارة لرملائه فيجذب الصيادون حبال الشباك فتطبق على الطيور فيسكونها حية . وفي جانب الصورة ترى طليين وأمامها النبات توضع فيها هذه الطيور وتحمل إلى أسواق منف

وفي هذه القبرة ترى المتوفى في مناظر مختلفة تمثله في حياته العادية أو ربما في الحياة التي يريد أن يحياها في العالم الآخر .

وفي أحد دهاليز هذه القبرة ترى منظراً يمثل طريقة نقل التماثيل الضخمة في مصر القديمة على الزحافات يجرها الرجال ، بينما يمثل غيرها الطريقة التي يقيمها الجزارون في ذبح البقر والجاموس ، ويمثل غيرها الموسيقيين والراقصين وصناع المراكب .

وتمثل مناظر أخرى طريقة صنع البيرة ، وصنع الكمك ، وصنع الفخار .

وتمثل مناظر أخرى أعمال زراعية مختلفة كالْحصاد بالمناجل وحرث الأرض ونقل المحاصيل والفلال على ظهور الحمير ودرس الفلال . والصورة التالية تمثل بطريقة حديثة بعض الأعمال الزراعية بمنف .

وما يلفت النظر في هذه النقوش الجميلة منظر صاحب القبرة ورجاله وهم يصطادون جاموس أو فرس البحر (السنن) في مراكمهم بين الأحراش ، في البرك والمستنقعات . ثم تمثل « قى » الذي يبدو حياً خلف الأبواب الوهمية .



الطريقة التي كانت تزرع بها حقول منف . وترى الفلاح المصرى يحرق ويبذر القمح في الحقول بعد انسحاب مياه الفيضان مباشرة . كما ترى في الرسم القرية المصرية والحس وأكياس البدور وقد وقفت الكنبه يحصون عددا ما يفرع منها . وما يلاحظ أن القمح كان ينفذ أمام المحراث لا خلفه كما هو الحال الآن ثم يأتي الرعاة بأعالمهم ويبيرون خف المحراث لضرب الأرض بموافرها وتغطي البذور .

٢ — مقبرة نما — ممحنا

كان خا — جحنا وزيراً من وزراء مصر في عهد الأميرة السادسة وكان يحمل الألقاب التالية :
« مراقب الكهنة » و « المشرف على مدينة هرم الملك تيتي » وغير ذلك .

وأهم المناظر التي يمكن مشاهدتها في مقبرته هي :

ا — منظر للراقصين والقائمين بألعاب بهلوانية وحولهم نساء يصفقن بالأكف على نغمات الموسيقى .

ب — مناظر لصيد السمك وصيد جاموس أو فرس البحر (العسنت) وصيد الطيور .

ج — مناظر جمع الثمن من الشجر .

د — مناظر تغذية الضباع بالأليفة . ومناظر الأور والبط وهي تسبح في ركة بمحوش الطيور .

هـ — منظر صاحب المقبرة محمولا في عربة وقد ارتدى ثوبا من الكتان الثمين . ومنظر قزم يقود قرداً

وكلاباً . ومنظر العمال يقطعون العنب ويمسرونه على طريقهم الأولية بالأرجل . وفي خارج المقبرة وقف عامل يجمع العصير في قدور خاصة ينقلها الخاملون إلى أقبية منزل المالك لتخزينها . ويلاحظ في شكل المنزل ملاقف الهواء والدخا . الرئيس . والشقات . كما نلاحظ مياه الري التي ترفع من القناة بالشادوف . والصودة الثالثة تمثا هذه



مشاهد من الحياة العامة في ممف — وترى في الصورة صاحب المقبرة وقد ترك منزله الريني القائم في حقوله : ذهب إلى مزرعة الكروم ليراقب العمال وهم يقومون بطف العنب وعصره على طريقهم الأولية بالأرجل .

٣ — مقبرة ميرودا

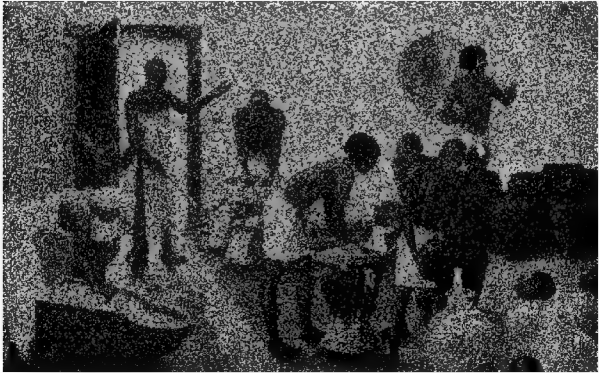
كان ميرودا من كبار موظفي الدولة للعربية الذين عاشوا في عهد الأسرة السادسة .
وأنهم المناظر التي يمكن مشاهدتها في مقبرته هي :

١ — منظر صاحب القبرة وبجواره زوجته وهما في قارب يصطادان الطيور والأسماك بينما يقوم الخدم بضرب جاموس أو فرس البحر (المنت) بالرماح لإبعادها عن مركب سيدم . ويبدو فرس البحر هنا بشكل متوحش ضار . ويظهر في أحراش البوص نوع من الجراد الصغير (أبو النطيط) والصفدع . بينما تسميع النماسيح والأسماك من جميع الأنجناس في المياه . وهذا المنظر من أبداع مناظر هذه المقبرة .

ب — مناظر العنود والحرف المختلفة : كصناعة القنار ، ومنظر رجل يبنى سقالة للبناء ، ومنظر حجارين يقطعون الحجر ، ومنظر عمال يصبون المعادن ، ومنظر مصنع الجعة (البوطة) وترى عاملا يدق الحبوب بمدقة خشبية وبجواره سيدة تطحنها في مطحنة خاصة ثم تعلى البقيق لآخر فيمجنه وبعد ذلك يوضع في أواني خاصة لتخميره بالأرجل . ثم يصفى ويحفظ في قدور لها أغشية طينية ويخزن . والصورة التالية تمثل هذه المناظر بطريقة حديثة .

ج — مناظر للرقص الديني أو الجنائزي .

د — مناظر لأقاصات ، الألعاب الملوونة .



متاهد من الحياة العامة في مـب - مـب - مـب (السوطة)
وقد دخل وييس صانعي الجبة وييده عصا خاصة وجبل يمتدح المال على (تجاه العمل) .

٤ — مقبرتنا امنت — حتب وبتاح — حتب :

كانت اخت — حتب يحمل لقب : المشرف على مدينة هرم الملك « ددكارع » من ملوك الأسرة الخامسة ولقب المشرف على الخزانة المزودة : خزانة الوجه القبلى وخزانة الوجه البحرى ، وخلاف ذلك من الألقاب . وأهم مناظر مقبرته هو : منظر النوتية يتقاتلون بالمجاديف وبجوارهم أقاصص بها بعض الطيور .

وقد أقيمت مقبرة « بتاح — حتب » والد « اخت — حتب » داخل مقبرة ابنه . وعلى امتدادها . ولا تزال الصور المنقوشة على حوائط مقبرة الأب محتفظة برويقها الأصيل احتفاظاً مذهشاً .

وكان « بتاح — حتب » يحمل لقب : مراقب كهنة هرم الملك « نو — سر — رع » .

وأهم مناظر مقبرته هى :

ا — مناظر صيد الطيور والأسماك وصناعة المراكب وتقاتل النوتية — والرقص والألعاب البهلوانية .

ب — مناظر ألعاب الأطفال . وبعض هذه الألعاب لا يزال يمارس بمصر للآن ومنها :

لعبة « دورى يا دوار » ، ولعبة « التحطيط » التى تمارس خصوصاً فى الوجه القبلى ، والألعاب الرياضية الأخرى ، كالمصارعة ، والمشى فى الطابور ، والألعاب البهلوانية ، ولعبة الكعب ، ولعبة الإنماء ، ولعبة جمال الملح ، وفى هذه المناظر ترى الصبيان يلعبون وهم عراة تماماً وقد قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تركت على الجانب الأيمن من الرأس .

ج — مناظر معاصر الزيت ، ومصانع تمليح وحفظ الأسماك ، ومصانع الحبال ، ومصانع النجارة ، وترى هؤلاء الأساتذة الأول فى فن النجارة يصنعون صندوقاً من خشب ثمين وعلى وجوههم سياء البشر والاشراح .

وترى الآلات الأولية التى كانت تستعمل فى هذه الصناعة ومنها خرجت قطع فنية حيرت عقول البشرية بدقتها ومئاتها .

والصورة التالية تمثل هذه المناظر بطريقة حديثة .

د — مناظر عودة الصيادين من الغابات ومعهم وحوش ضارية أميرة داخل الأقفاص .

ومقبرتنا « بتاح حتب » و « اخت حتب » منحوتتان فى صميم الكتلة الصخرية ، ولهما واجهتان مشيدتان .

وكان سرداب « بتاح حتب » يشتمل على تسعة تماثيل خشبية بعضها بالحجم الطبيعى .

كما كان فى هيكل مقبرة « اخت حتب » ١٤ تمثالاً نحتت فى الصخر نحتاً بارزاً .



مشاهد من الحياة الباطنة في منف . مصبح نجارة دقيقة . وترى هؤلاء الأساتذة الأول في فن البجيرة يسنون مسلوفاً من خشب
تجبن هذه مشاهد على وجوههم سواء البشر والاشباح . وترى الآلات الأولية التي كانت تستعمل في هذه الصناعة ومنها خرجت
صلح في حيرت عقول البصريين بقوتها ومناحتها .

٥ - مصالط أخرى :

وفي سنة ١٩٤٠ أدى البحث الذي قام به الأستاذ زكي سمح ممقش الآثار بسقارة ، في المنطقة الواسعة
الواقعة بين الهرم المدرج وهرم أوناس ، إلى العثور على عدد كبير من التوابيت الخشبية يرجع بعضها إلى
العصر « الماوي » والبعض الآخر إلى عصر « البطالسة » .

وكان في القسم الأكبر منها عدد لا بأس به من التحف كالآلات المصنوعة من الفخار والمرمر والتشاشاني
والجص المنقوشة بالطيناء ، ومساند الرأس المصنوعة من الخشب والمرمر ، وفلائد مختلفة الأنواع .

وعثر أيضاً على ٢٧ باباً وهدماً ، من الحجر الجيري ، مختلفة الأحجام ، وقد نقش عليها أسماء أصحابها
وألقابهم ، وأغلبهم من موظفي الملك أوناس وكنهه معبدته وكاهناته .

وكشف قريباً من هرم أوناس عن مصطبة كبيرة ، نقش عليها اسم ملكة تدعى « نبت » مما لا يشك
معه في أن هذه الملكة كانت زوجة لأوناس ، وإن لم يكن يعرف عنها شيء قبل هذا الكشف .

ومن النقوش التي لوحظت على جدران هذه المصطبة نقش يمثل سيدة من الأقزام ، وتلك أول مرة يظهر فيها رسم لسيدة قزم .

وهناك مصطبة أخرى متهمدة وجد عليها اسم السيدة « خنوت » ويستنتج من موقعها ومشابتها لمصطبة « نبت » أن تكون هذه السيدة أم أوناس ، أو زوجة ثانية له .

وكشف عن ثلاث مصاطب أخرى ، أولاها لأحد أبناء الملك واسمه « أوناس عنخ » والثانية لوزير اسمه « انفرت » والثالثة لموظف كبير يدعى « كلى » ، وعن مصطبة رابعة سليمة لرجل يدعى « محو » عاصر الملوك الثلاثة الأول من ملوك الأسرة السادسة ، وكان وزيراً ، تزوج أميرتين من أميرات البيت المالكة ، هما « نبت » و « نفر كاوس » .

ولا تزال جدران هذه المصطبة محظطة برونق ألوانها . أما ما عليها من النقوش التي حفرت بمهارة بلغت حد الكمال فكانت منطاة وأظهرت . وتبدو هذه النقوش الآن باللون الأصفر الزاهى حتى ليخيل إلى الناظر أنها صنعت من الذهب .

وإلى هنا تنتهى من وصف أهم مصاطب سقارة .

أما أهم المعالم الأخرى بنفس منطقة المصاطب فهي :

أولاً — بيت ماريت باشا :

أوجست ماريت باشا عالم فرنسى من أكبر علماء الآثار المصرية ، حضر إلى مصر فى عهد عباس الأول ، ثم كشف مقبرة المعجول بسقارة سنة ١٨٥٩ . وقد أنشأ بجوار حفائره هناك منزلاً من اللبن جعله مركزاً لأعماله وعلا لاستراحته .

ولا زال هذا المنزل ، فى وسط مصاطب سقارة ، مكان استراحة للزائرين والسياح ، يتناولون فى ظلل شرفاته وقاعاته المطلة على الصحراء الشاسعة الجميلة ، غذاءهم مع بعض المرطبات الأخرى ، ويمجدون فيه مجالا لراحتهم بعد عناء السير فى رمال الصحراء ، كما يجدون به المياه العذبة اللازمة جداً فى هذا المكان .

ثانياً — مقبرة المعجول أو السرايوم :

وعلى بعد مائة متر تقريباً من بيت ماريت باشا توجد مقبرة المعجول المعروفة أيضاً باسم السرايوم .

ومن المعلوم أن المعجل أيس كان يسعد بمدينة منف ، وكان يحنط بعد موته كما يحنط الملوك ، وكان يدفن بجميع مراسم التكريم فى مقبرة خاصة .

أما مقبرة المجلول فهي عبارة عن نفق سفلية هائلة منحوتة في صميم الكتلة الصخرية ، وقد كشفها أوجست ماريت باشا سنة ١٨٥١ .

وقد كان نجاح ماريت باشا في كشف هذه المقبرة ، في مستهل حياته العملية ، من أكبر العوامل التي ساعدته على السير في أعمال الكشف الواسعة عن الآثار المصرية الأخرى ، تحت رعاية الخديوي اسماعيل باشا بنجاح باهر ، وخلدت اسمه في عالم الآثار إلى الأبد .

وقد وجد ماريت باشا أن الكنوز الثمينة التي كانت موجودة في توابيت المجلول قد نُهبت منذ القدم بمعرفة الفزاة السابقين الذين احتلوا مصر في العصور الخالية ، ولم يبق في هذه المقبرة التي كانت تنص بالعقود والذهب والقلائد والآلئ والأحجار الكريمة إلا توابيت فارغة ، توابيت هائلة مصنوعة من الجرانيت الأحمر والبازلت الأسود كانت تدفن فيها المجلول آيس بعد موتها وتحنيطها .

وقد أزعجت أغطية هذه التوابيت قليلا من مكانها الأصلي بمعرفة اصوص المتابر القدماء للاستيلاء على ما فيها من هذه الكنوز الثمينة .

ومع ذلك فقد وجد ماريت باشا في السرايوم ما لا يقل عن ٤٠٠٠ لوحة تذكارية ، ذكر فيها الملوك زيارتهم لهذه المقبرة وأعمالهم فيها ، كما ذكرت فيها حوادث تتعلق بالمجلول نفسها كحادثة العجل الذي قتله قبيز بضربة من خنجره . وتريد الأساطير أن تؤكد بعد ذلك أن قبيز نفسه مات مقتولا بنفس هذا الخنجر . كما وجد تابوتا سليما لم يفتح الاصوص ففتحته هو ونقل محتوياته إلى المتحف المصري كما نقل اللوحات التذكارية جميعها إلى متحف اللوفر بباريس .

ويبلغ عدد توابيت المجلول بالسرايوم الآن ٣٥ تابوتا كلها منسابة ، اللهم إلا تابوتين أو ثلاثة عليها كتابات هيروغليفية مفيدة جداً لبعض العفوس الدينية ، تراها على ضوء الشموع أو المسارج التي يحلها الدليل .

أما كيف توصل قدماء المصريين إلى نقل هذه التوابيت الضخمة وترتيبها في داخل القاعات المعدة لها بنظام هندسي دقيق على جوانب هذه الممرات السفلية المظلمة ، فأمر يبدو عجيباً ! ! ولكنها مهارة المهندس المصري القديم البارع تبدو في كل ناحية من نواحي الحياة العامة بمصر ! !

وكانت مقبرة المجلول التي كشفها ماريت باشا سنة ١٨٥١ مبيانة سفارة تشمل قديماً جزئين مستقلين عن بعضهما .

الجزء الأول أنشأه أمنحوتب الثالث وهو عبارة عن الممرات السفلية وما بها من قاعات الدفن الجانبية وكلها منحوتة في الصخر الأمس .

وقيل إن عدد القابر الجانبية وصل إلى ٦٤ قبراً بعد توسيع المقبرة في العصور التالية لعصر أمنحوتب ، وكان بها ٦٤ مجلاً محططاً بما عليها من جواهر وحلى وكنوز .

أما الجزء الثانى فمبارة عن المعبد الذى أنشأه بطليموس الأول سوتير فوق مقبرة العجول . وقد عرف هذا المعبد في العصر اليونانى باسم السرايوم .

ولهذا الاسم قصة تتعلق بالاعتقادات المصرية القديمة وهى : كما أن الإنسان بعد موته كان يحاكم أمام محكمة « أوزيريس » فإذا زادت حسناته عن سيئاته تحول هو نفسه إلى أوزيريس ودخل حقول السموات الياقة كذلك كان العجل أيس بعد موته يتحول إلى أوزيريس — أيس .

ومن هذا الاسم الأخير اشتق اليونان اسم الإله الأغرقي سرايس واسم السرايوم الذى أطلقوه على مقبرة العجول المقدسة .

وفى عهد الملك نحاو الثانى أقيم لهذا المدفن معبد من معابد الوادى .

وحوالى سنة ١٩٤١ عثر الدكتور أحمد بدوى مدرس الآثار بجامعة فؤاد الأول ومعه الأستاذ مصطفى الأمير للمهندس ، فى بلدة ميت رهينة التى تقوم حالياً على انقاض منف عاصمة مصر الأولى ، على أربع موائد قربانية من المرمر منها واحدة مؤرخة باسم الملك نحاو . ثم عثرا على سريرين من المرمر الخالص كما يستعملان لتحنيط العجل أيس ، وعلى مكيا لين للسوائل من المرمر الخالص أيضاً أحدهما سلم ومؤرخ باسم الملك دارا الأول الفارسى وعليه مقدار ما يسع من السوائل (حوالى ٣٢ لتر) أما الثانى المكسور فسعته ثلاثة أضعاف الأول .

ويعد السرير الأكبر من القطع الفنية المنقطعة النظير فى تاريخ الفن المصرى إذ يبلغ طوله حوالى ٦٠ و٤ متراً وعرضه ٢٨٠ متراً وارتفاعه ١٠ و١ متراً ، وهو قطعة واحدة من المرمر .

أما السرير الآخر فهو أقل حجاً وأقل قيمة من الأول .

ويظن أن هذا المكان كان متصلاً عن قرب أو عن بعد بمعبد العجل أيس الذى ذكره هيرودوت وأسترابون أنه من غرائب مدينة منف ، ولم يكشف بعد .

وكانت عملية تحنيط العجل أيس تكلف الدولة نفقات كثيرة . فقد روى بعض المؤرخين من اليونان أن بطليموس الأول سوتير قد أنفق كل ما فى خزانة الدولة واستعان بقرض ليجهز جنازة أحد العجول الذى مات فى عهده .

ولا غرابة في ذلك ، إذا علمنا أن تابوت الدفن وحده كان يصنع من حجر وحيد وكان طوله ٤ أمتار وعرضه ٢,٥٠ متراً ووزنه أكثر من ٦٠ طناً .

ثالثاً — ويرثنا أرميا :

بنى هذا الدير في آخر القرن الخامس الميلادي وخر به العرب حوالى سنة ٩٦٠م ، ولحسن الحظ طُفِت الرمال على خرابته إلى أن كشفه كوييل سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من آثار إلى المتحف المصرى .

وقد ظهر أن هذا الدير بنى بأحجار منقولة من آثار منطقة سقارة القديمة ، إذ وجد على بعض هذه الأحجار نقوش هيروغليفية ومناظر فرعونية لصيد فرس البحر أو المسنن ترجع إلى عهد الدولة القديمة .

ولا تزال أطلال هذا الدير ، الذى يرجع إلى عهد المسيحية الأولى بمصر ، ماثلة فوق تل صغير تقابله في طريقك إلى الهرم المدرج بسقارة .

هنا نجد المكان غاصاً بالأعمدة المكسرة والأحجار المبعثرة والحوائط المبنية من اللبن .

هنا يريك الدليل معاصر الزيوت والأفران التى كان يستعملها الرهبان قديماً .

ويريك حجراً عليه آثار أقدام قديس زار هذا المكان منذ آلاف السنين .

ويريك الكتابات القبطية والربية التى لم تزل باقية على الحوائط القائمة كما يريك بعض الصور والنقوش التى كان تزين جدران هذا الدير قديماً .

وقد نقلت معظم أحجار هذا الدير للمأخوذة من آثار الأسرة الثامنة عشرة إلى المتحف المصرى بالقاهرة .

رابعاً — تماثيل رمسيس الثانى :

فى وسط غابات النخيل التى تحتل الآن موقع مدينة منف العظيمة للتدثرة ، وبالتقرب من قرية ميت رهينة ، تقابل فى طريقك بين البدرشين وسقارة ، تماثيل هاتين لرمسيس الثانى كأننا فيما مضى يقومان عند مدخل معبد فتاح بعاصمة مصر الخالدة .

التمثال الأول :

عثر على هذا التمثال سنة ١٨٨٨ . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت الأحمر الحبيب وتجمده الآن ملقى على ظهره فى المراء على يمين السائر إلى سقارة . ووجه التمثال يتجه إلى أعلى . ويبلغ طول هذا التمثال ٢٦ قدماً

وطول التاج الملقى بجواره $\frac{1}{4}$ أقدام . أما مكان هذا التاج فظاهر في رأس التمثال ، يعينه تقب مربع عميق كان يركب فيه .

وعلى أكتاف وصدر وأذرع وسروال هذا التمثال نجد نقوشاً هيروغليفية تحمل اسم الملك رمسيس الثانى . وعلى شمال هذا التمثال نجد تمثالاً صغيراً بارزاً للاميرة « نبت آنت » وعلى رأسها لوحة مستديرة رسم عليها الإله فتاح والإله سقر بشكل إنسان يحمل رأس سقر .

التمثال الثانى :

أما التمثال الآخر لرمسيس الثانى بسقارة فكان طوله في الأصل ٤٢ قدماً . وهو مصنوع من حجر وحيد من اللمر البديع (الألبستر) . وقد أقامت مصلحة الآثار المصرية حوله مظلة بنيت حوائطها من اللبن وجمعت فيها سداً حديدياً يؤدى إلى شرفة يصعد إليها المتفرج ليرى التمثال من أعلى .

وتقع هذه المظلة على يسار السائر إلى سقارة بعد موقع التمثال الأول بقليل . وترى على كتف هذا التمثال الأيمن وعلى ذراعه نقوشاً هيروغليفية ذكر فيها اسم رمسيس المحبوب من الإله آمون . وقد عثر كافيليا وسلون على هذا التمثال سنة ١٨٢٠ .

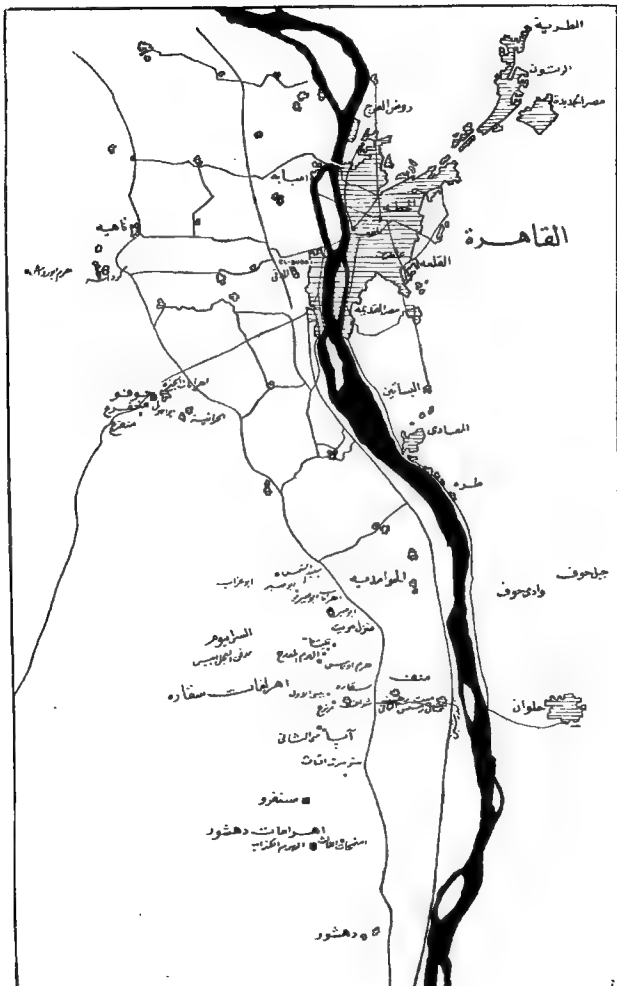
وإلى هنا نكتفى بما ذكرناه من أهم معالم جبانة سقارة . ولكن لا بد قبل نهاية هذا الفصل من كلمة ختامية عن أهرام الجيزة .

معلومات عامة على أهرام الجيزة

- ١ — تواجه أضلاع الأهرام الجهات الأربع الأصلية بالضبط .
- ٢ — تقع مداخل الأهرام في الضلع الشمالى دائماً .
- ٣ — ضبظت لحامات الأحجار المائلة التى بنيت منها الأهرام بحيث لا يمكنك إدخال سلاح رقيق بين خبرين من أحجارها .
- ٤ — لم يستعمل في بناء الأهرام آلات معدنية بتاتا . بل كانت ترفع الأحجار إلى مكانها بواسطة البكر والحبال التى عثر عليها في حفر جامعة فؤاد الأول .
- ٥ — دخل لصوص المقابر في هذه الأهرامات في عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م) وأعيد إصلاح ما أحدثوه فيها من ضرر في عهد الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين (٧١٢ — ٦٦٣ ق. م) .

- ٦ — يقول هيرودوت إن عدد العمال الذين اشتغلوا في بناء هرم خوفو ١٠٠٠٠٠ عامل ، اشتغلوا ثلاثة أشهر كل سنة ، لمدة عشرين سنة .
- ٧ — كان ارتفاع هرم خوفو في الأصل ٤٨١ قدماً . أما الآن فيبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدماً بسبب تساقط الأحجار . ويبلغ ارتفاع كل ضلع من أضلاعه الآن ٥٦٨ قدماً وكان في الأصل ٦١٠ قدماً . كما يبلغ طول الضلع الآن ٧٤٦ قدماً وكان في الأصل ٧٥٦ قدماً .
- ٨ — تكفي أحجار هرم خوفو لبناء مدينة حديثة كاملة يبلغ سكانها ١٢٠٠٠٠ نفس .
- ٩ — إذا أريد بناء هرم مماثل لهرم خوفو الآن تصل تكاليفه إلى ٥١ مليون جنيه .
- ١٠ — إلى شرق هرم خوفو تجد ثلاثة أهرام صغيرة دفن فيها أولاد الملك .
- ١١ — يستغرق الصعود إلى قمة الهرم الأكبر ١٥ دقيقة بمساعدة رجلين من الأدلاء الأهلياء .
- ١٢ — يبلغ مسطح قمة الهرم الأكبر ٣٥ قدماً مربعاً . ومن فوق هذه القمة تشرف على أبداع منظر في وادي النيل فترى النهر ينساب بين الحقول الخضراء وتشرف على القاهرة بآثارها العالية وعلى جبل المقطم المحاط بجو أنثري أزرق وصّاح ، ومن الناحية الأخرى ترى الصحراء برمالها الصفراء كبحر من الذهب الوهاج في وسطه جزائر بارزة هي الأهرام القريبة والبعيدة التي تصعد بقممها العالية في اتجاه الشمس .
- ١٣ — وفي داخل الهرم تجدد قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فارغة وتجد التابوت الملكي المصنوع من الجرانيت الوردي . وقد ضاع غطاؤه . وإذا ضربت جوانب هذا التابوت بيدك يرن مثل الجرس . وقد سرق كل ما في هذا الهرم منذ القدم . وعند ما اقتحم العرب بابه في عصر المأمون وجدوه خالياً .
- ١٤ — للدخول إلى الهرم ، اذهب إلى مقابل الباب الشمالي واصعد الدرجات الخارجية حتى تصل إلى علامة حراء تشير إلى المدخل الذي فتحه لصوص الهرم قديماً في اللدماك السادس . لاحظ أن المدخل الأصلي للهرم يقع في اللدماك السابع عشر ، ولا يزال هذا المدخل مغلقاً لأن نظر اللصوص لم يقع عليه إذ كان الهرم كله مكسواً بطبقة ملساء من الحجر الجيري الناصع البياض المطروح من محاجر طره والمصرة .
- ١٥ — في عصر المماليك هدمت هذه التوكسية البديعة واستعملت في بناء جامع السلطان حسن بجوار القلعة وفي جوامع أخرى بالقاهرة .
- ١٦ — عند المدخل تجد مراً مائلاً داخل الهرم يقودك إلى غرف الدفن السفلى .
- ١٧ — على بعد ٦٣ قدماً من الدخل تجد مراً آخر يقودك إلى أعلى . وعند ملتقى الممر السفلى بالممر العلوى ينتهى النفق الذى يقبه لصوص الهرم .

- ١٨ - بعد ذلك يتسع الممر العلوى فى العرض والارتفاع ويصبح دهليزاً كبيراً .
- ١٩ - ينتهى هذا الدهليز بمسطح أفقى يقودك إلى الترفة الخارجية لقاعة الدفن الملكى .
- ٢٠ - من هذه الترفة تصل إلى قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فتجد تابوتاً فارغاً خالياً من النقوش .
- ٢١ - تبلغ أبعاد قاعة الدفن $\frac{1}{4}$ ٣٤ قدماً عرضاً و ١٩ قدماً ارتفاعاً .
- ٢٢ - سقف هذه الترفة مصنوع من تسع كتل من الجرانيت هائلة طول الواحدة منها $\frac{1}{4}$ ١٨ قدماً .
- ٢٣ - يوجد أعلى غرفة الدفن خمس غرف فارغة تقع كل منها فوق الثانية على خط رأسى مستقيم .
- ٢٤ - يمكن الوصول إليها بسلم من السرداب الأكبر
- ٢٥ - المعتقد أن هذه الغرف جملة لتخفيف الحمل عن سقف غرفة الدفن الملكية .
- ٢٦ - نجد اسم الملك خوفو مكتوباً بالبوية الحمراء فى الترفتين الرابعة والخامسة ويظن أن الحجارين هم الذين كتبوا هذا الاسم فى محاجر طره .
- ٢٧ - تبلغ ابعاد التابوت $\frac{1}{4}$ ٧ قدماً طولاً و $\frac{1}{4}$ ٣ أقدام عرضاً وثلاثة أقدام وأربعة بوصات ارتفاعاً . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت ومصمم ليوضع داخله صندوق الميت الذى لا يوجد له أى أثر .
- ٢٨ - عند تقابل الدهليز بالممر العلوى يوجد ممر أفقى يقودك إلى غرفة دفن الملكة .
- ٢٩ - أرض هذه الترفة وسقفها مصنوع من الحجر الغير مهذب .
- ٣٠ - هناك منفذان للهواء من غرفة دفن الملك ومن غرفة دفن الملكة إلى الخارج ، الغرض منهما إمداد المال بالهواء الخارجى الصالح للتنفس .
- ٣١ - يمكن مشاهدة هذان المنفذان على ارتفاع ثلاث أقدام فوق أرضية قاعات الدفن .
- ٣٢ - أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر وقف هذا القائد أمام جنوده فى معركة امبابة قائلاً :
أيها الجنود ، من فوق قمة هذه الأهرام ، أرى بون قرناً تنظر إليكم ، وسوف تكون شاهد عدل على نصركم المبين .
- ٣٣ - من المؤلم أن ينتصر القراعنة على كل عناصر الطبيعة فى الاحتفاظ بموميائهم سليمة إلى يوم البعث داخل هذه الصروح الضخمة ولكنهم يهزمون أمام جشع لصوص القابر وسارق الأكفان والباحثين عن الكنوز ، فتضيع موميائهم وتنتهك حرمة مقابرهم !
أيها الإنسان يا لك من وحش وأى وحش !!



خريطة لبيان حقل الأهرام على المنحبة الغربية التي تتدفق مع حدود الوادي الغربية .

الفصل الرابع

مدينة عين شمس

ذكرت مدينة عين شمس في التوراة باسم « أون » وكانت في الأزمنة القديمة عاصمة مصر الدينية وقاعدة من قواعد مقاطعات الوجه البحرى .

وكان اسم « أون » هذا لا يزال باقياً بطلقه القبط على هذه المدينة في القرن السابع الميلادى أيام الفتح العربى ، ومعنى هذا الاسم « مدينة الشمس » . وقد ترجم اليونان هذا المعنى فجعلوا اسمها عندهم « هليوبوليس » واحتفظ العرب كذلك بهذا المعنى فجعلوا اسمها العربى « عين شمس » .
قال أرتور روثيه :

« كانت هليوبوليس قديماً تسمى إقليم « هليوبوليت » وكان اسمها الدينى باللاتة المصرية « يون » وعثر عليه في اللغتين القبطية والعربية « أون » ، واسمها اللاتى « بير - رع » ومعناه مدينة الشمس ، وما لفظ هليوبوليس اليونانى إلا ترجمة لهذا الاسم .

وكان في جوار هليوبوليس عين ماء معروفة سماها العرب عين شمس فقلب اسمها على اسم المدينة وعرفت به خصوصاً وقد كان في هذا الاسم ذكرى الشمس وهى معبود أهلها القدماء .

ووصف بطرما كانت عليه هذه المدينة عند مجىء العرب فقال :

« لم يكن باقياً من مجدها القديم لما أتى العرب إلا أسواراً مهدمة وتماثيل لأبى الهول نصفها مدفون في الأرض ، والمسلة الشهيرة الباقية إلى اليوم عند قرية المطرية » .

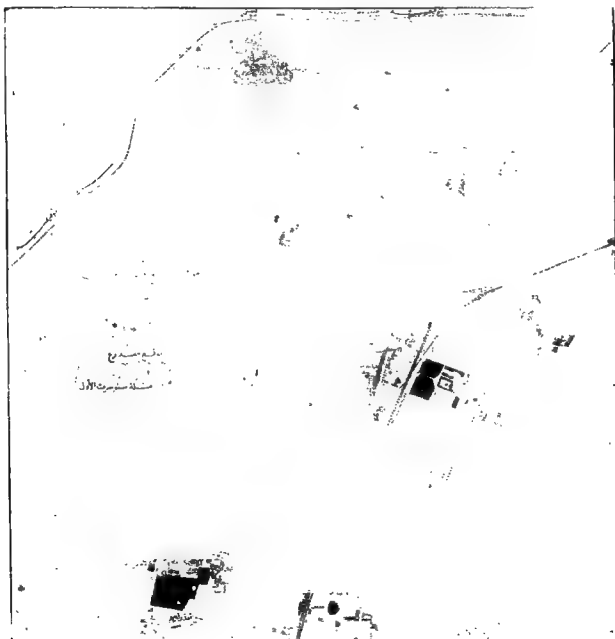
وكان مرجعه في ذلك شامبوليون الأصغر . وقد لاحظ أن الخريطة الحربية الحديثة تجعل أون في موضع تل اليهودية على مرتفع من الأرض وتعمل هليوبوليس في موضع تل الحصن في الجنوب من تل اليهودية .

وهذا خطأ بالطبع لأن أون هى نفس هليوبوليس ومكانها تل الحصن بجوار المطرية . أما تل اليهودية بجوار شبين القناطر فهو يقوم اليوم مكان مدينة ليونتوبوليس القديمة إحدى المدن التى بناها اليهود أثناء إقامتهم بمصر في عهد رمسيس الثانى . وكانت مركز أبروشية قبطية قديمة .

وقال الدكتور حسن كمال :

« مدينة أون (عين شمس) قاعدة القسم الثالث عشر من أقسام أو مقاطعات مصر القديمة اسمها اللاتى

« بير — رع » أى معبد أو بيت أو مدينة الشمس ، واسمها القبطى « فرى » بمعنى مدينة الشمس وهو الأصل فى تسميتها باليونانية هليوبوليس . وقد ذكرت فى التوراة باسم « أون » .
كانت منبع الديانة المصرية ومركزاً للدراسة علم اللاهوت والفلسفة . وقد اختط بجانبها مدينتان شهيرتان هما « أحو » و « حا — بن — بن » والأخيرة هى مدينة بايلون ومكانها الآن مصر القديمة . وكان لهاتين المدينتين شأن عظيم فى حروب « أوزيريس » .



موقع مدينة أون (عين شمس) والميدان والملة وشجرة الفراء
بحوار المطرية من ضواحي القاهرة .

ومن المعروف أن مدن الوجه البحرى هى التى نشرت الحضارة المصرية ووسعت نطاقها لأن الصلوات والصلائد التى مدحت بها المعبودات وصارت بعد ذلك أصولاً للكتب المقدسة كان منشؤها فى مدينة « أون » كما يقال لها أيضاً مدينة « يون » .

ولما انقسمت مصر إلى أعمال إدارية انتهى بها الأمر إلى قسمين مستقلين . فكانت « أون » فى الجهة البحرية مركزاً للحكومة ومنها انبثق نور المدنية على سكان الأراضى الخصبة واهتدى به أهل الأباطح ، وأنشأ فيها الكهنة مدارس وجامعات بحث أصول الديانات المحلية واعتنت بها ورتبتها وأوجدت التنسيع الذى نجيح وانتشر بهمة امراء الوجه البحرى . وعلى ذلك نشأ نظام الملك فى العالم لأول مرة فى مدينة « الشمس » على أساس أن الملك ابن الإله رع ويمثل الآلهة على الأرض ، وشخصه مقدس ، وإرادته فوق كل إرادة ، وكلته العليا يجب على الشعب إطاعتها بدون مناقشة .

وكانت مدينة الشمس فى الجهة الشمالية من المعبد حيث نشاهد الآن أطلالها عالية . ولم يبق من آثارها ما يستحق الذكر غير أنه أقيم فى مكانها قرية عرفت باسم « تل الحصن » وربما سرى إليها هذا الاسم لمجاورتها لحصن المدينة الأصلية .

وكان حول المدينة ومعبدها سور مبنى من اللبن كما كان الحصن يقوم فى شمالها . وكان لاسور أبواب على أبعاد متساوية . وكان لكل باب برج من الحجر الأبيض الجبرى مشحونان بالكتابة الهيروغليفية كإرواء مكسيم ديكان فى كتابه « النيل » . وقد ظهر حديثاً عند ما قامت وزارة الأشغال العمومية برفع الأحجار التى أقيمت خلف وتحت مباني بئر مقياس النيل بالروضة لتقويتها أن كثيراً من هذه الأحجار عليها كتابات هيروغليفية تثبت أنها منقولة من معابد وأبواب مدينة أون القديمة (عين شمس) .

وقد نقل ابن سعيد عن كتاب « لذة اللس فى حلى كورة عين شمس » أنها كانت فى قديم الزمان مدينة عظيمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمدينة مصر (القديمة) حيث قامت مدينة التسطاط فيها بعد . ومعنى ذلك أنهم كانوا يطلقون اسم « عين شمس » على موقعها الحقيقى وعلى ما يليه من الأماكن إلى بابليون وحصنها .

وكانت المسافة بين المدينتين قصيرة على أن أراضيهما كانت فى القرن السابع الميلادى عبارة عن منازل وكنائس متفرقة .

وكانت المدينة فى ذلك العصر تقع على نهد من الأرض يمتد فى نهر النيل الذى كان يمر فى هذا العهد بها . وفى أول العصر التركى وقعت المعركة الحاسمة بين السلطان سليم الأول والمماليك فى الحقول المحيطة بمسلة عين شمس سنة ١٥١٧ م وانتهت باحتلال الترك للبلاد المصرية .

وفي عصر الحملة الفرنسية تغلب القائد «كليب» في نفس هذه الحقول على الجيش التركي في واقعة عين شمس وأخرج الترك من البلاد المصرية في سنة ١٨٠٠ م .

معبد رع بعين الشمس

تدقق النصوص المعروفة باسم متون «الأهرام» في الكلام عن معبد «رع» بمدينة «أون» ، وتسمى هذا المعبد «هيت سار» ومعناه «قصر الأمير» . ونشير إلى المر المعروف باسم طريق الكباش الذى يؤدى إلى الأبواب المحروسة بتأثيل المجول .

أما هذا المعبد فقد بناه سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، الذى عرفه اليونان باسم سيزوستريس ، سنة ٢٤٣٣ ق . م . بمناسبة عيد الآلهة ست إله الصحراء . ولم يبق منه الآن سوى مسلة واحدة من الجرانيت لا تزال ماثلة في مكانها الأصلي يبلغ ارتفاعها ٦٦ قدماً وهى تحمل كتابات هيروغليفية على وجهاتها الأربع ذكر بها اسم الملك سنوسرت المحبوب من رع إله أون . كما ذكر بها بناء المعبد بمناسبة عيد الآلهة ست إله الصحراء . ويحيط بهذه المسلة الآن سياج حديدى فوق حواط أربعة أقيمت حول قاعدتها بشكل حوض صغير يمتلئ بمياه الرشع التى ترتفع مع فيضان النيل وتنخفض مع انخفاضه .

وقد كان بهذا المعبد هياكل لتأدية الفروض الدينية ، كما كان به معاهد وجامعة للعلوم الدينية ومراسد لمراقبة النجوم ، لأن رئيس كهنة عين شمس كان يحمل من أقدم العصور لقب «الراصد الأكبر» .

وكان يوجد به أيضاً أماكن مخصصة للحيوانات المقدسة مثل عجل «منافيس» والطائر «مالك الحزين» الذى سماه اليونان «الفتكس» واسمه المصرى «بنو» ويعرفه الفلاح المصرى الآن باسم «البشون» .

وكانت مدينة عين شمس مقر عبادة وتقدیس هذا الطائر . وكان كهنة هذه الجهة يرون فيه إما الإله «أوزيريس» أو روح الإله «رع» . والفكرة الأخيرة كانت هى السائدة .

والمعروف عن هذا الطائر على وجه التحقيق أنه يلد على شجرة فى معبد عين شمس ، ومن المحتمل أنها الشجرة القديمة المقدسة التى كانت الآلهة تكتب على أوراقها أسماء ملوك مصر تقليداً لآلهة كرام . وهى شجرة الجوز المقدسة . ويقال إن الشجرة التى كانت تزار بمجبة عين شمس والمعروفة الآن باسم شجرة الذراء بناحية المطرية هى من نسل هذه الشجرة المقدسة .

فلما جاءت عائلة السيد المسيح أو العائلة المقدسة إلى مدينة أون ، حين هروبها إلى مصر فى عصر هيرودوس حاكم فلسطين الرومانى ، استراحت تحت ظل هذه الشجرة القديمة المورقة . ومن هذا الوقت وهى تعرف باسم شجرة الذراء .

وتحت هذه الشجرة ضرب الطفل يسوع الناصرى الأرض بقدمه فاتفجرت عين من المياه العذبة المنعشة فشربت مريم وطفلها ويوسف وحارم حتى ارتقوا . وغسلت العذراء ملايس طفلها بمياه هذه العين ثم ألقّت بالمياه المتخلفة على عصا يوسف النجار التى كان قد غرسها فى الأرض فتحولت إلى شجرة البلسم المعروف أيضاً باسم البلسان ثم أينعت هذه الشجرة وпахت منها رائحة ذكية . ولما نمت زارعة البلسم وغدا عصيره دواء ناجماً لجميع الجروح والأمراض الجلدية المستعصية ، أصبح البلسان من أثمن ما يقتنى ويعتقى به .

وفى العصر العربى أحيط هذا الموضع بسور متين وجعل الشرطة حول مزرعة البلسان لحراستها فى زمن الحصاد ، وأحياناً كان يهدد بهذه الحراسة إلى الأمرى المسيحيين .

وكانت طريقة حصاد البلسان هى فصد فروع الشجرة وجمع السائل المتخاف من هذا الفصد فى أوانٍ فضية . وتعمل هذه العملية فى فيضان النيل .

أما عين المياه التى انفجرت تحت شجرة العذراء فلا تزال للآن بالمطرية من ضواحي القاهرة . وقد ركبت فوقها ساقية تروى بستاناً من أملاك الحكومة . ومن اللدهش أن تكون المياه الجوفية فى هذه المنطقة كلها مياه ملحة ما عدا مياه هذه العين فإن مياهها عذبة منعشة !! .

وتريد الأساطير أن تربنا الآن كيف أن سكان ضاحية المطرية لا يخمر لهم خبز نظراً لما أظهروه من البخل قبل العائلة المقدسة حين قصدت إلى هذا المكان جائئة .

حمامة عين شمس :

قلنا إنه لم يبق من مدينة « أون » القديمة شئ للآن فيما عدا شجرة العذراء بالمطرية التى استراحت الأميرة المقدسة بمجوارها ، وفيما عدا العين التى انفجرت تحتها ، ثم مسلة منفردة من السلتين اللتين أقامهما ستوسمرت الأول عند مدخل معبد « رع » ، أما المسلة الثانية فقد سقطت سنة ١١٩٠ م .

بقيت هذه المسلة المنفردة وسط الحقول كشاهد حزين على مجد عين شمس الذى زال واندثر !! ولا يزال فى تل الحصن المجاور لهذا المكان آثار سور قوى قديم ارتقاعه حوالى عشرين قدماً .

وقد علا سطح السهل ، الذى كانت تقوم عليه مدينة « أون » ، بضمة أمتار منذ القرون الماضية ، ويدل على ذلك العمق الذى توجد فيه المسلة اليوم ، والعمق الذى توجد فيه الآثار الأخرى تحت مستوى سطح السهل . وكانت مدينة « أون » معروفة بظلمة آثارها كما كانت معروفة بأنها قبلة لأهل العلم وكعبة الدين .

فهنا بجوار هذه المسلة الوحيدة التي بقيت على الزمن شاهداً على ما كان لهذا الموقع من روعة ونخامة ، كانت تقوم جامعة عين شمس ضمن معبد رع .



هنا في مدينة عين شمس كانت تقوم أقدم جامعة عرقها للدينة في العالم وهي أم الجامعات كلها ، خلفتها جامعة الاسكندرية في العصر اليوناني والروماني والمسيحي ثم جامعة القسطنطينية في العصر العربي والقسطنطينية في العصر الفاطمي وجامعة فاروق بالاسكندرية في العصر الحديث .

هنا في جامعة أو معبد « رع » العظيم بمدينة أون القديمة تمت مراسم حفلة زواج يوسف الصديق ، بعد أن صار وزير مصر الأكبر ، بابنة الكاهن الأكبر لمعبد عين شمس .

هنا في هذا المعبد الجامعي أقام تحتمس الثالث في عهد الأسرة الثامنة عشرة مستلثين قتلتهما الملكة كليوباترا فيما بعد إلى الاسكندرية وأقامتهما أمام معبد السيزاريوم . وظلت هاتان السلطان بالاسكندرية إلى أن نقلت إحداها إلى

مدينة لندن سنة ١٨٧٧ ونصبت على ضفاف نهر التايمز ، ثم نقلت الثانية إلى الولايات المتحدة بأمريكا ونصبت في سنترال بارك بنيويورك .

هنا في جامعة عين شمس تلقى موسى الكليم عليه السلام ، حكمة المصريين وعلومهم على أيدي كهنة معبد « رع » . هنا في هذه الجامعة تناقش هيروdot مع أكبر الكهنة علماً وثقافة .

هنا في هذه الجامعة تلقى أفلاطون علومه ، ودرس أدوكليس الرياضيات والحكمة والفلسفة وعلم الفلك ، وتخرج كلود بطليموس الجغرافي الخالد الذكر .

هنا رأى أسترابون المنازل التي كان يقم بها هؤلاء العلماء في العصر اليوناني .

المسلة التي أقيمت سنورت الأول عند مدخل معبد « رع » بمدينة عين شمس منذ ٥٠٠٠ سنة تقريباً . ولا تزال موجودة بالقرب من المطرية وعلى أنقاضها تجد أكوام عريان تل الحصن القفرة البائسة التي تهوم اليوم على أطلال مدينة عين شمس القديمة .

هنا في هذه الجامعة تعلم الناس قياس الزمن على أساس أن السنة الشمسية وحدة في التوقيت .

هنا قسم الكهنة السنة إلى ٣٦٥ يوماً ، ولكنهم لم يتمكنوا من معرفة أن هذا العدد يتقصّر ربع يوم . وهذا التقصير في الإدراك مكّن المؤرخين من معرفة عدة عصور هامة في العهد الفرعوني كانت معرفتها متعذّرة من دونه . هنا قسم الكهنة السنة اثني عشر شهراً ، وقسموا الشهر ثلاثين يوماً ثم أضافوا إليها في آخر العام خمسة أيام كي تصبح ٣٦٥ يوماً .

هنا قسم الكهنة السنة ثلاثة فصول : فصل الزرع وفصل الحصاد وفصل الفيضان .

هنا أطلق الكهنة أسماء الآلهة على شهور السنة ، وظلت هذه الأسماء محفوظة لأن في أشهر السنة القبطية : فشهر توت مأخوذ من اسم الإله توت إله المعارف ورب القلم ومخترع الكتابة ومقسم الزمن ، وهو المعروف عند اليونان باسم هرمس ، وعند العرب باسم إدريس ، وعند اليهود باسم أخنوخ . ويقابل هذا الشهر شهر « تيهوتي » في الشهور المصرية القديمة ومعناه شهر الرخاء لأن عيد تكامل الفيضان يوافق اليوم الأول من هذا الشهر . وكان الاحتفال بهذا العيد يبقى أسبوعاً كاملاً في العصر الفرعوني .

وفي العصور التالية سُمي اليوم الأول من شهر توت بالنيروز ، وهي كلمة فارسية معناها اليوم الجديد أو رأس السنة . وكانت الحكومات المصرية تحتفل بهذا العيد رسمياً من أقدم العصور المعروفة ، وظل الاحتفال الرسمي حتى أيام السلطان برقوق أول سلاطين دولة المماليك الجراكسة ، فأمر بإبطاله في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي . ولكن هذا الأمر لم يمنع نصارى مصر ومسلميها من الاحتفال بهذا العيد القوي احتفالاً شعبياً عظيماً في الماضي . فبعد تكامل الفيضان يمتلئ النهر بالسفن والزوارق ، وينزل فيها الرجال والنساء ويختلط الحابل بالنابل وتدور كؤوس الراح على النغفات الموسيقية ويظل القوم في سرور وانسراح حتى يسدل الليل ستارده ، فينصرفون إلى دورهم . وظل هذا الاحتفال الشعبي حياً حتى استبدل في العصور الحديثة بعيد وفاء النيل المعروف .

أما شهر بابه فاسمه مأخوذ من اسم إله الزراعة « بي — بيت » وهو شهر عيد آمون وفيه يضرب المثل « بابه خشن واقفل المراهبه » .

أما شهر هاتور فاسمه مأخوذ من اسم الإلهة هاتحور إلهة الحب والجمال وملكة السماء والفرح والحبة التي يقابلها عند اليونان « أفروديت » .

ويزرع القمح في هذا الشهر في الوجه البحري ولذا يقال في الأمثال « هاتور أبو الذهب للنور » .

أما شهر كيهك فقد قيل إن اسمه من « كا — ها — كا » إله الخير ، وهو النور المقدس المعروف عند العامة باسم العجل أبيس . وفيه يبلغ الليل نهايته من الزيادة ولذلك يقولون في الأمثال : « كيك صباحك مساك » .

أما شهر طوبة فقد قيل إن اسمه مشتق من لفظة « دُبة » المصرية القديمة بمعنى غسل أو تطهر كما قيل إنه

مشتق من «طوبيا الأعلى» إله المطر، ومن اسمه سميت مدينة طيبة (الأقصر والكرك) . ويقع عيد النطاس عند النصارى يوم ١١ طوبه، ويبدأ نضج القمح في هذا الشهر وفيه يضرب للثل : « طوبة تحلى المعجزة كركوبة » .
أما شهر أمشير فيقاله « ماج — بير » ومعناه إتهاء البرد، وقيل إن اسمه أخذ من اسم إله الشياطين لحصول الزواج والتغلبات الجوية الحادة فيه، ولعلك يقولون « أمشير أبو الزعابيب الكثير، فيه الزرع القصير يحصل الزرع الطويل » .

أما شهر برمات فينسب إلى « با — مفتحات » إله الحرارة . وفيه يقال : « برمات روح الفيظ وهات » .
أما شهر برمودة فينسب إلى إلهة الحصاد « نوت » . ويقابل هذا الشهر شهر « بارنوت » في الشهور المصرية القديمة . وفيه يتم حصاد القمح والشعير والبول والخلبة . وفيه يقال : « برمودة دق العمودة » .
أما شهر بشنس فينسب إلى الإله « خونسو » ابن الإله « آمون » والإلهة « موت » . وفيه يقال : « بشنس يكس النيط كنس » .

أما شهر بؤونة الحجر فينسب إلى الحجر لشدة الفيظ فيه . ويقال في الشهور المصرية القديمة « با أنت » ومعناها مقابر طيبة . وفيه يزور الناس موتاهم . وفيه أيضاً نزول النقطة وهي علامة بدء القيضان . وكانت نساء منف وعين شمس يتبنأن بيده القيضان بوضع قليل من العجين فوق أسطح منازلهن . فإذا نزلت النقطة تخمر العجين وكان هذا ما لأحسانهن ولأهل منازلهن طول العام .

أما شهر « أييب » فقيل إن أصله « هوربا » إله القمح، ويقال به الشهر المصري « أييب » وهو شهر قطع الأحجار وفيه يقال « أييب طبايح المنب والزيبب » .

أما شهر مسرى فنسبة إلى « ميسورع » ومعناه ولادة الشمس . وفيه يقال : مسرى تجرى فيه كل ترعة عسره .
وهكذا بقيت علوم جامعة عين شمس القديمة إلى الآن في أسماء الشهور القبطية أو شهور الفلاح والزراعة !
والآن تفكر وزارة المعارف العمومية في إنشاء جامعة جديدة بمدينة القاهرة .

فأجل إحياء ذكرى جامعة عين شمس القديمة !
وما أروع هذه الفكرة وأسمها !! لو انشئت هذه الجامعة الجديدة في نفس الموقع الذي كانت تقوم فيه جامعة عين شمس القديمة أو بالقرب منه !

وجدير برجل المعارف ووزيرها الجليل أحمد نجيب الحلالى باشا أن يعيد إحياء ذكرى جامعة عين شمس في عهد وزارة الشعب تحت رئاسة صاحب المقام الرفيع الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا . وتحت كنف حضرة صاحب الجلالة ملك النيل المندى فاروق الأول حفظه الله ! !

لفصل الخامس

مدينة مصر

الظاهر أنه منذ القدم ، انتشرت على الشاطئ الشرقى للنيل ، مقابل مدينة منف وضواحيها ، مجموعة من القرى أطلق عليها القدماء اسم مدينة « منف الشرقية » .

وظلت هذه القرى تنمو مع الزمن وتمتد وتتلاحق حتى أوشكت أن يتصل بعضها ببعض من فرط اتساعها وانتشارها .

ولما وصلت هذه المجموعة إلى هذا الحد من الاتساع أطلق عليها اسم مدينة « كيمى » ومعناها مدينة « مصر » وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب فى إطلاق اسم مدينة « مصر » على القاهرة وضواحيها لغاية اليوم . وقد تداولت على هذه القرى أسماء كثيرة فى العصور المتتالية . وكانت أهمها القرى الآتية :

أولاً — قرية « تندونياس » التى سماها العرب فى عصر الفتح « أم دنين » وموقعها الآن فى قلب القاهرة ، وهى التى عرفت أيضاً باسم القس ، وقد نكلمنا عنها فى الصفحات ١٦٩ و ١٧٠ من الجزء الأول من هذا الكتاب ، وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم جامع أولاد عنان بشارع إبراهيم باشا وجزء كبير من قسم الأزبكية . ويقوم جامع أولاد عنان اليوم مكان كنيسة قديمة كانت تعرف فى العصر المسيحى باسم كنيسة مار جرجس ، ولذا يقصده النصارى والمسلمون على السواء انفاية الآن للترك .

ثانياً — قرية الخندق وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم دير أنبا رويس والكنيسة البطرسية بشارع الملكة نازلى وتمتد حتى دير الملك البحرى بشارع الملك بمحدائق القبة وتشمل فوق ذلك جزءاً كبيراً من قسم الوايلى .

ثالثاً — قرية بابليون وقلعتها وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم الحصن الرومانى المعروف باسم « صخر الشمع » وهذا الاسم تحريف لظاهر لاسم قصر كيمى أو قصر شيمى ومعنى ذلك حصن مدينة مصر .

رابعاً — قرية دير الطين وكانت تعرف أولاً باسم قرية دير مار حنا ولكن شهرتها بتصدير الطين الأصفر الذى كان يستعمل فى صناعة الخزف بمصانع المدوية وغيرها جعل اسم قرية دير الطين يتغلب على اسمها الآخر . وكانت الأرض الزراعية التابعة لهذه القرية مقيدة حتى عهد محمد على باشا باسم بركة الحبش . وكانت بركة الحبش

هذه من النواحي المالية القديمة ثم قسم زمامها على قرية دير الطين وعلى قرية بساتين الوزير المعروفة اليوم باسم البساتين فقط واختفى اسم بركة الحبش .

خامساً — قرية المدوية المنسوبة إلى سيده مغربية تسمى المدوية وهي التي أنشأت بها دير التسطور نسبة إلى الطائفة التسطورية المعروفة . وفي عهد أحمد بن طولون أقطعت هذه القرية لاثني عشر ألفاً من غلاته السود فسميت منية السودان . وتعرف هذه القرية اليوم باسم معادى الخيرى نسبة إلى الرئيس حسين بن حماد الخيرى المتوفى سنة ١٢٢٤هـ وكان متعمد المعادى في النيل بهذا الموقع .

سادساً — قرى الحجارة أو مرافى طره وشهران (المعصرة الحالية) التي ذاع صيت معاصرها القديمة في العصر المسيحي .

وكانت طره وشهران تطلان على النيل مباشرة ، وكانت بها مرافى معدة لإعداداً تاماً لتحميل السفن بالأحجار الضخمة الناصعة البياض المعروفة باسم الحجر السلطاني . وقد خلعت هذه الأحجار من محاجر طره والمعصرة لتكسية واجهات اهرامات الجيزة ولبناء حجرات الدفن الداخلية .

سابعاً — قرى الاستشفاء حيث حلوان البلد وحلوان الحمامات وكفر العلو الآن . وكانت هذه القرى تقع قديماً في شبه جزيرة بين فرعى النيل الرئيسيين لأن الدلتا كانت تبدأ عند قرية كفر العلو الحالية في عهد من عهد منف الطويلة .

وربما ترجع تسمية كفر العلو وحلوان أو علوان إلى هذا المعنى أى الأرض العالية الواقعة بين فرعى النيل .

كل هذه المجموعة من القرى — وقد تكلمنا عنها بالأسماء الكافية في الجزء الأول من هذا الكتاب . كان يطلق عليها قديماً اسم مدينة « منف الشرقية » . و بعد ذلك عرفت باسم مدينة « كيمي » أو مدينة « مصر » .

وفي العصر المسيحي وصلت هذه المدينة لأن تكون مدينة هامة لها خطرهما في الحرب ولها مركزها بين المدن المصرية العريقة في القدم وكان مركزها الرئيسي حول حصن بابلون ولذا طغى هذا الاسم على المدينة كلها وعرفت باسم مدينة بابلون . وكان لموقعها أهمية خاصة إذ أنها تسيطر على طرق القوافل الآتية من الوديان المنتشرة في الصحراء الشرقية كما كانت تسيطر على رأس الدلتا وتتبعها في تغلغلها من الجنوب إلى الشمال وتشرف هكذا على طرق الملاحة في النيل المؤدية للوجهين القبلي والبحري ، وتسمى مدينة منف ، وكانت لها بمثابة حصن أملى .

قلنا سابقاً إنه بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق . م ابتدأت مدينة منف في الاضمحلال إذ قلت أحجارها وأعمدتها لاستعمالها في تشييد مباني عاصمة البطالمة الجديدة .



ولما صدر مرسوم الأمبراطور تيودوسيوس سنة ٣٧٩ م الذى جعل المسيحية الدين الرسمى للبلاد تعرضت مدينة منف للتخريب والنهب ، ولم ينج من الهدم والحريق لا معبد « فتاح » ولا « معبد أبيس » ولا معبد « أفروديت » . . . وتكسرت تماثيل الآلهة الوثنية وقام أنصار الدين الجديد بهدم وإخفاء معالم المدينة الشهيرة ، ثم استعملت الأحجار المنحوتة والأعمدة المصقولة المتخلفة من معابد منف فى بناء الكنائس والحصون وسواها بمدينة مصر . ولما أنشأ العرب مدينة القسطنطين فى القرن السابع الميلادى فى عهد الفتح العربى ، ظلت نفس هذه العملية — عملية نقل أحجار وأعمدة منف — مستمرة واستعملت هذه الأحجار وهذه الأعمدة فى بناء المساجد ودور الحكم والتحصينات بعاصمة الإسلام الجديدة .

وقد استمرت هذه العملية أيضاً فى بناء العواصم الإسلامية التالية وهى : الإسكندرية والقاهرة والمدينة المنورة . حتى اندثرت مدينة منف تماماً واختفت من الوجود .

ولا تزال أحجار وأعمدة معابد منف الوثنية موجودة الآن فى بعض كنائس وجوامع القاهرة الحالية .

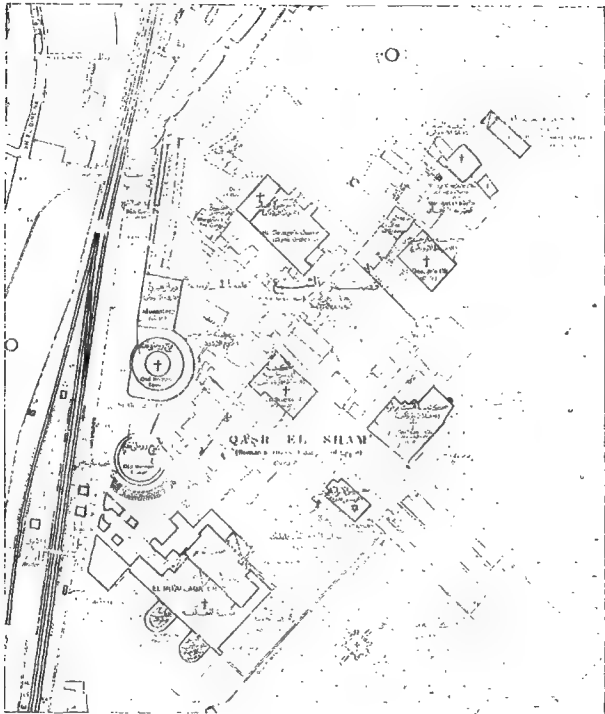
وقد حصل فى العصر العربى أن هدمت كنائس كثيرة من الكنائس المسيحية القديمة ، إما بسبب هجرة أصحابها للدين القديم واعتناقهم الإسلام أو لأسباب سياسية أخرى ، واستعملت أحجارها وأعمدتها مرة أخرى فى بناء المساجد والقصور الإسلامية وهى نفس الأحجار التى سبق نقلها من المعبد المصرية ، واستعملها فى بناء هذه الكنائس . وهكذا يعيد التاريخ نفسه !!

ولا زال الباحثون يعثرون لليوم فى كثير من أحياء القاهرة القديمة على حجارة كبيرة عليها نقوش هيرغليفية من عهد منف وعين شمس .

مصر بابلون أو قصر السبع :

طلق اسم بابلون على اسم مدينة مصر فى العصر الرومانى كما قلنا . ولكن اسم مدينة بابلون لم يعلو إلا فى العصر المسيحى حيث كانت مركز الحكومة المحلية كما كانت قاعدتها المعروفة باسم حصن بابلون والمطلّة على شاطئ النيل الشرقى مرقا لأقوى رباطات جيش الاحتلال الرومانى بالقطر المعبرى . وقد بلغ طول أسوار هذا الحصن فى عهد استرابون ٣٠٠ متر وعرضها ٢١٥ متراً .

وقد قاومت هذه الأسوار الغزوات الأجنبية قروناً عديدة حتى سقطت سنة ٦١٧ م فى أيدي الفرس تحت قيادة كسرى أنوشروان . ثم ما لبثت أن سقطت مرة ثانية سنة ٦٤١ م فى أيدي العرب تحت قيادة عمرو بن العاص بعد حصار دام ثمانية أشهر تقريباً .



خريطة تبين موقع حصن بابلون أو قصر الكع بكسم مصر القديمة بالقاهرة .

وقد ترك لنا حنا النقيومي الأسقف القبطي الذي كان معاصراً لزمان القنح العربي ديواناً ممتعاً عن حوادث هذا العهد ذكر فيه تاريخ حصن بابلون بأسباب طويل .

ويعرف هذا الأسقف باسم حنا النقيومي نسبة إلى مدينة نقيوس التي لا تزال أطلالها باقية للآن في كوم مانوس الواقع شمالي قرية زاوية روزين بمركز منوف على الشاطئ الشرقي لفرع رشيد .

وقد جاء في ديوان هذا الأسقف — وقد كتب في أواخر القرن السابع الميلادي — أن أول من بنى حصن بابلون هو الامبراطور تراجان في العام المتم للمائة بعد الميلاد ، وذلك أن اليهود ثاروا بالإسكندرية مرة فأرسل إليهم تراجان جيشاً عظيماً تحت قيادة « مرقس تربو » ثم جاء بنفسه إلى مدينة مصر وبنى بها حصناً وجعل فيه قلعة منيعة قوية وجعل فيها ماء كثيراً . ولعله يقدم بالماء الكثير ما حفر من الآبار عند الصرح المستدير وفي مواضع أخرى من الحصن .

ثم قال في مكان آخر من نفس هذا الديوان :

« إن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه بختنصر وذلك حين استيلائه على مصر ونفى اليهود إليها عقب هدم أورشليم وسماه بابلون باسم عاصمة بلاده آشور . فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد في بنائه » .

قال بتلر : « وعلى كل حال فلا شك في أن البناء القائم اليوم بناء روماني . ولا نفي أن تراجان جعل بنائه على نسق بناء كان في ذلك الموضع من قبل . مع أنه من المحقق أنه كان في تلك الجهة حصن قديم . فقد جاء أسترايون إلى مصر قبل عهد تراجان بنحو ١٣٠ سنة ، وقد ذكر أنه رأى حصناً قديماً على نهد من الصخر . وقال إن السبب في تسميته أن جماعة من أسرى بابل كانت مقيمة فيه . وكان هناك طريق مائل للنزول من الحصن إلى شاطئ النيل . وكان حول هذا الطريق آلات لرفع المياه إلى الحصن يشغل فيها ١٥٠ أسيراً » .

وقال ديودور الصقلي : « إن ملك مصر سيزوتريس جاء بجماعة من أسرى بابل وأنزلهم في قصر ، فأطلقوا على القصر اسم المدينة التي جاءوا منها » .

ويقول المؤرخ يوسفوس : « إن الحصن لم يبن إلا في أيام غزوة القرص في حكم الملك قبيز » .

وقال ابن بطريق : « إن أخوس وهو أرتخشيارش أو خوس هو الذي بنى الحصن »

وأقول : يتبين مما ذكر أنه كان على مقربة من موضع حصن بابلون المعروف الآن باسم قصر الشمع بمصر القديمة حصن قديم كانوا يطلقون عليه أيضاً اسم بابلون مدة قرون طويلة قبل أيام تراجان — وكان ذلك الحصن القديم على نهد صخري كما قال أسترايون . ولا يزال ذلك النهد الصخري إلى اليوم ماثلاً ويرى داخلها في مصر (القديمة) في المكان الذي يعرف باسم اسطبل عنتر .

وقد هجر هذا الحصن منذ القدم بسبب صعوبة وصول المياه إليه كايقنين من قول أسترابون أيضاً ، وأنشئ ،
بذله قصر الشمع وهو أهم ما تركه الرومان من الآثار بالنيار المصرية بعد أن حكموها أكثر من ٦٠٠ سنة !!
و يعرف الحصن الآن باسم قصر الشمع وكان اسمه باللغة القبطية في وقت الفتح العربي بابلون - آن - كيمي ،
ومعناها بابلون مصر .

وليس من السهل أن نعرف أصل تسميته بقصر الشمع باللغة العربية . فقد تكون لفظ « الشمع » تحريف
للكلمة المصرية « كيمي » ومعناها مصر كما قلنا ، فصارت جيمي ثم شمع ويكون اسم قصر الشمع تحريفاً لاسم
قصر مصر أو حصن مدينة مصر .

ولكن قد نصت الأخبار على أنه كان في حصن بابلون القديم هيكل للنار ، وأنه قد بنى هيكل آخر مثله في
صرح من الصروح بالحصن الروماني وذلك في مدة حكم القرس للبلاد في القرن السابع .

ويجد في كتاب « ياقوت » ذكر « قبة الدخان » ولعل منشأ ذلك أن الصروح الملية كانت تتخذ في وقت
الحروب مراقب تهبث منها الإشارات . فلهذا قد جعل على أحد الصرحين أو عليهما معاً منائر توقد فيها النيران
للإشارة فنشأ عن ذلك اسم قصر الشمع .

وهنا يجدر بنا أن نقول : إن فكرة الصروح منقولة عن قدماء المصريين . ففي صدر كل معبد مصري قديم
كان يوجد برج أو صرحان شاهقان كانا يستعملان في وقت الحرب للاستكشاف ومعرفة حركات جنود العدو
وإرسال الإشارات المناسبة إلى الجنود المدافعين . وفي وقت السلم كانت تستعمل لمراقبة حركات الكواكب في
السماء وللأرصاد الفلكية .

ومن الأسباب الأخرى التي ذكرت عن أصل تسمية الحصن باسم قصر الشمع باللغة العربية ما قاله ابن اسحاق :
« لأنه كان لا يخلو من الشمع » . ونقل عنه ذلك الواقدي في فروع الشام . وذكر القرظي ذلك في خطه
عن الواقدي . قال : كان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر فيعلم الناس أن الشمس انتقلت من البرج
الذي حلت فيه إلى برج آخر غيره .

وذكر القرظي في مكان آخر : « أنه عرف بقصر الشمع لأن الفرس بنوه وجعلوا فيه بيت النار وكان له باب
يقال له باب الشمع » .

قال بئر : « ومما يكن من أمر العرب وتحريفهم لاسم الحصن فقد ظل كتاب أوربا في القرون الوسطى يطلقون
على ذلك الموضع اسم بابلون وليس اسم مصر وحفظوا تلك التسمية إلى ما بعد بناء القاهرة المعز فساروا يطلقون على
مدينة مصر اسم « بابلون » ويسمون حاكمها « سلطان بابلون » .

أهم معالم الحصن القديم :

استعمل في بناء هذا الحصن أحجار أخذت من مبانى مدينة منف ومدينة عين شمس الفرعونيتين ، ولم يزل على بعضها نقوش هيروغليفة ، كما استعمل في بنائه أيضاً طوب كبير الحجم يبلغ مقياس الطوبة منه $١٥ \times ٢٠ \times ٣٠$ سنتمرا ، مداميك منتظمة خمسة من الحجر وثلاثة من الطوب .

ولم يبق من هذا الحصن العظيم الآن إلا الباب القليل بكتفته برجان كبيران يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٠ متراً ويبلغ سمك جدرانهما مترين ، وبوسط أرضية المر المؤدى لداخل الحصن قناة لتصرف مياه الأمطار في النيل ، وهذه الأرضية مرسوفة بالحجر ، وهى على عمق عشرة أمتار تقريباً تحت منسوب سطح الشوارع الخارجى .

وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإزالة ما كان يطمس هذه المباني من الأتربة والرمال ورمتها على يد المرحوم هرتس ناشا والسيد باتريكو .

ولم يزل باقياً أيضاً بعض أجزاء أسوار هذا الحصن في الجهات الشرقية والقبالية والغربية ، و برجان مستديران أحدهما أمام باب المتحف القبطى والآخر مقبل له في حيانه الروم الأرنؤذ كس من قديم الزمان وعلى فته كنيسة لهم تعرف باسم كنيسة مار جرجس تجدد بناؤها بعد أن احترقت ١٩٠٠ .

ولا يعلم إتساع الحصن بالضبط اليوم ، غير أنه يمكن تقديره قياساً على ما ذكره القدماء بنحو نصف الكيلومتر المربع ، وبداخله الآن عدا كنيسة مار جرجس لمشار إليها ، المتحف القبطى وست كنائس قبطية وهى :

١ - كنيسة المعلقة التى تراها اليوم بدان أن معنى عليها من العمر ثلاثة عشر قرناً وهى معلقة على قمة البرجين الجنوديين من أبراج الحصن القديمة بطريقة تختلف عن الطريقة التى أقام بها الروم كنيسة مار جرجس فوق قمة البرج الثالث الغربى ، ولكن الظاهر أن نفس الفكرة التى حدثت بالقبط إلى إنشاء كنيسة المعلقة فوق الأبراج القبالية هى نفس الفكرة التى حدثت بالروم إلى إنشاء كنائسهم فوق البرج الغربى . وربما كانت هذه الفكرة هى جعل بيوت العبادة أعلا منسوباً من بيوت الناس المحيطة بها . أو إمكان الإحتواء بها على الزوم .

٢ - كنيسة أبو سرجة وبها مقبرة ينزل إليها الإنسان بدرجات كثيرة ، ومنسوب أرضها منخفض عن منسوب أرض الشارع الخارجى بحوالى عشرة أمتار . ويقال أن العائلة المقدسة ، عائلة السيد المسيح ، لجأت إلى هذه المقبرة أثناء هروبها إلى مصر . ومن المدهش أن الإنسان يتمتع داخل هذه المقبرة باسم عليل هما كان الجو حاراً أو بارداً فى الخارج !!

٣ - كنيسة الست بربارة

٤ - كنيسة مار جرجس القبط وهى غير كنيسة مار جرجس الرومانى القائمة فوق البرج الغربى للحصن وهى مملوكة الروم كما قلنا سابقاً .

٥ - كنيسة قصرية الريحان

٦ - كنيسة دير البنات .

وستنقلكم عن هذه الكنائس الستة وعن المتحف القبطي بتوسع في نهاية هذا الفصل .

وهناك أيضاً بيعة لليهود كانت في الأصل كنيسة من كنائس الأقباط باسم كنيسة للملاك غبريال ، بيعت لليهود الذين يعتقدون أنها بنيت على مكان أقام به أرميا النبي ، والذي باعها لهم ميخائيل البطرك السادس والخمسون بين ما باعه من العقار ليتمكن من دفع عشرين ألف دينار فرضها على الأقباط أحمد بن طولون في أواخر القرن التاسع الميلادي ، وقد ورد ذكر ذلك في كتاب الخطط والآثار المقرري . وقد هدم اليهود جزءاً من الكنيسة الأصلية وأقاموا محله بيعتهم المذكورة ، كما هدموا جانباً عظيماً من سور المحن .

وكان بالحسن خلاف الكنائس المذكورة مقياس للنيل بقيت آثاره إلى أيام المقرري . قال : « وكان هذا المقياس يقع بحد زقاق غير نفذ يسمى زقاق القهارية . ثم عمر الشيخ شمس الدين أبو عبد الله ابن النعمان مسجد النصر وقيل مسجد الفتح الذي عرف فيما بعد بزاوية الشيخ شمس الدين بن نعمان القاسم بالقرب من الكنيسة المعلقة واشتهر بأنه موضع مبارك . وقد بقيت هذه الزاوية بيد أولاد النعمان إلى ما بعد سنة ٧٩٣ هـ . وكان بأسفل المسجد سقيفة تعرف به تجاور كنيسة الروم الملكيين »

وذكر ابن المتوج : إن عمود المقياس موجود في زقاق مسجد ابن النعمان .

وأضاف المقرري : وهذا العمود باق إلى يومنا هذا (يعني سنة ٨٢٠ هـ) .

وقد عين « أبو الحسن » في « النجوم الزاهرة » موقعه بأنه بالقصر خلف الباب عينة من يدخل منه في داخل الزقاق . وإن أثره كان لا يزال طامئاً في زمنه وقد بنى عليه وحوله .

ولما ذكر المقرري دير البنات بقصر الشمع قال : وهو على اسم بوجرج وكان به مقياس النيل قبل الإسلام ولا يزال به آثار ذلك .

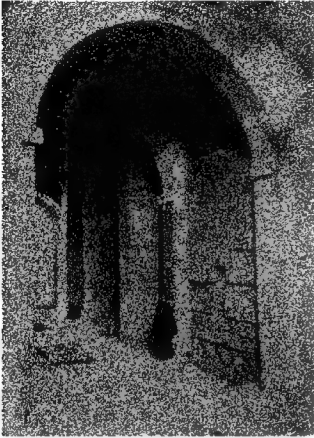
وأقول : أنه يوجد لغاية الآن بمدفن الروم الأرثوذكس بدير مار جرجس بمصر القديمة كتل كبيرة من الحجر على عمق أربعة أمتار من أرض الدير ، يرجح أن تكون من بقايا بئر مقياس النيل القديم !

الحصن منزهة الهرم الحلة الفرنسية :

ولما زار « أوتور رونييه » قصر الشمع عقب قدومه إلى مصر سنة ١٨٦٤ لم يكن باقياً منه غير مدخله الرئيسي ويتكون من الباب الكبير تكتنفه من الجانبين بدنتان بارزتان .

وقد ذكر هذا الرحالة أن إحدى لوحات كتاب « وصف مصر » لعلاء الحلة الفرنسية مرسوم فيها الباب الكبير وثلاثة أبراج . وقد تهدم منها البرج الغربي وأصبح باب القصر مطموراً في الأرض أكثر مما كان عليه

ولما أوضحت لجنة حفظ الآثار العربية ما تراكم من الأثرية والأفقاض على هذه المواقع التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ الفتح الإسلامي ظهر الباب الحديد المذكور وظهر درب المعلقة وهو درب أسفل كنيسة المعلقة يؤدي إلى داخل القصر الروماني .



ضبابا الحصن الروماني .
دهليز بداخل باب الحديد تحت الكنيسة المعلقة
يصل إليه الرائر بسلام من حديقة للنصب التذكاري .

وكانت للقصر أبواب أخرى منها الباب الشمالي الشرقي المعروف باسم « باب درب الحجر » والباب الشمالي المعروف باسم « باب محط القرب » لأن السقاين كانوا يردون عليه بالقرب يستقون الماء من النيل .

وكانت المسافة بين باب الحديد و باب محط القرب قضاء . وكان الرومان يسمون هذا القضاء « بروبونيا كولوم » وكان يستخدم للمقاومة إذا تمكن العدو من اقتحام الباب الأول .

وكان بدائر الجدران في أعلى الحصن ممر يتجمعون فيه لضرب العدو للقتل .

وقد أصبح هذا القضاء مسقوفاً منذ توسيع كنيسة المعلقة . وكانت في الأصل راحة على جزء من الحصن فقط شرق الباب الجنوبي .

وكانت بالجبهة الشرقية من الحصن في وقت الفتح مزارع وإلى شماله حدائق وكروم وفيما يليها إلى الجبل الشرقي كنائس وأديرة متصلة إلى الوضع الذي به اليوم جامع ابن طولون وقلمة الكيش .

حصن بابلون اليوم :

قال بترل : بقي من حصن بابلون إلى نحو أوائل القرن العشرين ما يدل على ما كانت عليه هيئته وعظمه خطره . وكان الفضل للقبط في حفظ تلك البقية إذ اجتمعت لهم كنائس عدة فيه منذ أول عهد المسيحية لأنهم وجدوا وراء أسواره منعة لهم في أيام الحنة والشدة . وكانت كل أسوار الحصن للقبط إلا ما كان منها للروم للمكائين وهو موضع كنيسة مار جرجس وإلا ما كان منها لليهود وهو موضع بيئتهم .

والظاهر أن المسلمين لم يحفلوا بالمحافظة على ذلك الأثر مع ما كان له من الخطر في أيام فتحهم ومع كثرة ما كتبته مؤرخوهم عنه .

وقد خرب الحصن تحريماً يري له في السنين التي تلت الاحتلال الإنجليزي لمصر . إذ شعر أهله بالاطمئنان والأمن بعد أن استقرت الأمور في مصر وأصبح الأمر في غير حاجة إلى الأسوار المنيعه . فشرع القبط واليونان واليهود وكأنهم يتبارون في هدم أسواره كلما بدا لهم فتح باب في ناحية أو إقامة بناء في جانب منه .

وقد تكون السنوات الثمانية عشرة بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٠٢ قد شهدت من تهدم هذا الحصن أكثر مما شهدته القرون الثمانية عشر التي قبلها .

فلما انتهى الأمر إلى ذلك وحدث الضرر الذي كان يخشى حدوثه تدخلت الحكومة وبسطت حمايتها على ما بقي من الحصن .

ولكن ما أقول ما قد بقي منه !!

ومع ذلك تدل البقية الباقية من هذا الحصن الآن على ما كان لساكنيه من المصريين المسيحيين المعروفين باسم القبط من شخصية تتجلى في تمسكهم بلغتهم إبان حكم الدولة البيزنطية في مصر وبعده ، وفي الخواص التي تميز فهم عن الفن البيزنطي فهم بلا نزاع حلقه الاتصال بين مصر الفرعونية ومصر الإسلامية .

وفي المتحف القبطي الذي أنشأته الحكومة المصرية بفضل مساعي العالم الجليل مرقس سميكه باشا بحوار كنيسة المعلقة داخل أسوار حصن بابليون القديم وأفتتحه جلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله سنة ١٩٣٠ بدائع رائدة لهذا الفن !!

ويتصل هذا البحث بتاريخ القبط فلا بد هنا من كلمة عن القبط وعن الفن القبطي فنقول :

القبط والفن القبطي :

ليست لفظ « قبط » في الواقع إلا تحريف ظاهر لكلمة « جبت » التي سميت بها مصر في العصر اليوناني . وهذه الكلمة اليونانية نفسها مأخوذة من أحد أسماء جبانة منف باللغة المصرية القديمة بعد تحريفها . وهذا الاسم هو « هت - كا - بتاح » ومعناه أرض قريئة الأله فتاح ، فنطقه الوافدون من الإغريق محرفاً هكذا « أيجبتاه » ثم انتقل هذا الاسم بعد ذلك إلى اللغات الأخرى ونطق هكذا « أيجيبت » وأطلق على مصر التي عرف أهلها عند العرب باسم « جيبت » أو « قبط » .

وقد أجمع العلماء على أن القبط هم سلافة قدماء المصريين وأن تسعة أعشار المصريين الحاليين متناسلون من القبط الذين اعتنقوا الدين الإسلامي .

ولذا تعرف الكنيسة المصرية في أوروبا وفي الخارج الآن باسم الكنيسة القبطية .

لقد كان فتح اليونان لمصر سنة ٣٣٢ ق . م . حداً فاصلاً بين عهدين في تاريخ مصر السياسي ، عهد النظمه والاستقلال وعهد العبودية والاستعمار .

كانت مصر قبل العهد اليوناني والعهد الروماني أمة واحدة يحكمها المصريون بحكمة ووطنية وتديروا بإحكام وكرامة وفن ، أما بعد الاحتلال اليوناني والروماني فقد حكمها الروم بال العنف والصرامة ، ورغم ذلك احتفظت بقوميتها وحاطتها بمذهب ديني مستقل حافظت عليه أشد المحافظة .

وما كانت تحافظها على مذهبها الديني إلا صورة من صور الحرص على بقاء شخصيتها ودوام استقلالها .

فلما اشتد ساعد المقاومة السلبية للمحتلين ، الذين فرضوا على البلاد دينهم ولغتهم ، ظهرت اللغة القبطية وهي لغة قدماء المصريين ، استعير فيها عن الرموز الهيروغليفية بالحروف اليونانية بعد أن أضيفت إليها سبعة حروف أخذت من الهيروغليفية .

وكان ظهور هذه اللغة هو رمز الثورة على الروم وعلى أساليبهم التمييزية في حكم البلاد .

وفي سنة ٢٨٤ م لما اشتد الإمبراطور ديوكليسيان في اضطهاد القبط ليردم عن النصرانية إلى الوثنية ، قتل منهم من قتل وعذب من عذب بأشد قساوة عرفت في التاريخ ، سمى القبط هذا العهد عهد الشهداء واتخذوه بداية لسنهم القبطية المعروفة باسم سنة الشهداء ، تماماً كما كان يفعل أسلافهم قدماء المصريين في اتخاذ الحوادث المهمة بداية لتواريخهم . ولا تزال النتيجة القبطية معمولاً بها للآن في الكنيسة القبطية وهي تنقل ٢٨٤ سنة عن السنة الميلادية التي أرحها الرومان .

فبفضل هذه المقاومة السلبية من شعب أعزل للاحتلال الأجنبي للساح ، بفضل هذه الرغبة عن الامتزاج بالروم ثم الفناء فيهم ، بقيت لمصر حتى اليوم الآثار القبطية التي نراها للآن ماثلة بمدينة مصر القديمة أو بمدينة بابليون القديمة ، والتي تعتبر حلقة الاتصال بين الفن الفرعوني والفن الإسلامي .

ومن المعروف أنه في عهد النصرانية الأولى ، أيام حكم الرومان ، كان القبط الذين اعتنقوا المسيحية يرزحون تحت عبء اضطهاد ثقيل ، ولم يكن مسموحاً لهم حتى بإقامة الشعائر الدينية ، فكانوا يجتمعون سرّاً للصلاة بالمناور والمقابر المهجورة بأنحاء البلاد كافة كما يتضح ذلك من كتابات قبطية لا تزال موجودة على جدران تلك الأماكن .

ولما اعتنق الإمبراطور « تيودوسيوس » الدين المسيحي سنة ٣٨٩ م ، أصبحت المسيحية هي الدين الرسمي للإمبراطورية الرومانية . ولما كانت مصر في هذا العهد جزءاً من هذه الإمبراطورية ، وكانت من أول البؤل التي انتشرت فيها المسيحية سرّاً بسرعة مذهشة ، فلها فالت مرسوم تيودوسيوس بترحاب وحاس . وعلى أثر ذلك قام القبط بتحويل المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس ففتشوا الصلبان على أبوابها وأعمدتها ، وحطموا تماثيل الآلهة وغطوا

ما كان منقوشاً على جدرانها من صور الملوك والآلهة والكتابات الهيروغليفية بطبقة من الجبس رسموا عليها صور لسيد المسيح والرسل والقديسين وبنوا عليها مذابح لإقامة القداس . ولا تزال آثار ذلك ظاهرة إلى يومنا هذا معابد الوجه القبلي خصوصاً بأسوان والأقصر والكرنك ودندره .

ولكن لما كان الشعب المصرى لا يعيز كثيراً بين الوثنية والدين الجديد ، وكان يسجد أمام آلهة أجداده القديمة كما كان يسجد أمام المسيح على حد تعبير قياصرة الرومان ، رأى زعماء المسيحية إبعاده عن المعابد الوثنية ، فقرروا منذ قرن الرابع الميلادى تشييد كنائس وأديرة جديدة بقى منها الآن ، دير سمعان بأسوان ، وكنيسة دندرة بجوار معبد ندرة بالقرب من قنا ، وآثار دير أنبا أرميا بسقارة الذى أنشئ فى آخر القرن الخامس وخرب حوالى سنة ٩٦٠ م لحسن الحظ غطت الرمال خرابته إلى أن استكشفه كويبل سنة ١٩٠٦ وقيل ما به من آثار إلى المتحف المصرى ، آثار كنيسة أنبا مينا بمربوط بجوار الإسكندرية التى استكشفها كافوفان سنة ١٩٠٧ ، وهى أقدم كنيسة عرف ربح إنشائها بالضبط ، فقد بدأ عمارتها الإمبراطور أركادىوس سنة ٣٩٥ م وتم بناءها الأنبا تيموثاوس البطرك السادس والعشرون ، ودفن بها الأنبا مينا الذى كان يؤم ضريبة الحجاج المسيحيين من جميع أقطار العالم ويمودون ن هناك ومعهم أواني خزفية عليها صورة هذا القديس وبها مياه مقدسة كانوا يعتقدون أنها تشفى الأمراض .

وقد نقلت كثير من أعمدة هذه الكنيسة وأحجارها المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان التى وجدت ، حفاؤها إلى المتحف اليونانى الرومانى التابع لبلدية الإسكندرية ، وإلى المتحف المصرى بالقاهرة ، وإلى بعض متاحف أوروبا وأمريكا .

ومن هذه الكنائس والأديرة القديمة جداً ما لم يزل معدداً لإقامة الشعائر الدينية رغم تصارييف الزمن وتقلباته بل كنيسة الديرين الأبيض والأحمر بجوار سوهاج ، وكنيسة العذراء بدير الطير بمركز سمالوط ، وديرى طونىوس وبولا بصحراء العرب بالقرب من البحر الأحمر ، وأديرة وادى النطرون التى سبق تكلمنا عنها بإسهاب ، الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٦٦ وما يليها ، وكنائس مدينة مصر القديمة موضوع هذا البحث

طرز كنائس مصرية مصر :

شيدت هذه الكنائس على طراز يجمع بين البازيليكي والبيزنطى .

أما الطراز البازيليكي فأخوذ عن المباني الرومانية بمدينة الإسكندرية ومدينة بابلون أعنى عن المباني الرومانية فى أفيث بمدينة مصر نفسها .

وقد وجد مهندسو هذه الكنائس الجديدة من القبط نماذج جاهزة لمعابدهم الحديثة في الكنائس التي شيدها مهندسو الإمبراطور قسطنطين بمصر وفلسطين وسوريا .



مدينة مصر — منظر طواحين حجرة كانت تطحن فيها اللؤلؤ ومحارها قرن . وتدل هذه المباني على أن إنشاء القنود في فتحات الأبواب والشبابيك كان منتشرًا في مدينة مصر منذ القدم .

ومن مميزات هذه الكنائس أنها كانت تبني على شكل مستطيل وتنقسم — من اليمين إلى اليسار — إلى ثلاثة أقسام كما هو الحال في كنائس أبوسرجه والسيدة بربارة وأبنا شنودة بمصر القديمة ، أو إلى أكثر من ثلاثة أقسام ، كما يشاهد ذلك في كنيسة المعلقة أو في كنيسة السيدة العذراء بمحارة زويلة بقسم باب الشرية .

وفصل هذه الأقسام عن بعضها ، صفوف من الأعمدة يرتكز عليها سقف صحن الكنيسة وهو غالبًا على شكل جملون . وهذا هو الطراز البازيليكي .

أما الطراز البيزنطي — وأنم أنموذج باقٍ له للآن هو كنيسة أجيا صوفيا بالقسطنطينية — فيمتاز بأن كنيسته كانت تبني على شكل صليب وتغطيها القباب المبنية من الطوب .

وقد نقلت بيزنطة استعمال القباب على الأرجح عن المصريين وهم أول من استعملوها ستوفًا في مبانيهم لقلة الأخشاب في بلادهم .

فلما قام القبط بتشيد كنائسهم بمصر القديمة بنوها على الطراز البازيليكي المذكور سابقًا . مع استعمال القباب التي كانت شائعة في بلادهم وهي من أهم مميزات الطراز البيزنطي . فطرأز هذه الكنائس إذن يجمع بين البازيليكي والبيزنطي .

وقد كسيت جدران هذه الكنائس وأعدتها وقبائها من الداخل بطبقة من المصيص النقي وزينت بصور مشرقة الألوان للقديسين والشهداء تمامًا كما كان يفعل قدماء المصريين في تزيين معابدهم وبرايهم .

كنيسة المعلقة

عرفت هذه الكنيسة بالمعلقة لأنها شيدت ، فوق أبراج حصن بابليون ، الذي تكلمنا عنه سابقًا ، على ارتفاع ١٣ مترًا فوق سطح الأرض الأصلية لهذا الحصن . ولم يزل جزء منها وبه العمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلي المعروف عند العرب باسم باب الحديد .

بنيت هذه الكنيسة على الأرجح في القرن الرابع كما يتضح ذلك من لوحة من أحشاب البهارة الأولى المحفوظة



كنيسة المظلة وكنيسة مار جرجس .
الواجهة المظلة على شارع مار جرجس بمصر القديمة .

بالتحف القبطى وهى تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم ، فى أحد الشعانين ، وقد ركب أتاناً وفُرشت أمامه الطريق بنصون النخيل واستقبلته الجماهير على أبواب المدينة بالتهليل والفرح . وقد كتب على هذه اللوحة بالحروف اليونانية تاريخ سنة ٣٤٩ م . ومن هذا يتضح أن هذه الكنيسة أقدم كنيسة بنيت فى حصن بابلون .

وقد كانت فى الأصل مقسمة جداً ولسكها صغرت من كثرة ما أدخل عليها من تعديلات كان آخرها على يد العلم عبيد أبى خزام

سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ م) . وبعد ذلك على يد الرحوم نخله بك الباراقى سنة ١٨٩٠ تقريباً . وهو الذى يرجع إليه الفضل فى المحافظة على كثير مما كان بها من الأحجبة النفيسة والإيقونات واللبر الرخامى .

ويبلغ طول هذه الكنيسة اليوم ٢٣.٥ متراً وعرضها ١٨.٥ متراً وارتفاعها ٩.٥ متراً . وينقسم الصحن إلى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها صفوف ثلاثة من الأعمدة الرخامية يبدو من طراز تيجانها أنها ترجع إلى القرن الثالث . والغالب أنها منقولة من المعابد الرومانية الوثنية القديمة .

ويغطى صحن الكنيسة والمهاكل جلون من الخشب . وهى الوحيدة فى الكنائس القبطية القديمة بمصر بابلون التى لم تقطعها كلها بالقباب .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة منذ القدم قد ظلت مركزاً لأبروشية بابلون المعروفة أيضاً باسم أبروشية مصر منذ عهد البطريك بنيامين سنة ٦١٧ م إلى عهد البطريك يوسف سنة ٨٢٣ م . ثم أصبحت مقراً للكرسى البطريركى منذ قرر أنبا خريستودولوس البطريك السادس والستون نقل مقر البطريركية القبطية من الاسكندرية إلى مدينة مصر سنة ١٠٣٩ م . وهو أول من أقام بها صلاة القداس ، بعد وصوله إلى مصر غافلاً فى ذلك المدة التى جرى عليها البطاركة السابقون فى إقامة القداس بكنيسة أبو سرجه بد الإسكندرية ودير أبى مقار بوادى النطرون . وقد لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبو سرجه لما أعلن عن هذا العزم ولكنه قلب عليها .

ومنذ ذلك العهد وكنيسة المعلقة قبلة طالبي العلم من رجال اللاهوت وعلماء الدين . وقد اشتهر رجالها أيضاً بالتمعن في علم الفلك .

وفي القرن العاشر الميلادي كان بها مكتبة تحوى من كتب الفلك ما كان مرجعاً لرجال البحث في القرون الوسطى لتقرير مواعيد أعياد النصارى في العالم كله .

وظلت كنيسة المعلقة مقراً للكرسى البطريركى مدة طويلة إلى أن قل منها إلى كنيسة أبى السيفين في القرن الرابع عشر للميلاد .

وتحوى هذه الكنيسة للآن بدائع رائعة من بدائع الفن القبطى فيها تسعون أيقونة يرجع أقدمها إلى القرن الخامس عشر الميلادى وأغلبها مؤرخ في سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ م) والباقي صور من أيام نخله بك البارأتى حوالى سنة ١٨٩٠ وهى موزعة على جدران الكنيسة فيجد الزائر على الحائط الغربى صفتين منها ، ويرى على الحائط القبلى أيقونات أخرى من صناعة يونانية .

ثم يمر الزائر من باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة ومطعم بصفايح شفافة من العاج ، يرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر للميلاد ، وتقرش بأسفله بالخط الكوفى : « المز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبها » ، فيجد إلى يمينه حجاب هيكل مار مرقس وهو مطعم بالعاج والأبنوس النقوش تنوشاً بارزة جميلة ، يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر . وقد نقل من أعلى البرج إلى مكانه الحالى محافظة عليه وقد قدت بعض حشوات الباب . وعلى يسار الحجاب نافذة تطل على مدخل الحصن الرومانى أى باب الحديد وأمامها « العمودية » وهى من حجر الجرانيت عليها نقوش على شكل خطوط متكسرة رمزاً للماء فى اللغة الميروغليفيه . ولم تزل بمجدران هذه العمودية التفسيرات الجميلة التى كانت فى الماضى تزين كل جدران الكنيسة ، ولكنها أزيلت للأسف فى الهارات الأخيرة .

وقد كتب على حجاب هذه العمودية بالنبطية والعربية اسم المعلم عبيد أبو خزام وتاريخ سنة ١٢٩٣ للشهداء (١٧٧٧ م) مع دعوات أخرى .

ويجد الزائر بعد ذلك هيكلًا باسم القديس نكلا هيمانوت الجشى وفيه صور لبعض القديسين يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادى مع بعض كتابات قبطية من الإنجيل . أما حجاب هذا الهيكل فيرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر وهو مطعم بالعاج النقوش وفوته وتحته كتابات بارزة من آيات الإنجيل .

أما الهياكل التى فى صدر الكنيسة فيها مدرجات نصف دائرية وأمامها المنبر الرخامى الدقيق الصنع المرتكز على خمسة عشر عموداً كل عمودين منها من طراز يختلف عن الطراز السابق وأحجبتها محشوة بالنقوش ومطعمة بالعاج .

ولم يبق من الصور التي كانت في الزمن الماضي تزين جدران هذه الكنيسة وأعدتها ، والتي بحيت في أزمنة



الاضطهادات ، إلا التي بالجدار الشرق لميكلا نكللا هيانوت بجانب المعمودية وصورة شماس على أحد الأعمدة التي تفصل الخورس القلي عن صحن الكنيسة .

وقد ذكر الأب فانسيلب التي أوفده لويس الرابع عشر ملك فرنسا لدرس حالة كنائس وأديرة القطر المصري حوالى سنة ١٦٧١ م ، أنه رأى على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص يوصى بها المسلمين بالآي يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى .

وبما يذكر بمناسبة هذه الكنيسة ، أن الخليفة المزمز لدين الله القاطمى ، استحضر

الأبنا ابرآم البطريك الثانى والستين سنة ٩٩٦م وطلب منه نقل جبل المقطم علما جاء بالإنجيل : « لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل » (متى ١٧ : ٢٠) .

فوقع الطريك في حيرة ما بعدها حيرة ولكنه رجع إلى ربه وقضى ثلاثة أيام في الصلاة والصوم ، ويؤثر أن السيدة العذراء ظهرت له في رؤيا وطمانته . ويذكر التاريخ أنه في اليوم المحدد حصل فلا زلزال شديد تشقق منه المقطم ، فأكرم الخليفة ذلك البطريك ، وسمح له بترميم هذه الكنيسة وإعادة بناء كنيسة أبى السيفين أيضاً .

وتعتبر كنيسة المعلقة أم الكنائس القبطية فأوجالا وصناعة . ففي أبوابها المحشوة المطعمة بالعلاج والأبنوس بدقة ورشاقة وهندسة ونظام ، وفي هياكلها المصنوعة من خشب السنوبر المحروط والمحشو ، وفي صورها المشرقة وفي منبرها البيزنطى الرشيق بدائع تستحق عناية الفنان .

رموز كنائس مصرية :

وهناك رموز كثيرة تستحق الوقوف عندها .

فالجمانة في الرسوم الكنائسية طائر يرمز به إلى الطهارة والوداعة وقد أراد الفنان بوضعه في صور كثيرة من صور هذه الكنائس أن يشير إلى هذا المعنى .

أما الكرمة والكرام فتشير إلى السيد المسيح وإلى الكنيسة المسيحية التي أسسها وبرعاها .
أما غصن الزيتون فرمز السلام الذي أراد السيد المسيح أن تنتشر مبادئه في هذا العالم بتعاليم الإنجيل .
أما الزعف وغصون النخيل فرمز النصر في مواقف كثيرة من مواقف المسيحية .
وأما الصليب ، وهو شعار المسيحية الأول ، فيرمز إلى مفتاح الحياة ، وهو مشتق من الرمز المصرى القديم « أونغ » ⲓ الذي يعرف أيضاً باسم مفتاح النيل .
أما بيض النعام الذي يملق في الكنائس والجامع أيضاً فرمز الثبات في العقيدة لما يؤثر عن هذا الحيوان من أنه يظل ثابتاً أمام بيضة في الصحراء ينظر إليه باستمرار حتى يفقس فإذا تحول نظره عنه فسد البيض .
أما الأعمدة في الكنائس وكان عددها في الأصل اثني عشر عموداً فيرمز بها إلى تلاميذ السيد المسيح الاثني عشر الذين قامت على أكتافهم وبمجهوداتهم الكنائس المسيحية وانتشرت في العالم .
أما الزيوت والطيب فيرمز بها إلى الحالة النفسية التي يجب أن تكون عليها نفس المؤمن .

أما أحجبة المياكل في الكنائس القبطية فترجع فكرتها إلى ما كان متجاً في معابد قدماء المصريين من فصل المهيكل عن الجماهير ، ثم استعملت بعد ذلك لحماية القبط من القتل حين كان يمتدئ عليهم في الطرق العامة من إخوانهم المصريين الذين اعتنقوا الإسلام ، فجرد التجاء القبط إلى المهيكل كان يكفي لوقف زميله عن قتله سواء لتأثير قديم في نفس المتندئ أو غير ذلك من الاعتقادات القديمة . ولذا يلاحظ أن أحجبة المياكل لا توجد في الكنائس النورية قط إنما توجد فقط في الكنائس المصرية .

كنيسة أبي سرجم

شيدت هذه الكنيسة في المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة ، عائلة السيد المسيح ، لما هربت إلى مصر من وجه هيروودوس ملك اليهود المعين من قبل روما . ولهذا السبب يحج إليها الزائرون من جميع أنحاء العالم المسيحي . ولا يزال هناك مغارة على عمق عشرة أمتار تقريباً تحت منسوب سطح الشارع الخارجي يقال إن العائلة المقدسة أقامت فيها مدة وجودها بمدينة مصر . وقد حولت هذه المغارة الآن إلى كنيسة صغيرة طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها متران ونصف متر تقريباً ، وبها صفان من الأعمدة الرخامية يقسمانها إلى ثلاثة أقسام : في القسم الأيمن مذبج بتجويف في الحائط القبلي عليه صليب بارز وعمودية في الشرق ، وفي القسم الأوسط مذبج بتجويف في الجدار الشرقي ، وفي القسم الأيسر مذبج بتجويف في الجدار البحري . ويحتفل فيها كل سنة بتذكار دخول السيد المسيح أرض مصر في ٢٤ بشنس الموافق أول يونيو .

والمقارة سلم يؤدي إلى الهيكل البحري، وبهذا الهيكل بئر، وحجابه من الخشب المطعم بالنس البسيط كتب على بابه بالقبطية والعربية آيات وأدعية. وبما بلغت النظر التسم الليل الذي ينتشر في جو هذ المقارة صيفاً وشتاء. وفوق هذه المقارة تقوم كنيسة أبي سرجه، وقد أنشئت في أواخر القرن الرابع باسم القديس سرجيوس الذي استشهد في عهد الإمبراطور مكسيميان سنة ٢٩٦ م. ويبلغ طولها ٢٧ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريباً، وهي على عمق ثلاثة أمتار من منسوب الشارع الخارجى. ولا تقل في الأهمية عن كنيسة الملقة من الوجهة التاريخية والفنية.

وتقع هياكل هذه الكنيسة في القسم الشرقى وتحت هذا القسم توجد « المقارة ». ويحيط بمح الكنيسة من الجهات الشمالية والجنوبية والقرية ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهراً على بعضها صور القديسين. وتربط هذه الأعمدة ببعضها من أعلى بوارض خشبية مكتوب عليها آيات من الزامير بالقبطية والعربية. وينطى محن الكنيسة والهيكل الأوسط حولون من الخشب، أما الهيكل الشمالى فقد شيدت فوقه قبة مرتفعة.

وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات، أما الآن فقد خصص لمن القسم الشمالى اصحن الكنيسة. ويرى الزائر بهذه الكنيسة كثير من الأيقونات الكبيرة الحجم، وأنحبة الهياكل الطعمة بالعاج البسيط والمنقوش عليها آيات عربية وقبطية من الإنجيل وأدعية كثيرة أخرى. ويرجع تاريخ هذه الأنحبة إلى القرن الثالث عشر. وتقع المعمودة إلى غرب محن الكنيسة. ويقابلها الهيكل الأوسط وداخله مذبح تلوو قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة بالصور. وحلف المذبح مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه القسوس حسب درجاتهم أثناء قراءة الرسائل. وبأعلى المدرج كرسى البطريرك. والجدار المحيط به مزين بالفسساء. وبصحن الكنيسة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة جدد حديثاً.

كنيسة الست بربره

كانت الست بربره ابنة ديفوروس أحد أغنياء مدينة نيكوميديا بأسيا الصغرى. وقد اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى فى أوائل القرن الثالث الميلادى. وكان أبوها وثيقاً يعبد الأوثان، فعابت على أيها عبادته لها فضض عليها وقتلها.

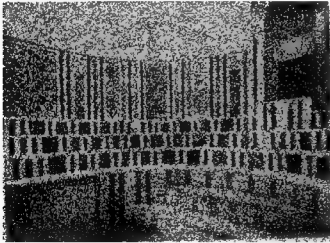
وقد شيدت هذه الكنيسة فى القرن الرابع الميلادى باسم هذه السيدة الشهيدة داخل حصن بابليون. ويبلغ طولها ٢٦ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها ١٥ متراً. وهي تعد من أجمل كنائس الأقباط. وقد تهدمت فى القرن العاشر الميلادى وأعاد بناءها هي وكنيسة أبى سرجه المذكورة سابقاً الوزير يوحنا ابن الأيخ أو الأيخ وزير أحد

الخلفاء الفاطميين ، ويرى أنه كانت له حظوة عظيمة عند الخليفة . فأنهم حساده بالحيانة . ولما تبينت للسلطان براءته أجابه إلى طلبه أن يعيد بناء كنيسة أبي سرجه . وبعد أن بناها تبقى من الأدوات ما يكفي لبناء كنيسة أخرى ، فأعاد بناء كنيسة الست بارة بدون تصريح من السلطان . فشكاه أعداؤه . ولما تحقق السلطان الأمر حكم عليه بهدم إحدى الكنيستين ، فصار الوزير ينتقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار إحداها غير مستقر على حال . ولما أعياه التعب سقط ميتاً . ولما بلغ خبر موته إلى مسامع السلطان عدل عن هدم الكنيسة الثانية قائلاً أنا أشرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له .

وقد عثر العلامة مرقص سمكة باشا على بعض أحجار منقوشة من آثار الكنيسة الأصلية ، كما عثر على باب يمد آية من آيات الفن القبطي في القرن الرابع ، فنقلها جميعها إلى المتحف القبطي كما نقل أيضاً بعض أبواب وأحد أحجية العمارة الثانية .

وقد عينت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة الجليلة وأعادت لها رونقها القديم ففدت من أشهر الكنائس وأجملها .

يحيط بصحنها ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية من الشمال والجنوب والغرب . أما الجانب الشرق فتقع فيه الهياكل .



ويغطي صحن الكنيسة والهيكال الأوسط جلون . وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الأيقونات الجميلة والأخشاب الطعمة بالمساج والمقوش على حشواتها نقوش بارزة وآيات من المزامير بانخط الرمي الجليل من القرن الثالث عشر .

وبداخل الهيكال المذبح وخلفه مذبح مزين أعلاه بالنسيفساء كالموجود في كنيسة أبي سرجه . وفي صحن الكنيسة يوجد المنبر

الرخامى وهو يرتكز على عشرة أعمدة ومزين بنقوش بارزة يتخللها الصليب . وبأرضية الصحن لقان مستدير الشكل . وتقع بالجهة الشمالية من هذه الكنيسة ، كنيسة أخرى باسم القديسين أبى قير ويوحنا رمتها لجنة حفظ الآثار العربية أيضاً . وبجوارها أيضاً كنيسة مار جرجس .

كنيسة الت بركة
معرض نصف دائرى مزين بالنسيفساء خلف المذبح .

كنيسة مارجرميس المعروفة أيضاً باسم قاعة المرساة

كانت هذه الكنيسة من أجل كنائس الحصن الروماني ، شيدها كاتب تسمى اسمه اثناسيوس حوالي سنة ٦٨٤ م ولكنها حُرقت لسوء الحظ منذ حوالي تسعين سنة وبني مكانها كنيسة جديدة ليس فيها شيء يستحق الذكر .

ولم يبق من الكنيسة القديمة إلا قاعة استقبال بخارجها تعرف باسم قاعة المرساة يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر .

ويبلغ طول هذه القاعة ١٥ متراً وعرضها ١٢ متراً وتنقسم إلى درقاعة وإيوانين . بالإيوان القليل بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة وزين جدرانها نقوش بارزة من الجبس وعلى سقفها رسوم ملونة . وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة هذه القاعة إلى روتها القديمة .

كنيسة قصرية المرمم

تقع هذه الكنيسة بزقاق بني حصين . أقام بها البطرك أنبا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ م لما أتى يفادس الوالي في أمر خراج الكنائس .

وقد تهدمت وأعيد بناؤها في القرن الثامن عشر . ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٦ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها عشرة أمتار . ويفصل عنها وهماً كلها قباب من الطوب مرتكزة على أعمدة رخامية . وبها كثير من الأيقونات والأخشاب المطعمة بالعاج البسيط وعليها نقوش وكتابات بارزة .

دير مارجرميس للراهبات :

يقع دير مار جرجس للراهبات بجوار كنيسة قصرية الريحان وإلى يمينها . وبهذا الدير أربعون راهبة . وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها إلى القرن العاشر . طولها ٢٣ متراً وعرضها ٩ أمتار تقريباً . زال سقفها وقد استبدلته لجنة حفظ الآثار العربية بسقف جديد . ولحسن الحظ توجد للآن كثير من تجارثها الأصلية أهمها باب ارتفاعه سبعة أمتار وبجانبه بابان صغيران . جميعها مزينة بنقوش بارزة آية في الالتفات تمثل طيوراً وحيوانات .

وبجوار هذا الدير باب الحصن الروماني الغربي وهو مصفح مجهد وله منار على شكل ضبة كبيرة ويبلغ هنا سمك جدار الحصن مترين تقريباً .

وتقع جميع الكنائس المذكورة سابقاً داخل أسوار هذا الحصن .

كنائس مدينة مصر الواقعة خارج أسوار الحصن الرومانى .

دير أبى السيفين :

فيا عدا كنائس حصن بابليون لم يبق من الكنائس القديمة التى ذكرها أبو صالح الأرمنى والمقرزى بمدينة مصر ، إلا أربع كنائس ، ثلاث منها بدير أبى السيفين وواحدة بدير مار ميئا .

ويقع دير أبى السيفين بشارع جامع عمرو بقرب مزلقان سكة حديد حلوان . ويحيط به سور عال . وكان له فى الزمن الماضى مدخل واحد بالجهة الغربية بابه من خشب الجيز الصنع بالحديد وقد نقل إلى المتحف القبطى وفتح للدير باب آخر بالجهة الجنوبية .

وكان النيل يصل قديما إلى هذا الموقع . وكان شاطئه يعرف إذ ذاك باسم ساحل الشعير .

ولا يزال اسم الطريق الرئيسى بداخل هذا الدير يعرف لليوم باسم « حارة البطريرك بندرب البحر » . وفى داخل هذا الدير ثلاث كنائس :

(١) كنيسة أنبا شنوده (٢) كنيسة أبى السيفين (٣) كنيسة الصذراء الدمشورية .

وفيه أيضا دير للراهبات على اسم القديس مرقوريوس جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس .

كنيسة أنبا شنوده :

يدخل الزائر من الباب القبلى للدير فيجد على يمينه كنيسة أنبا شنوده ويرجع عندها إلى القرن الخامس . وقد بنيت على الطراز البازيليكى . ويبلغ طولها ٣٥ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريباً . وهى منخفضة مترين عن منسوب سطح الشارع . وتقع هياكلها فى الجهة الشرقية كالعادة ويحيط بصحن الكنيسة ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية فى الجهات الأخرى . ويفضى الصحن جلون من الخشب . أما الهيكل الأوسط ففوقه قبة من طوب يرجع عهدها إلى القرن الثانى عشر .

وكان بالدور الأعلى المحيط بصحن الكنيسة عدة كنائس صغيرة اندثرت كلها ونقلت أحجبتها إلى كنيسة حارة السقاين والست دميانه ببولاك بأمر الأنبا كيرلس الخامس .

أما الصور والأخشاب المطعمة بالماج والمذبح والدرج الموجودة بهذه الكنيسة فتأمل ما سبق ذكره فى كنائس الحصن الرومانى .

والأنبا شنوده صاحب هذه الكنيسة راهب ولد بقرب أخيم فى أوائل القرن الرابع ووصل إلى مركز رئيس الراهبة بمصر .

وقد حضر مجمع أفسس الذى عقد سنة ٤٣١ م مع الأنبا كيرلس البطريرك الرابع والعشرين لحاكمة نسطور المجذف صاحب المذهب النسطورى المعروف .

وقد عاش الأنبا شنوده ١٢٠ سنة وترك مؤلفات كثيرة عثر عليها بكنيسة دير الأبيض بسوهاج ، ونقلت إلى دار الكتب الأهلية ببائس .

وقد عني أميلينو وريفيو من أعضاء المعهد الفرنسي للآثار بمصر بترجمتها ونشرها . وتوجد بمكتبة المتحف القبطي بمصر القديمة نسخة منها الآن .

كنيسة أبي السيفين :

بعد الانتهاء من زيارة كنيسة أنبا شنوده يتجه الزائر إلى كنيسة أبي السيفين . وأبو السيفين هذا كان ضابطاً في الجيش الروماني استشهد حوالي سنة ٣٦٢ م في عهد الامبراطور يوليانوس الذي جحد الدين المسيحي وارتد إلى عبادة الأوثان بعد أن كان نصرانياً واضطهد المسيحيين . وترسم صورة هذا القديس بملابسه العسكرية ممتطياً جواداً وقد شهر سيفين فوق رأسه وأخذ يدوس يوليانوس تحت سنايك جواده .

واسم هذا القديس الأصلي مرقور بوس وينسب إلى عائلة شريفة . ويبلغ طول هذه الكنيسة ٣١ متراً وعرضها ٢١ متراً وبها أكبر مجموعة صور وبقونات في كنائس القبط . أنشئت هذه الكنيسة في القرن السادس الميلادي ، وتعتبر من أهم كنائس مدينة مصر من الوجهتين التاريخية والفنية . وقد هدمت ضمن ما هدم من الكنائس في القرن الثامن وحولت إلى شونة قصب ثم أعيد بناؤها في عصر الخليفة للمز لدين الله الفاطمي سنة ٩٧٠ م على يد الأنبا إبراهيم السرياني البطريرك الثاني والسبعين وصاحب أنجوبة نقل جبل القلم التي ذكرناها سابقاً . فبعد الزلازل التي حصلت في هذا العهد وشقت جبل القلم سمح الخليفة لهذا البطريرك بإعادة بناء الكنائس . فأعيد بناؤها على نفقة الشيخ أبي اليمين قرمان بن مينا الذي كان وزيراً في عهد الأخشيذ وأقره المز في الوزارة وأولاد فنته .

وفي سنة ١١٦٨ م أحرقت هذه الكنيسة في عهد شاور السعدي وزير العاضد لدين الله ثم رمت سنة ١٨٧٦ م . أما عن جمال صور هذه الكنيسة وعن جمال أخشابها الملمعة بالساج والأبنوس وعن قيمتها الفنية والتاريخية فحدث ولا حرج .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة أبي السيفين يميل الزائر إلى شماله فيجد دير أبي السيفين للبنات الذي جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس البطريرك الأسبق . وبه مقصورة بديعة وقد وصفه الدكتور بتل في كتابه عن الكنائس وصفاً بديعاً .

ثم يخرج الزائر من الدير ويتجه إلى الشمال الغربي فيجد كنيسة العذراء السميرية .

كنيسة القديس الرافعي :

سميت بالدمشقية لأن الذي قام بترميمها في القرن الثامن عشر أحد أعيان دمشق إحدى قرى مديرية النيا .
ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٩ متراً وعرضها ١١ متراً وارتفاعها ٩ أمتار ويفعل صحنها جملون من الخشب ،
أما الهيكل فتغطيه قبة من الطوب . وفوق الهيكل القبلي كنيسة مهلة باسم اللاك .

وحجاب هذه الكنيسة من الخشب اللطيف المصنوع يرجع تاريخه إلى سنة ١٤٧٧ قبطية (١٧٦١ م) . أما منبرها
فمخشي ومثبت بالحائط الشمالي وعلى يساره العمودية .

وبعد زيارة هذه الكنيسة يتجه الانسان شمالاً في شارع أبي السيفين وشارع الديورة حتى يصل إلى ميدان
الطبيحي حيث يجد كنيسة مار ميخا في الخليج

كنيسة مار ميخا :

كان الخط الذي تقع فيه هذه الكنيسة الآن يعرف قديماً باسم الحراء .

قال أبو صالح : كانت الحراء تقع بين القسطنطينية (مصر القديمة) والقاهرة .

واختلف المؤرخون في أصل هذه التسمية فذهب الكندي إلى أنه اسم القبائل التي كانت تقيم به وهي بنو نبيه
وبنو الأزرق وبنو ريبيل وكانوا من الروم واليهود ودعاهم عمرو بن العاص « بالحراء » لأنهم من العجم الذين أسلموا .
وذهب غيره من المؤرخين إلى أن هذا الاسم أخذ عن الراية الحراء التي نصبت بهذه النقطة عند فتوح العرب
ليستغل بها من يريد أن يستأنهم .

وكانت الحراوات تنقسم إلى ثلاثة أقسام الحراء القصوي ، والحراء الوسطي ، والحراء الدنيا .

أما أنبا ميخا صاحب هذه الكنيسة فكان جندياً في الجيش الروماني ، ولد في قتيوس (زاوية روزين بمركز
منوف) في القرن الثالث الميلادي ، وكان والده أودكس حاكماً لإفريقية ببلاد المغرب .

ولما خالف ميخا أمر الإمبراطور دقلديانوس ورفض أن يترك الدين المسيحي ويعبد الأوثان ، قطع رأسه بعد أن
سامه العذاب ألواناً وهو ثابت على الإيمان ، ودفن بمريوط ، واكتشف أحد رعاة الغنم بالقرب من ضريحه ينبوع
ماء يشفي الأمراض الجلدية المستعصية لم يلبث أن ذاع صيته فكان الناس يؤمنونه من كل البلاد الاستشفاء . وكان
من بين من شفي منه ابنة أحد ملوك الرومان ، فأنشأ الإمبراطور أركادوس في أواخر القرن الرابع على هذا
الضريح كنيسة أنبا ميخا التي اشتهرت في العصر للمسيحي وكان يؤمها الحجاج من كافة أقطار العالم . ولا تزال
آثارها ماثلة في ضواحي الإسكندرية القريبة بالقرب من المعجى .

ويعتبر أنبا مينا من أشهر قديسي الكنيسة القبطية ، وقد شيدت كنائس في كثير من بلاد القطر المصري على اسمها أقدمها كنيسة أنبا مينا بمريوط سنة ٣٩٥ م ثم كنيسة مار مينا ببحر الخليج في آخر القرن الخامس وهي موضوع هذا البحث . وقد هدمت هذه الكنيسة وتجددت عمارتها عدة مرات .

ذكر أبو صالح الأرمني أن كنيسة مار مينا هدمت في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان وولاية ابن رفاعه سنة ١٠٦ هـ (٧٢٤ م) وتجددت في عهد الأنبا يوحنا البطريق الرابع والسبعين سنة ١١٨٠ م باهتمام أعيان قبط الجراء .

ثم حرق في وزارة شاور السعدي في الخلافة الماضية حوالي سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٨ م) وجددت بعد ذلك باهتمام الشيخ الأسعد صليب بن الإيضومانوس .

وقد أدخلت على الكنيسة تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة أهمها النزول للأرمن عن الجانب الشمالى منها ليقبضوا الشعائر الدينية بلغتهم وحسب طقوسهم . وفصل هذا الجانب عن باقى الكنيسة وظل في حيازة الأرمن إلى أن رده بطريق الاستبدال سنة ١٩٣٦ . وقد انتهزت لجنة حفظ الآثار العربية الفرصة وأعادت الكنيسة إلى رسمها الأصلى .

ومن المعلوم أن الأرمن استوطنوا مصر في القرن الحادى عشر الميلادى في خلافة المستنصر بالله ووزارة بدر الدين الجمالى الأرمنى الجنس . ذكر أبو صالح الأرمنى أن بطريركى القبط والأرمن اجتمعوا بحضور جمع غفير من رجال الدين والأعيان وأعلنوا اتفاق الأقباط والأرمن والسريان والأحباش وأهل التوبة فى العقيدة الأرثوذكسية وتنازل القبط للأرمن عن جملة كنائس منها واحدة بدير الخندق لاسكر الأرمن الذين أقطعوا خط الحسينية وكنيسة يوحنا بأعلى العذراء بمحارة زويلة والجانب الشمالى لكنيسة مار مينا موضوع هذا البحث .

ومن التعديلات التى أدخلت على هذه الكنيسة عمارة المعلم لطف الله لها سنة ١٧١٠ م وعمارة المعلم إبراهيم وأخيه المعلم جرجس الجوهري سنة ١٧٧١ م . وكان المعلم جرجس الجوهري زعيم الأقباط فى زمن الحملة الفرنسية وتوجد صورته مع صور معاصريه الشيخ الشرفاوى والشيخ البكرى والشيخ السادات بقصر فرساي بالقرب من باريس . وقد نقلت عنها الصورة الموجودة الآن بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة .

ويبلغ طول هذه الكنيسة ٢٠ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٣ متراً . وتقع هياكلها فى الجهة الشرقية كالعادة وقد استبدلت أعمدتها الرخامية بأكتاف حجرية بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية لقلّة المال اللازم لإعادة حالتها إلى أصلها .

ويغطي سخن الكنيسة جملون من الخشب . وكان القسم الأعلى المحيط بالصحن مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الصور والأيقونات القبطية واليونانية . أما منبرها الرخامى وأحجبتها المصنوعة من الخشب المطعم بالعاج فتمثل الصناعة القبطية التى سبق ذكرها فى الكنائس السابقة .

المتحف القبطى :

يقع هذا المتحف بجوار الكنيسة المعلقة بمصر القديمة .
و يدين بوجوده إلى مساعى وإهتمام حضرة صاحب السعادة العالم الجليل مرقس سمكة باشا ، الذى بذل واستهان بكل الصعاب حتى وصل إلى تحقيق أغراضه فى إقامة هذا الصرح الضخم الذى يضم الآن البقية الباقية من آثار الفن القبطى الذى كاد يندثر لولا همة هذا العالم الشجاع .

بدأ مرقس سمكة باشا فى جمع ونقل ما عثر عليه من الآثار القبطية من الكنائس والأديرة بمصر القديمة والقاهرة والإسكندرية وبالوجهين البحرى والقبلى سنة ١٩١٠ ، وخصص لمرضاها غرفة واحدة بجوار كنيسة المعلقة بمواقة أنبا كيرلس الخامس البطريك الأسبق . وبمساعده أنبا يؤانس التاسع عشر البطريك السابق . ثم أخذ المتحف فى الاتساع تدريجياً حتى أصبح الآن مكوناً من أكثر من خمسة وعشرين قاعة أنشئت على الطراز القبطى واستعمل فى بنائها ما جمعه سعادة سمكة باشا من خرائب البيوت القبطية القديمة سواء كانت أسففاً منقوشة أو مشربيات أو أعمدة رخامية أو فساقى الخ . . .

وقد أنشئ هذا للمتف لسد الفراغ الذى كان ملحوظاً فى سلسلة تاريخ الفن المصرى . ذلك أن المتحف المصرى بقصر النيل يحوى آثار الفن القرعونى ، والمتحف اليونانى الرومانى التابع لبلدية الإسكندرية يحوى آثار الفن اليونانى الرومانى ، ودار الآثار العربية تحوى آثار الفن العربى الإسلامى ، أما الفن القبطى وهو حلقة الاتصال بين هذه الفنون وبضفا فلم يكن له معهد يجمع أشتات آثاره رغم أهميتها ، فكان لا بد من إنشاء هذا المتحف لتسهيل دراسة الآثار المصرية فى عصورها المختلفة وتتبع تطوراتها مع الزمن .

ولما اكتشف قبر توت عنخ آمون وضاق نطاق المتحف المصرى عن أن يتسع لمرضا ما وجد بهذا القبر من الآثار النفيسة ، اقترح سمكة باشا على الحكومة نقل ما بهذا المتحف من آثار العصر اليونانى الرومانى إلى متحف الإسكندرية ، ومن الآثار القبطية إلى المتحف القبطى ليسهل على الزائرين مشاهدة آثار كل عصر على حدة فوافقت الحكومة على ذلك .

وبذا أمكن جمع أشتات الفن المسيحى فى المتحف القبطى وأمكن دراسة هذا الفن وتتبع تطوراتها .

ظهورات الفن القبطي

يبدأ العصر المسيحي من القرن الرابع الميلادي الذي أصبحت فيه المسيحية دين الحكومة المصرية الرسمي وينتهي في القرن السابع بعد الفتح العربي لمصر سنة ٦٤١ م .

وتبدو في آثار هذا العصر مبلغ تأثر الحضارة القبطية بالفن اليوناني المتمصر الذي نشأ وترعرع بمدينة الإسكندرية . فالمسيحية الأولى التي انتشرت بهذه المدينة وانتقلت منها إلى داخلية البلاد ، تأثرت فنونها بطبيعة الحال بفنون هذه المدينة وبذوقها وتشكلات بتشكيلاتها وترى ذلك واضحاً تمام الوضوح في مباني هذا العصر وفي زخارفه وفي قبابه وفي جملواته وفي صورته وفي تجارته وفي منسوجاته وفي فن الصياغة .

هذا مع العلم بأن الفن اليوناني نضد إلى مصر حتى قبل فتح الإسكندر المقدوني بزمن طويل ، في أيام الأسر الفرعونية الأخيرة التي استعانت باليونان في بعض مصالح الدولة وكونت منهم وحدات في الجيش المصري . فبسبب وجود هؤلاء اليونان بمصر كان الفن اليوناني معروفاً لهذه البلاد ، ولكنه كان معبوعاً بصيغة محلية مصرية .

وكانت هناك عمارات ومباني وهياكل ومعابد مشيدة على هذا الطراز المختلط مثل هيكل بيتوسيرس بدروه بقرب ملوى . ثم ازداد هذا الفن نفوذاً على الخصوص مدة حكم البطالسة الذي بدأ قبل الميلاد بثلاثة قرون واستمر بعد أن أصبحت مصر إقليماً تابعاً للإمبراطورية الرومانية . غلت اللغة اليونانية محل اللغة المصرية في مصالح الحكومة ، واختلطت الألفاظ اليونانية بالألفاظ المصرية ، واستبدلت الرموز الهيروغليفية بحروف يونانية عدا سبعة حروف تمثل أصواتاً غير موجودة في اللغة اليونانية ، وترك المصريون في مبانيهم الطراز الفرعوني الفخم وأعمدة الجرازيت المائلة والأسقف الحجرية وأخذوا يقيمون مباني أقل فخامة ذات أسقف خشبية وقباب ويستعملون أعمدة رخامية متوسطة الحجم كانوا يجلبونها من الخارج أو أعمدة من الحجر الجيري .

وقد عرف هذا الفن في تاريخ المارة باسم الفن القبطي .

وظل الفن القبطي هذا حتى القرن السابع الميلادي يوناني الصبغة أدخل عليه تعديل يسير ما ورثه القبط بالتناقل عن أسلافهم قدماء المصريين . فأتخذوا مثلاً الأئمة ٠ أي علامة الحياة عند قدماء المصريين أول شكل للصلب ، ورسّموا العذراء تحمل الطفل يسوع كما كان قدماء المصريين يرسمون الإلهة إيزيس تحمل طفلها هورس ، ورسّموا مار جرجس ممتطياً جواداً وهو يطن الشيطان بشكل تنين كما كان قدماء المصريين يرسمون الإله هورس ممتطياً جواداً وهو يدوس ست إله الشر تحت أقدام جواده .

ولما فتح العرب مصر في القرن السابع الميلادي بدأ نفوذ هؤلاء القوم يحل بمصر محل نفوذ الروم ، غلت اللغة العربية في مصالح الحكومة محل اللغتين اليونانية والقبطية اللتين استمرتتا مستعملتين في المعاملات الخاصة فقط .

وفي القرن الثالث عشر بطل استعمالها في الماملات الخاصة أيضاً إلا في القرى البعيدة من بلاد الصعيد حيث استمرت استعمالين إلى القرن الثامن عشر .

يذكر المفريزى أن نساء القبط في الصعيد كنّ في وقته لا يتكلمن سوى القبطية وكنّ يجدن معرفة اللغة اليونانية أيضاً .

أما في الوقت الحاضر فقد اقتصر استعمال القبطية واليونانية على صلوات القداش في الكنائس فقط ، وقد بدأوا في بعض الكدائس يتلون جزءاً من هذه الصلوات باللغة العربية ، فإذا استمر الحال على هذا المنوال لا بد للغة القبط من الاندثار ما لم تتداركها يد الأقدار .

وأن ننس فلا ننسى أن نذكر هنا ، إنه بفضل هذه اللغة ، تمكن شامبوليون من حل حلالم اللغة المهرولوجية ، ونشر للعالم أسرار المدينة الفرعونية التي تفاخر بها مصر العالم المتدين الآن .

على أن القنون المصرية أخذت منذ الفتح العربي تتدهور تتدهوراً محسوساً حتى العصر الطولوني حيث انتشت قليلاً . فلما فتح الفاطميون مصر في نهاية القرن الماشر الميلادي هبت بهذه البلاد نهضة غربية في جميع فروع الفن ، وتلاحظ ذلك جيداً في الزخارف وصور الأشخاص والطيور والزهور والنباتات التي لم تزل محفوظة في الآثار التي نقلت من الكنائس القبطية القديمة إلى المتحف القبطي . فتجد صوراً تمثل رجالاً يصطادون الغزال والخنزير البري والأرانب ، كما تجد على حجاب كنيسة الست بربارة القديم نقوشاً تمثل رجالاً يمتطون الخيول ويصطادون الفهد والغزال ويستمتعون في الصيد بالصقور والكلاب ، وتجد أيضاً على الأخشاب المنقولة من كنيسة دير البنات بمار جرجس نقوشاً تمثل أشخاصاً يعزفون على آلات الطرب ويرقصون ويلعبون ألعاباً رياضية إلى غير ذلك .

ومن ابتداء العصر الأيوبي منع استعمال صور الأشخاص والحيوانات والطيور فاستماض الفنانون عن ذلك بأشكال هندسية لا تدخل تحت حصر ووصلوا بها إلى درجة عظيمة من الاتقان .

ومع ذلك فن المعروف أن فنون العصر المسيحي بمدينة مصر القديمة فنون ضمنية متأخرة لا يمكن مقارنتها بفنون مصر الفرعونية ، ولا بفنونها اليونانية والرومانية ، وذلك لما انتاب البلاد من الفقر بسبب مساوىء الحكم البيزنطي وانصراف الناس عن الأعمال النافذة إلى المشاحنات الطائفية والمناقشات الدينية المقيمة ، وازدادت الحالة سوءاً في القرنين الأولين من العصر الإسلامي بسبب طمع وسوء تصرف بعض الولاة الذين كان يوفدهم الخلفاء الأمويون والعباسيون لحكم مصر .

ولما نهضت البلاد نهضتها للمحوطة في عهد الطولبيين والفاطمين والأيوبيين والشرابية واستتب الأمن فيها وساد المدل وارتقت الزراعة والتجارة وزادت الثروة ، تقدمت الفنون إلى درجة الكمال كما يشاهد ذلك في الباني والجوامع والمساجد والكنائس والقلاع التي ترجع إلى هذه المهود .

وقد قام سميكة باشا بجمع آثار هذه القرون وما سبقها ، وتلعب تطورات الفن القبطى فى خلالها ، ورتبها ترتيباً بديعاً جذاباً فى المتحف القبطى الذى يشمل الأقسام الآتية :

القسم الأول : خاص بالمكتبة التى أنشئت سنة ١٩٢١ بمناسبة زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله للمتحف القبطى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبها مجموعة من المخطوطات القبطية الثمينة المحلاة بالزخارف الجميلة ، وأغلب الكتب التى ظهرت بمختلف اللغات عن تاريخ الأباط و لغتهم وديانتهم . . . ويقع هذا القسم بالدور الأرضى للمتحف .

القسم الثانى : خاص بأحجار عليها نصوص قبطية عبارة عن شواهد قبور وأحجار كانت مستعملة فى بناء الكنائس بها نقوش بارزة تمثل أشخاصاً وطيوراً وحيوانات وزهوراً ونباتات . ويقع بالدور الأرضى من المتحف .

القسم الثالث : خاص بالمعادن من فضية ونحاسية ويشتمل على أوان وأبواب وصلبان وقناديل وشمعدانات وتقع بالدور العلوى من المتحف .

القسم الرابع : خاص بالآفشة والمنسوجات القبطية والملابس الكهنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة بالدور العلوى من المتحف .

القسم الخامس : خاص بالآثار الزجاجية والخزفية وأغلبها من القرن الرابع عشر إلى السادس عشر مما عثر عليه فى أطلال القسطنطينية . بالدور العلوى من المتحف .

القسم السادس : خاص بأشغال التجارة على اختلاف أنواعها وأهم ما بها أبواب خشبية وأحجية بها نقوش بارزة تمثل صور القديسين والشهداء والطيور والنباتات والزهور وهناك كذلك مجموعة من الخزائن والأبواب والصدائيق المصنوعة بالعاج بأشكال هندسية بديعة بالدور العلوى من المتحف .

القسم السابع : خاص بالصور والأيقونات ويقع بالدور الأرضى من المتحف . وهناك أيضاً قاعة الآثار وقاعة الأبواب المحققتان بقسم الأخشاب وهى بالدور الأرضى .

وبحديقة المتحف سلم يؤدى إلى الباب القبلى للحصن الرومانى والبرجين العظيمين المقامين على جانبيه تحت كنيسة المعلقة .

هذه هى مدينة مصر وفنها فى العصر المسيحى .

أما فى العصر العربى فقد انتقلت الحضارة المصرية إلى الموانئ الإسلامية الجديدة التى ستنكم عنها تبعاً فيما يلى .

فَضْلُ السَّائِرِ

مدينة القسطنطينية

جاء عمرو بن العاص القائد العربي إلى مصر في فرسان أربعة آلاف بايعوا أنفسهم على نزعها من يد الروم . وكان أكثر من مع عمرو من الجند من قبيلة « عك » وإن كان الكندي يقول إن ثلث الناس كانوا من « غافق » . ويرى ابن دقاق أنه كان مع جيش العرب جماعة ممن أسلم من الروم والفرس الذين كانوا باليمن . ولعل هؤلاء جاءوا فيما بعد مع الأمداد التي طلبها عمرو بن العاص من الخليفة عمر بن الخطاب لاقتحام حصن بابليون .

كان عمرو بن العاص تاجراً في الجاهلية ، وكان يختلف بتجارته وهي الأدم والعمار إلى مدينة مصر ومدينة الاسكندرية ، فكان ملأء ، والحالة هذه ، بطرق هذه البلاد ومسالكها وأحوالها السياسية والاجتماعية . فلما أسلم في السنة السابعة أو الثامنة للهجرة وأسندت إليه قيادة الجيوش ، كان على بينة من أمر مصر وضعف جيشها ونفسية جنودها واضطهاد أهلها على يد القوقس ، هذا البطريق للكنائس الذين من قبل هرقل ملك الروم والياً على حكومة مصر ورئيساً للسلطة الدينية والمدنية فيها .

كان عمرو بن العاص يعرف جيداً أن هذا الحاكم النشوم عسف في الحكم حتى صار اسمه مفزعاً للقبط كرهها عندهم .

كان عمرو يعرف جيداً أن جيش مصر مكون من كتائب من المرتزقة ومن جنود القبط المتذمرين ، وأن مجرد ظهور جيش العرب سوف يخلق جواً يهدله السبيل لفتح هذه البلاد ، ولذا لم يتردد في مهاجمتها بفرسانه الأربعة آلاف المسلحين بالدروع والسيوف فقط ، مع ما أظهره الخليفة عمر بن الخطاب من الخوف والفرع أمام هذه المجازفة المخارقة للعادة .

أما القبط فما إن بلغهم خبر الحركة العظيمة التي ثارت في بلاد العرب وهزت مدائن بلاد الشام هزاً ، حتى خطر بقلوبهم عند ذلك أن الخاضع للمسلمين قد يخفف من الآلام التي قصبت عليهم حياتهم ، وأن نير المسلمين قد يكون أخف حملاً من نير الملك السبيعي هرقل ملك الروم ، فأروا في محجى المسلمين نازلة أرسلها الله لينتقم لهم بها من ظالمهم . ولذا قاموا بمساعدة جيوش عمرو ضد جيوش الروم في احتلال بلادهم .

وهكذا دفع سوء الحكم بالبلاد المصرية إلى مأزق ما أضيقه !!
ولسكنها جنابة هرقل ملك الروم وجنابة القوقس هذا الروم المتمصر !! فانهم كانوا يسلمها يمهذان السبيل لاطلع جنود الاسلام .

وقد كان استقلال القبط في أمور الدين أكبر ما تتعلق به نفوسهم في هذا العصر المسيحي المتأخر، لأن استقلالهم القومي كان قد ضاع منذ انتهاء العصر الفرعوني سنة ٣٣١ ق. م. وبقوا مدة ألف سنة تقريباً يرزحون تحت نير اليونان وتحت حكم الرومان والبيزنطيين إلى أن جاء العرب .

وصل عمرو بن العاص بجيوشه من الشام إلى الريش واحتلها سنة ١٨ هـ ثم تابع سيره إلى القرما فهزم جيوش الروم بها ، ومن ثم سار إلى بلبيس فاستولى عليها ثم إلى أم دين فاستولى عليها أيضاً ثم تقدم إلى حصن بابلون فحاصره ثمانية أشهر ثم فتحه في أبريل سنة ٦٤١ م وعقد مع القوقس صلحاً على أن يدفع المصريون الجزية بمقدار دينارين عن كل شخص ما عدا الشيوخ والصبيان والنساء ، وذلك نظير تركهم أحراراً في عبادتهم . أما من يسلم فإنه يعفى من الجزية .

فتحت جيوش عمرو بن العاص إذن مصر فتحاً سهلاً مهنياً ، فلما تم لهم احتلال الإسكندرية سنة ٦٤١ م ، أحب عمرو أن يتخذها مقراً له لا سيما لأنها كانت مقر الحكم في عهد الروم وكانت بها قصور كثيرة خلت من أصحابها الذين فروا أمام العرب الفزاة إلى بلاد الروم ، تاركين قصورهم وممتلكاتهم غنيمة باردة للفاتحين . فكانت الإسكندرية إذن أخاذة . من أخذ من العرب منزلاً سكن فيه هو وبنو أبيه . ورأى عمرو أن يبني بيوتها وبناءها مفروغاً منها وهم أن يسكنها وقال : « مساكن قد كفيناها » .

ولكن الخليفة عمر بن الخطاب كتب إليه يقول : « لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم شتاءً ولا صيفاً » .

فعاد عمرو إلى حصن بابلون على أن يبني للمسلمين مدينة في السهل الذي يلي الحصن الروماني أى في السهل الواقع بين الحصن وبين جبل القطر وكان موضع عسكره حين محاصرته للحصن .

موقع القسطنطينية

وقد راعى عمرو في اختيار هذا الموقع لبناء عاصمة الإسلام الأولى بمصر ما كان يراعيه القدماء في انتخاب مواقع عواصم الانقلابات السياسية والاجتماعية ، وهي أن تكون عند رأس الدلتا تشرف على جميع طرق الملاحة في فروع النهر السبعة وعلى جميع طرق القوافل في الصحراء . ويسهل انتقال الجيوش منها إلى أى جهة في الوجه القبلي أو الوجه البحري براً وبحراً ما دامت في مركز متوسط بين الوجهين ، وذلك لقمع أى فتنة في البلاد ضد النظام الجديد .

صحیح أن عمرو أراد ، لسهولة الاتصال ببلاد العرب ، أن يبني العاصمة الجديدة على البحر الأحمر بجوار مدينة القلزم مكان مدينة السويس الحالية ولكنه عدل عن هذه الفكرة وأقامها بجوار حصن مدينة مصر القديمة

لتأبين ما في هذا الموقع من مزايا لحكم هذه البلاد ، مع إمكان الوصول منه إلى بلاد العرب بالسهولة المطلوبة عن طريق القوافل التي تخترق الصحراء إلى القازم ، وقد عرفت هذه الطريق فيما بعد باسم درب الحج . وتكاد تكون هي طريق مصر — السويس الحالية .

تخطيط مدينة القساط

وقد روى البلاذري أن الزبير هو الذي اختط المدينة الجديدة واتخذ فيها لنفسه داراً وجعل فيها السلم الذي صعد عليه إلى سور الحصن واقطعه بواسطته . وبقي هذا السلم بدار الزبير حتى احترق . ولكن لا شك في أن الذين خططوا المدينة وبنوها كانوا من مهندسي القبط ، إذ لم يكن عند ذلك في العرب من له علم ببن إنشاء المدن ولا دراية به .

ومن الجلي أن اسم القساط الذي سميت به المدينة الجديدة اسم أعجمي . وقد قيل في سبب تسميتها بهذا الاسم إنها شيدت في المكان الذي عسكر فيه عمرو بن عبدود ، حين محاصرتها حصن بابلون ، وكان قد ضرب فيه قساطه أي خيمته . ولذا سميت المدينة القساط أي مكان خيمة عمرو . وهناك رواية أخرى عن سبب هذه التسمية وهي أنه لما أتم عمرو فتح الحصن ، وشرع في السير إلى الإسكندرية لفتحها ، وجد يمامة قد باضت فوق القساط ، فأمر جنوده أن يتركوا القساط في مكانه حتى يتم قس البيض . فترك القساط في مكانه وعرف المكان لذلك باسم القساط .

ولكن الأرجح أن يكون اسم القساط مشتقاً من كلمة « فوساتم » وهي كلمة رومية معناها « الحصن » ويكون معنى مدينة القساط مدينة الحصن .

وإنه لمن البعيد أن تكون مدينة القساط قد جعلت عند تخطيطها مدينة عظيمة ، أو أنه كان يقصد منها أن تكون عاصمة للمسلمين تضارع عواصم مصر القديمة .

كلا ! فكل ما في الأمر أن بقاء الجنود في الحصن كان قد أقصد حالم ونقص عليهم عيشهم .

وما كان من السهل ولا من المستحسن أن يخرج المسلمون أهل مصر من ديارهم ليمحلوا فيها محلهم .

وعلى ذلك فقد رأى العرب أنهم يستطيعون البناء خارج أسوار الحصن ، لا يخافون شيئاً بعد أن وضعت الحرب أوزارها .

بني عمرو بن العاص إذن مدينة القساط في السهل الواقع بين الحصن وجبل القفط متباعدة القواعد التي وضعا قدام المصريين في تخطيط مدنها وهي إنشاء المعبد أولاً ثم إنشاء مرافق المدينة ومساكن الأهالي حوله .

فاختط في أول الأمر مسجداً صغيراً أبعاده لا تزيد عن ٥٠ × ٣٠ ذراعاً يقوم مكانه الآن جامع عمرو بن العاص الفسيح بمصر القديمة . وبعد ذلك أذن للقبائل أن تختط حول الجامع . فانضمت القبائل بعضها إلى بعض ، وتنافسوا في المواضع ، فولى عمرو على الخبط معاوية بن جديح التميمي وشريك بن سمى وعمرو بن قحزم الخولاني وجبريل بن ناشرة الماعري ، فأنزلوا الناس في أماكنهم المعينة وفضلوا بين القبائل وبعضها .

وهكذا نشأت القساط في أول أمرها على النظام الذي اعتاده العرب في الصحراء ، لكل قبيلة خطة منفصلة عن سواها ، وهذا النظام يشبه نظام النجوع الذي نراه إلى الآن في مدينة أسوان وفي ناحية السنانية مقابل دمياط .

ولما كان من حسن الاحتياط ، أن يتمكن العرب من الالتفاف حول مركز رئيسي بأسرع ما يمكن إذا هوجوا مهاجمة مفاجئة ، أقام عمرو لنفسه داراً في شرق المسجد الجامع وسط هذه النجوع المنفرقة ، وترك أمامها فضاءً أوى ميداناً واسعاً لموقف دواب الجند من خيل وجمال وحير . فكان من السهل على العرب الالتفاف حول قائدهم الأعلى عند لزوم .

وقد سميت دار عمرو هذه الدار الكبرى ، وكان مدخله إليها من بابها القبلي في زقاق عرف بزقاق القناديل . وقد ذكر الكندي هذا الزقاق وقال : « إنه وسم بزقاق القناديل لأنه كان منازل الأشراف وكان على أبراجهم القناديل » .

وقيل : إنما قيل له زقاق القناديل لأنه كان رسمه قنديل يوقد على باب عمرو .

ثم أقام عمرو لابنه عبد الله داراً أخرى بملاصقة داره ، عرفت أيضاً باسم دار عمرو الصغرى . واتخذ الزبير بن العوام داره في غرب هذه الدار .

ولم يتخذ عمرو للإمارة داراً مخصوصة بل نزل بداره . واستمر كل أمير بعده ينزل بالدار التي يكون بها سكنه إلى زمن معاوية . ولكن عمرو شيد بالقساط بيتاً المأل ، وجعل من مسجده مقراً لرئيس القضاة ومجلساً ومجمعاً للعلاء ، تماماً كما كان يفعل قدماء المصريين في معابدهم .

وعمرت مدينة القساط بعد سنة واحدة من إنشائها واتسعت حتى عمت الفضاء الفسيح المعروف في جنوب القاهرة والحدود من الشرق بسفح جبل المقطم ومن الشمال بالخليج المصري عند ميدان السيدة زينب وجبل يشكر ومن الغرب بالنيل الذي كان يمر إذ ذاك محل شارع مار جرجس تحت الحصن الروماني وتحت جامع عمرو ومن الجنوب ببركة الحبش وقرية دير العطين . وقد قعدها الناس من كل جانب . وكثرت فيها الدور

يزاح بعضها البعض حول الجامع وعلى مقربة من قصر الشمع . وأطلق عليها اسم فسطاط مصر ، وكانت تسمى أحيانا الفسطاط فقط وأحيانا أخرى مصر وصارت عاصمة هذه البلاد المصرية . وكانت دورها تتخللها دور كثيرة لجماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مباني الفسطاط

ولم يكن البناء في أول الأمر منيعاً ولا مرتفعاً ، إذ كانت البيوت طبقة واحدة في الارتفاع ، تبنى من اللبن ، ثم علا فيها البناء حتى صار إلى طبقات أربع أو خمس على غير استواء ، ولا نظام تدعّمها أحجار وأعمدة رومانية لا شيء فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق .

ذكر أن خارجة بن حذافة ، ابنة مشربة أو طنفاً أى غرفة فوق سطح منزله وكتب عنها إلى عمر . فأمر عمر بأن يدخلها عمرو بن العاص وينصب فيها سريراً ويقم عليه رجلاً ليس بالطويل ولا بالقصير ، فإن اطلع من كواها على عورات جيرانه هدمها . فعمل ذلك عمرو ولم يبلغ الكوى فأقفرها . وهذه أول طنّف بنيت بالدور الثاني بالفسطاط .

و بنى عثمان بن قيس السهمي داراً لضيافة الناس ، فكانت أول ما بنى من دور الضيافة بمصر .

مواقع الخطط بمدينة الفسطاط

قلنا إن عمراً أذن للقبائل أن تختط حول الجامع ، وأنه ولي معاوية بن جديح وآخرين على الخطط ، فأنزلوا الناس في الواقع المعينة لهم وفصلوا بين القبائل وبمضا على النظام الذي اعتاده العرب في الصحراء . وإليك الآن مواقع الخطط والقبائل المختلفة :

أولاً -- خطة أهل الراجية وكانت تقع على مقربة من جامع عمرو وتمتد إلى قصر الشمع .

قال القريري : أهل الراجية جماعة من قريش والأنصار وخزاعة وأسلم وغير ذلك ، وإنما سموها أهل الراجية ونسبت الخططة إليهم ، لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من السدد ما يفرد بدعوة من الديوان ، فكبره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته ، فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها إلى أحد ، فقال : يكون موقفكم تحتها ، فكانت لهم كالتسبب الجامع ، وكان ديوانهم المخصص لحصر الجنود والفتنم وتوزيها على مستحقها يعقد تحت هذه الراجية .

ثانياً -- خطة مهرة -- وكانت تقع في الجنوب الشرق من خطة أهل الراجية . وكان لهذه القبيلة خطة أخرى على جبل يشكر مكان قلعة الكباش الآن .

ثالثاً — خطة نجيب — وكانت نجىء بعد خطة مهرة فتكون إلى الجنوب الشرقى منها إذ كان من بين دروبها ، درب المصوصة الذى يؤدى إلى شرق قصر الشمع أى الشمال الشرق منه .

رابعاً — خطط لخم وكانت تشمل ثلاثة مواقع :

الموقع الأول فيما إلى أهل الراهية مباشرة نحو الشمال فتكون فى الشمال الشرقى من الجامع .

والموقع الثانى فى شرق دير الملك القبلى بمصر القديمة .

والموقع الثالث غير بعيد منها .

خامساً — خطة اللقيف وكانت تلاصق خطة أهل الراهية .

سادساً — خطط أهل الظاهر وكانت تمتد شرق لخم فى الشمال الشرق حتى موقع حائط مجرى العيون الحالى .

سابعاً — خطة وعلان وكانت تقع إلى جنوب قصر الشمع .

ثامناً — خطط القوس وكانت تقع على مقربة من المرتفعات الصخرية المعروفة باسم جبل الرصد أو جبل

اصطبل عنتر .

وكانت قبائل الفرس تشمل بنى وائل وراشده ولهم إلى اليوم مسجد يعرف بمسجد الفارسيين أو مسجد سيدى

المعجبى بدير الطين .

وكان خليج بنى وائل متصلاً ببركة الحبش وكانت بسانين بنى وائل تقوم على شواطئ هذه البركة وقد بقى

اسمها فى اسم قرية البساتين الحالية .

ويظهر أنه كان للفرس خطة أخرى بالقرب من جبل يشكر حيث جامع ابن طولون الآن أعنى على الأرض التى

أقيمت عليها مدينة المسكر فيما بعد .

تاسعاً — خطط خولان وكانت تشمل موقعين :

الموقع الأول جنوبى قصر الشمع .

والموقع الثانى فى مكان الكوم المشرف على مصلى خولان التى كشفت عنها حفريات الفسطاط .

عاشراً — خطة المعافر وكانت تقع على الشرف أو جبل الرصد المطل على بركة الحبش ومكانه اليوم جبل

اصطبل عنتر .

حادى عشر — خطط الروم واليهود وهم الذين أطلق عليهم اسم الحمراء . وكانت خططهم الثلاث نلى الواحدة

الأخرى وتمتد من جامع عمرو حتى جبل يشكر . وهذا الجبل مسمى باسم قبيلة بنى يشكر التى سكنته . ويقع

عليه الآن جامع ابن طولون . وكانت قبائل الروم واليهود تعرف باسم بنى نبيه و بنى الأزرق و بنى ريل . وكانت

خططهم تعرف باسم الحراء القصوى والحراء الوسطى والحراء الدنيا . ومكانها اليوم الخط الذى يقع فيه دير مار ميخا بميدان الطيبي بقسم مصر القديمة .

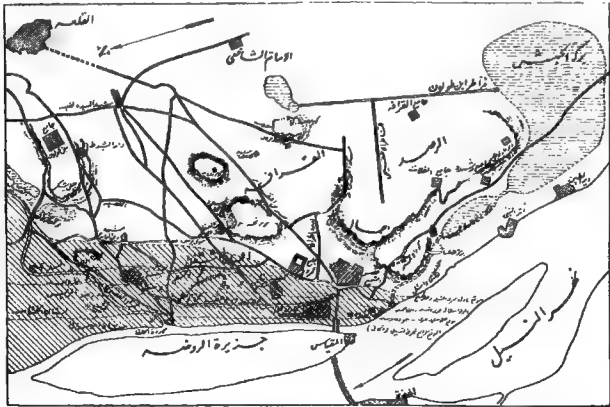
ثانى عشر — خطط القبط وقد أسكنهم عمرو قصر الشمع .

هذا ولم تكن الخطط كلها للسكن بل كان بينها ما خطط للتعليم كخطه عبد الرحمن بن ملجم فلها أعطيت له بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، يتخذها منزلاً ليعلم الناس القرآن .

وكان عبد الرحمن قد قرأ على معاذ بن جبل باليمن ثم انتقل إلى مذهب انطوارج . وهو الذى قتل على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

وكانت خطة كل قبيلة قائمة على افرادها منزلة عن غيرها متوزعة في السهل ، وكانت الخطط تمتد من النيل في الغرب حتى عين الصيرة في الشرق ومن جبل يشكر في الشمال حتى الشرف وجبل الرصد أو جبل اصطبل عنتر في الجنوب . وكان أكثرها التصاقاً ما كان على مقربة من الجامع ومن قصر الشمع .

وبنيت في القسطنطينية الحمامات ، وأول حمام منها بناه عمرو بن العاص ، ورآه الروم فاستحقروه وقالوا يصلح للقار فصار يسمى حمام القار .



رسم بين موقع شاطئ النيل المرقى تجاه القاهرة ومصر القديمة في عصر الفتح العربي بالنسبة لموقعه في العصر الحالي . وترى بركة الجيش وخليج بني وائل وجبل الرصد وأمم للعالم الأخرى . كما تظهر منه مواقع الخطط بمدينة القسطنطينية .

أما حمامات الروم في مدينة مصر القديمة فكانت ديماسات كبارا واسعة ذات ثلاث طبقات يدخل من الأولى إلى الثانية ثم إلى الثالثة .

ولبت المسلمون مقيمين في القسطنطينية لا ينتشرون في القرى إلى ما بعد عصر الصحابة والتابعين . وكانوا يلتزمون القصد والاعتدال في عيشهم لأنهم كانوا منصرفين إلى الجهاد والفتح .

هذه كانت حالة القسطنطينية في القرن الأول الهجري ، ولكنها بعد ذلك ، اتسع نطاقها على توالي القرون ، وارتقت حالها فاستبدلت خططها بشيرها واتسعت حدود الخطط وتلاصقت مبانها حتى نشأ عن مجموعها مدينة واحدة بلغت أوج كمالها ، حوالي القرن الرابع الهجري .

وظلت مدينة القسطنطينية عاصمة البلاد المصرية من سنة الفتح إلى سنة ١٠٣٢ حين زالت دولة بني أمية وخلفتها الدولة العباسية . فبنى ولاية مصر من قبل العباسيين إلى الشرق من القسطنطينية ضاحية جديدة سموها العسكر ، وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ٢٥٤ هـ .

أمراء القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين

وإليك الآن أسماء الحسكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر وكان مقرهم بمدينة القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين:

- ١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ
- ٢ — الأمير عبد الله بن سعد سنة ٢٥ هـ
- ٣ — الأمير قيس بن سعد سنة ٣٦ هـ
- ٤ — الأمير مالك بن الحارث (الاشر النخعي) سنة ٣٧ هـ
- ٥ — الأمير محمد بن أبي بكر الصديق سنة ٣٧ هـ

ومن المعلوم أنه لما قتل عثمان بن عفان ثلث الخلفاء الراشدين سنة ٣٥ هـ ، بايع كثير من المسلمين على بن أبي طالب ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء على الخلافة ، ولكن معاوية بن أبي سفيان أحد كتاب الوحي في أيام النبي ، وأحد قواد الجيش العربي في حروب الشام ، وحاكم ولاية الأردن وولاية دمشق وما يتبعها في عهد عمر بن الخطاب ، ثم حاكم بلاد الشام كلها في عهد عثمان بن عفان ، امتنع عن مبايعته لأنه كان يرغب في الخلافة ، فاتهم على بن أبي طالب بالتهاون في أمر عثمان ، وبايواه قتلته في جيشه ، وطالبه بدم عثمان . وانحاز إلى جانبه في ذلك أهل الشام .

ودارت بين الفريقين المواقع الحربية وانتهى الأمر بالتحكيم وخلع على وثبيت معاوية في الخلافة . فتولى معاوية خلافة المسلمين واتخذ دمشق عاصمته للخلافة . أما قبل ذلك فكانت المدينة المنورة حاضرة

المسلمين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وظلت كذلك في عهد أبي بكر وعمر وعثمان ، فلما ولى على الخلافة ، انتقل إلى الكوفة وجعلها مقر خلافته . ولما آل الأمر إلى معاوية بن أبي سفيان ، اتخذ دمشق عاصمة للملكة ، كما قلنا واستمرت كذلك طوال حكم الدولة الأموية .

عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص أول الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر بعد أن زال حكم الروم عنها وخضعت للمسلمين ، فشرع ينظم شؤونها ويصلح أحوالها ويرفع ظلم الروم عنها ، وعنى بالزراعة ، وحفر الترع ، وأقام القنايس في النيل ، وفرض الضريبة التي تتناسب مع ثروة السكان وكانت تقدر بثنائي عشر مليوناً من الدنانير أو خمسة ملايين من الجنيهات المصرية وهو نصف ما كان يجبيه الروم . ومهد الطرق البرية فانتعشت التجارة وتوثقت العلاقات التجارية بين مصر والأهم الشرقية . وحفر التربة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر وسماها خليج أمير المؤمنين ، وتمتعت البلاد في عهده بمعدل شامل ، لما أنشأه من الحماكم ، واستتب الأمن لعناية الحكومة به ، وأحب المصريون حكم العرب لاشتراكهم سوياً في إدارة شئون البلاد .

وقد وسع عمرو حدود مصر فأرسل عبد الله بن أبي السرح عامله على الوجه القبلي ففزا بلاد النوبة ، وضرب عليها الجزية وغزا هو نفسه طرابلس وبرقة وضمهما إلى مصر .

ثم غزل عمرو بن العاص عن ولاية مصر في عهد عثمان بن عفان لأن مطلع هذه الدنيا كانت قد غررت به وعصفت بقلبه فاستباح أموال بعض المصريين واستولى عليها . فلما بلغت الشكوى من ذلك مسامع الخليفة عثمان خلمه وولى مكانه على مصر عبد الله بن سعد سنة ٣٥ هـ فكان ذلك سبباً في تألب عمرو على الخليفة واتهامه له بمحابة أقاربه وأنصاره . ثم كثر خلع الولاة في خلافة عثمان فانتشرت الثورة والفتنة في بلاد العرب وامتدت إلى الأقاليم . فلما قتل عثمان سنة ٣٥ هـ وشرع في انتخاب خليفة له ، انقسم المسلمون على أنفسهم ، فباج قوم علياً بن أبي طالب وامتنع عن بيعته آخرون - معظمهم من بنى أمية ، قبيلة عثمان ، أو ممن كانوا ينتمون إليه - وكان على رأس هؤلاء طلحة والزبير ومعاوية بن أبي سفيان ، حاكم الشام من قبل عثمان .

ولما اشتد الأمر بينهم خرج معاوية بن أبي سفيان لمحاربة علي في موقعة صفين ، فانضم عمرو بن العاص إلى صفوف معاوية وحارب إلى جانبه أربعين يوماً ، انهزم في آخرها معاوية وكاد يلجأ إلى الفرار ، لولا أنه أمر جنوده برفع المصاحف على أسنة السيوف ، كي يخدع جنود علي برغبته في تحكيم القرآن . فلما رفعت المصاحف امتنع جنود علي فعلا عن مواصلة الحرب . وانهى الأمر بين الطرفين على أن ينتخب كل منهما حكا ليتفاوضا في شروط الصلح .

فانتخب معاوية ، عمرو بن العاص . وانتخب على ، أبا موسى الأشعري ، وتم رأى الحكيمين على أن يخلع كل صاحبه ، ويعاد انتخاب الخليفة من جديد .

ولما جاء وقت إعلان رأيهما ، خدع عمرو أبا موسى . فأعلن أبو موسى خلع على ، وأعلن عمرو تثبيت معاوية فاضطرب حال المسلمين ، وقرر فريق من جيش على أن يخرجوا عليه وعلى معاوية لأنهما في رأيهم سبب انقسام المسلمين وإضطراب شئونهم فسمى هؤلاء بالخوارج ، فانصرف على إلى محاربهم وانتصر عليهم .

وانفق في ذلك الوقت ثلاثة من هؤلاء الخوارج على قتل على ومعاوية وعمرو . فنجح عبد الرحمن بن ملجم صاحب خطة التلقيم بالقسطاط المذكورة سابقاً في قتل على بن أبي طالب وهو قائم لصلاة الفجر سنة ٤٠ هـ بينما فشل زميلاه الآخرون . وهكذا خلا الجو لمعاوية بن أبي سفيان فتولى خلافة المسلمين وأسس الدولة الأموية وكان قد أعاد عمرو بن العاص على ولاية مصر سنة ٣٧ هـ ، فاستمر والياً عليها حتى توفي بعد أن جاوز الثمانين ودفن بالمقطم سنة ٤٣ هـ ولا يزال قبره مجهولاً .

أسماء القسطاط في عهد دولة بني أمية

وإليك الآن أسماء الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمدينة القسطاط في عهد دولة بني أمية .

١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٣٧ هـ	١٤ — الأمير محمد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ
٢ — » عقبة بن أبي سفيان » ٤٣ هـ	١٥ — » الحر بن يوسف » ١٠٥ هـ
٣ — » » » عامر » ٤٥ هـ	١٦ — » حفص بن الوليد » ١٠٨ هـ
٤ — » مسلمة بن مخلد » ٤٧ هـ	١٧ — » عبد الملك بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٥ — » سعيد بن يزيد » ٦٢ هـ	١٨ — » الوليد بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٦ — » عبد الرحمن بن جحدم » ٦٤ هـ	١٩ — » عبد الرحمن بن خالد » ١١٧ هـ
٧ — » عبد العزيز بن مروان » ٦٥ هـ	٢٠ — » حنظلة بن صفوان (ثانياً) » ١١٨ هـ
٨ — » عبد الله بن عبد الملك » ٨٦ هـ	٢١ — » حفص بن الوليد (») » ١٢٣ هـ
٩ — » قرة بن شريك » ٩٠ هـ	٢٢ — » حسان بن عتاهية » ١٢٧ هـ
١٠ — » عبد الملك بن رفاعه » ٩٦ هـ	٢٣ — » حفص بن الوليد (ثالثاً) » ١٢٧ هـ
١١ — » أيوب بن شرحبيل » ٩٩ هـ	٢٤ — » حوثة بن سهيل » ١٢٨ هـ
١٢ — » بشر بن صفوان » ١٠١ هـ	٢٥ — » الغيرة بن عبيد الله » ١٣١ هـ
١٣ — » حنظلة بن صفوان » ١٠٢ هـ	٢٦ — » عبد الملك بن مروان » ١٣٢ هـ

ظل هؤلاء الولاة يحكمون بالقسطاط طول عهد الدولة الأموية التي مكثت ٩٥ سنة هجرية تقريباً ، لم يكف خلالها بنوهاشم — أهل بيت النبي وعلى بن أبي طالب — عن السعي لاسترداد الحكم من بني أمية ، فكانوا يواصلون السعي سراً خوفاً من بطش الأمويين بهم ، يماونهم القرس ، إلى أن دب الضعف في الدولة الأموية ، فأخذ بنوهاشم يدون المدة للقضاء عليها ، فتم لم ذلك في موقعة اشتبكوا فيها مع مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين قرب الموصل فانهزم وفر إلى مصر ، فاقفوا أثره وقتلوه .

وموت مروان بن محمد انفضى حكم الدولة الأموية ، قامت من بعدها الدولة العباسية التي تنتسب إلى العباس ابن عبد المطلب ، عم النبي صلى الله عليه وسلم . وأول خلفائها أبو العباس عبدالله السفاح . وكانت بغداد حاضرتها . وأهم ما تمتاز به الدولة العباسية انطباعها بالطابع الفارسي ، وسبب ذلك معاونة القرس في قيامها ونشأتها ، بينما كانت الدولة الأموية عربية النشأة لاعتمادها في قيامها على العرب دون غيرهم .

و بعد أن استقرت أحوال مصر في يد عمرو بن العاص للمرة الثانية سنة ٣٧ هـ في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، واستتببت أمورها ، أقام المسلمون فيها حكومة عادلة ، عاملت القبط ، أغلبية سكان القطر إذ ذاك ، معاملة مبنية على العدل والتسامح حتى شعر المسيحيون بالفارق الكبير بين حكام الروم وحكام المسلمين الذين امتاز أغلبهم برعاية القبط والحدب عليهم ، ولم يشذ من هؤلاء الحكام سوى ثغر قليل أحصهم بالذكر عبد الله بن الحبحاب عامل يزيد بن عبد الملك على خراج مصر ؛ فقد أمر هذا الحاكم في سنة ١٠٤ هـ (٧٢٢ م) بتحطيم الصور المقدسة في كنائس النصارى ، ولقد أدى ذلك إلى تمرد القبط في القسطاط وغيرها وإعلانهم العصيان وامتنعوا عن دفع الخراج . حقيقة أن هذا التمرد سرعان ما قمع ولكنه كان يتجدد بين آونة وأخرى حتى اضطر ابن الحبحاب أن يجلب نحواً من خمسة آلاف عربي أقامهم بمصر يخضدون من شوكة القبط .

مربة القسطاط في العصر الأيوبي :

وقد اتسعت مدينة القسطاط وارتقت حالها على عهد الخلفاء من بني أمية ، و بقيت مقراً للأمرءاء الذين بصث بهم الأمويون إلى مصر .

قال القلقشندي : ولم يكن على أيام هؤلاء الأمرء دار خاصة للإمارة ، إلا أن عبد العزيز بن مروان الذي كان أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك اتخذ له داراً تعلوها قبة مذهبة . وكانت هذه الدار فسيحة جداً حتى سموها المدينة . ومن ثم يظهر أن بعض الأبنية التي شيدت في ذلك العصر بلغت من الكبر والزخرف حداً عظيماً .

ولقد جاء مصر في العهد الأموي اثنان من خلفائهم وهما مروان الأول ومروان الثاني آخر خليفة أموي الذي هبط بعد هزيمته أمام خصومه العباسيين في واقعة الزاب الأكبر المشهورة . وقد أقام في طريقه فترة في القسطاط

ثم أمر بإشغال النارفى فى دار الامارة وفى الجسر الذى كان يصلها بجزيرة الروضة وفر إلى الضفة الغربية للنيل . ولكن احتياطاته ذهبت عبثاً لأن القائد العباسى صالح بن على بن عبد الله بن عباس ورجال خراسان عثروا بسرعة على وسائل عبور النيل ودمجته جيوش العباسيين فى بلدة بوصير بإقليم الجيزة حيث لقي حتفه فى ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٢ هـ وعمره سبعون سنة وحلوا رأسه وطافوا بها المدن لكي يرى الناس أن الخلافة قد انتقلت من البيت الأموى إلى بيت أبى العباس الهاشمى أول خلفاء الدولة العباسية .

ولم يرض رجال العباسيين بالسكن فى بيوت الفسطاط بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم فى مصر . وصدر الأمر إلى صالح بن على والى الجديد بالتخلى عن دار الإمارة بالفسطاط وبناء الحاضرة الجديدة لدولة العباسيين بمصر .

فأقامها سنة ١٣٣ هـ حيث كان معسكره إلى الشمال الشرق من مدينة الفسطاط . وعرفت هذه الحاضرة الجديدة باسم مدينة العسكر . وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ٢٥٤ هـ . ولكنها لم تكن فى الواقع سوى ضاحية جديدة لمدينة الفسطاط .

مدينة الفسطاط فى العصر العباسى

ظلت الفسطاط حتى بعد تأسيس مدينة العسكر مركزاً ممتازاً للصنائع والحرف والتجارة . وكان يطلق على طرقاتها اسم شارع أو حارة أو درب أو زقاق تبعاً لمرض هذه الطرقات واتساعها وطولها .

وكانت الأسواق بمزمل عن بعضها البعض ، يطلق عليها اسم أرباب الحرفة أو الصنعة التى تباع فيها مصنوعاتهم ، فيقال مثلاً : سوق العطارين ، وسوق السباكين ، وسوق القشاشين ، وسوق المغربلين كما هو الحال اليوم فى مدن الشرق كله .

وكانت الخطط تنسب إلى صنعة من الصنائع أو تجارة من التجارات . وقد تنسب لبعض الجوامع أو الكنائس .

وكانت القاعدة المتبعة ، منع السير فى الطرقات ايلاً بواسطة إغلاق أبواب الدروب ، إلى أن كانت سنة ١٦٢ هـ (٧٧٨ م) رأى الأمير يحيى بن داود عامل مصر ، أن يطلها من الفسطاط .

وكان لأبواب الدروب مصراعان اكتشفت بعض آثارها فى حفريات الفسطاط .

وعند تلاقى بعض الشوارع كانت توجد رحاب صغيرة وهى عبارة عن اتساع ملتقيات بعض الدروب .

وما كان أوسع وأفسح من ذلك كان يسمى ميادين .

وكانت بعض الأسواق والشوارع تضاء بالقناديل نهاراً لأنها مستقوفة لا يصل إليها النور ، كما يشاهد ذلك الآن في الأسواق القديمة أو القيساريات ببعض المدن كأسوان وسوها ، وذلك لاتقاء حرارة الشمس صيفاً وتلطيف الجو حيث يزداد ازدهام اللارة .

قال ابن حوقل الذى زار مصر في القرن الرابع الهجرى سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) يصف القسطنطينية : « والقسطنطينية مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ، ومقدارها نحو فرسخ ، وعلى غاية البهارة والطيبة واللذة ، ذات رحاب في محالها ، وأسواق عظام فيها متاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نظرة ومنتزهات على عمر الأيام خضرة » .

ولما أخذت الدولة العباسية في الضعف ، جعل خلفاؤها يجلبون الأتراك من الولايات التركية بوسط آسيا ، ويستخدمونهم في حكومتهم ويستعينون بهم في الدفاع عن أنفسهم ، ضد أبناء جنسهم العرب ونصرانهم القرامطة . وقد نال هؤلاء الأتراك الخطوة عند الخلفاء العباسيين ، وصاروا يقلدونهم أهم وظائف الدولة ، ويولونهم حكومات الأقاليم التابعة لهم .

ومن هؤلاء أحد بن طولون منشىء الدولة الطولونية بمصر . فقد انتخبه بأكباك ، حاكم مصر من قبل الخليفة العباسى التوكل ، قائداً للقوة العسكرية في القسطنطينية ، ولكن أحد بن طولون لم يقنع بهذا المركز ، بل عمل على أن تكون له الكلمة العليا في مصر . فتم له ما أراد منذ موت بأكباك وتولية برقوق مكانه . وكان برقوق والد زوجة أحد بن طولون فأطلق يده في إدارة شؤون مصر وحكمها .

أخذ عندئذ أحد بن طولون يجمع لنفسه جيشاً قوياً مدرباً ، ولما تم له ذلك وجد أن القسطنطينية وضاحتها المسكر لا تسمن لإقامة جيشه وسكن حاشيته ورجال دولته ، فشرع يبنى عاصمة جديدة بين القسطنطينية وجبل المقطم . وأسمها القطائع لأنه أقطعها لحاشيته ورجال جيشه وعماله ومن يتبعهم ، وأسكن كل طبقة منهم قطعة سميت باسمها . وبنى لنفسه فيها قصراً عظيماً تقع القلعة الآن مكانه ، وكانت تتصل بهذا القصر حديقة غناء وميدان فسيح لسباق الخيل . وبنى داراً للحكومة ومستشفى للرضى وخط في مدينة القطائع الشوارع والطرقات ثم شيد مسجده الشهير المعروف لليوم باسم جامع ابن طولون .

ولما عظمت قوته انسلخ عن الدولة العباسية واستقل نهائياً بالبلاد . فاتسعت مدينة القطائع وانتشرت في كل اتجاه حتى أصبحت هي ومدينة المسكر ومدينة القسطنطينية واحدة متلاحقة المباني متصلة العمران . وقد أطلق على هذه المدن الثلاث فيما بعد اسم مدينة مصر أو اسم مدينة مصر القسطنطينية . وهكذا عاد اسم مدينة مصر الأصلية القديم إلى الظهور مرة ثانية . على أن اسم مصر في الواقع ظل مقترناً باسم مدينة القسطنطينية منذ تأسيسها ، فكان يقال لها أيضاً قسطنطينية مصر .

مرحلة الفسطاط في عصر الفاطميين والأيوبيين :

جاءت على الفسطاط أيام كانت فيها مدينة جليلة زاهرة نامية ، ثم عصفت بها الدهر فتغيرت أحوالها وزالت محاسنها وأصبحت خرائب غير معمورة سويت بالأرض ، فاندثرت خططها وغفار سمها واضمحل ما بقي منها وتغيرت معالمه . ولم يبق منها سوى المسجد الذى يحمل اسم عمرو . وهكذا تحوأت عاصمة الإسلام الأولى بمصر إلى أكوام من التراب ونلال من القاذورات وظل تاريخها غامضاً حقبة من الزمان ، حتى كشف العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٢٠ عن آثارها وشرحها في كتابه النفيس « حفریات الفسطاط » فأزاح الستار عن هذه النواامض وأخرج للناس صورة واضحة لما كانت عليه هذه المدينة الجليلة في عهدها الزاهر ثم تابع تطوراتها مع الزمن فرسم خططها ودرس هندسة دورها ومميزاتها وصناعاتها ونظام توزيع المياه فيها وغير ذلك حتى أصبحت معالم الفسطاط القديمة واضحة ظاهرة بفضل هذا المجهود الضخم العظيم .

وقد حاولنا هنا متابعة تطورات هذه المدينة مسترشدين بانتائج الباهرة التى وصل إليها هذا العالم القدير فى كشف حفاثر هذه المدينة ، ونحاول الآن الاستمرار فى تتبع تطورات هذه المدينة فى عصر الفاطميين والأيوبيين .

عرفنا مما سبق بعض تطورات المدينة فى عصر الخلفاء الراشدين وفى العصر الأموى والعصر العباسى أما فى عهد الفاطميين فقد كان تأسيس مدينة القاهرة الضربة القاتلة التى صوبت إلى نحر الفسطاط . صحيح أن الخلفاء الفاطميين اتخذوا القاهرة مقراً لهم ولحشيتهم دون سواهم ، وصحيح أنهم جعلوها مدينة ملكية منفصلة عن الفسطاط تبعد عنها حوالى فرسخ إلى الشمال . صحيح أن الشعب والمسكر والتجار والصناع ظلوا يسكنون فى الفسطاط دون القاهرة ، ولكن كل ذلك لم يمنع ظهور عوارض الضعف على الفسطاط كلما ارتقت القاهرة وتقدمت . فلما أتى اليوم الذى سمح فيه صلاح الدين الأيوبى للناس بالانتقال إلى القاهرة طفت موجات الهجرة فتدهورت الفسطاط وسقطت .

نسب المقرزى سقوط الفسطاط إلى سببين : السبب الأول هو القلاء الفاحش الذى حل بالبلاد أيام الشدة العظمى فى خلافة المستنصر بالله الفاطمى . والسبب الثانى هو حريق الفسطاط فى وزارة شاور بن مجير السعدى سنة ١١٦٨م . ولكن الواقع أن أحوال الفسطاط تراجعت بعد الحريق حتى فارت ما كانت عليه قبل الشدة ، وكل ما لوحظ أن مساحة المدينة الأصلية قلت عن ذى قبل ، ولكن موضع المسكر والقطائع وظاهر الفسطاط مما بلى القرافة كان قد تلاشى تماماً ولم يبق مكانه إلا السكبان المنتشرة إلى موقع بركة الحبش القديمة بجوار قرية البساتين فى جنوب مدينة القاهرة الحديثة .

قال ناصرى خوسرو يصف الفسطاط سنة ٤٣٩هـ (١٠٤٦ م) : « حينما يرى الإنسان من بعيد مصر الفسطاط يظن أنها جبل ، قعها دور من أربع عشرة طبقة ، وأخرى من سبع طبقات . وقد سمعت من قة أن بعض

الناس كان له بستان على سطح دار له من سبع طبقات . فأصعد إلى هذا السطح مجلًا صغيراً ، وغذاه حتى أصبح ثوراً ، وركب في السطح ساقية يديرها الثور ، فصعد الماء إلى السطح الذى غرس فيه شجر البرتقال من الحلو والمالح ، والموز ، وأشجار أخرى مثمرة ، وزرع فيه الأزهار والرياحين من سائر الأنواع .

ولكن ما بلغت النظر في وصف هذا السطح الفارسى ، إنما هو كثرة الثروة في الأسواق ، والازدحام فيها وجمال الأعياد التى حضرها حيث يقول :

« لو وصفت هذه الأعياد لما وسع كثيراً من الناس أن يصدق كلامي ، ويرمى بالمبالغة والإغراق ، فإن حوائث القضاين والصياغ والحوائث الأخرى مفعمة بالذهب والحلى والبضائع والأقشة من الحرير والقصب لدرجة لا يجيد فيها المشتري محلا يجلس فيه . »

وختم هذا الوصف بقوله :

« رأيت بمصر ثروة جسيمة ، وأمواً لا حصر ، لو همت بوصفها ، لما صدق أحد من سكان بلاد العجم كلامي . » ومع ذلك ، لم تكن هذه المدينة التجارية تصلح للسكنى ، فإن ابن رضوان المصرى الطيب الخاص بالحاكم بأمر الله في القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) قابل بينها وبين القاهرة من حيث الصحة والنظافة فقال :

« وأزفة القساط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية ، ومن شأن أهل القساط أن يرموا ما يموت في دورهم من السناير والكلاب ونحوها من الحيوان الذى يخالط الناس ، في شوارعهم وأزقتهم فتتفنن وتحاط عفوتها الهواء . ومن شأنهم أيضاً ، أن يرموا في النيل الذى يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها ، وخرارات كنفهم تصب فيه . وربما انقطع جرى الماء ، فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء . »

وفى خلال القساط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط .

وهى أيضاً كثيرة التبار لسخانة أرضها ، حتى إنك ترى الهواء في أيام الصيف كدراً يأخذ بالنفس ، ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد .

وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير .

ويملوها في العشيات ، خاصة في أيام الصيف ، بخار كدر أسود وأنغر ، لاسياً إذا كان الهواء سليماً من الرياح .

وهذه الصورة المنفرة ، ربما كانت هى السبب في تنقل العاصمة من مكان إلى مكان نحو الشمال والبعث وراء الموقع الذى يمكن أن تهب منه الرياح الشمالية . وقد قيل إن الخليفة العز انتقد جوهر القائد على اختياره موقع القاهرة لأن مكانها لم يجبه فقال له : « فأنك بناء القاهرة على النيل فلا كنت ببيتها على الجرف » . وهو يعنى بذلك الشرف الذى عليه الرصد بجوار بركة الحبش . ويريد بذلك مكاناً أطيب هواء من موقع العاصمة القديمة .

على أن بعض خطط القسطاط لم تكن لتخلو من الرياح الطيبة ولا تجرد عن العفونات ، كما يصفها ابن رضوان ، فإن الجانب الذى يصفه يوافق وسط الأسواق ، ومراكز التجارة ، حيث يبلغ فيها الزحام أقصاه وذلك فيما جاور الجامع والتيل .

أما المخطط الجميلة التى يذكرها ابن حوقل ، فلا شك فى أنها كانت تمتد إلى الشرف ، وإلى حافة بركة الحبش التى كانت على أيام الخلفاء الفاطميين مفعمة بالمنظر العديدة البديعة .

وأما ما جاور القسطاط فكانت تكثر فيه البساتين الواسعة .

وقد أتى ابن سعيد المغربي على وصف ما بلغت المدينة من المظلة التجارية والصناعية حتى بعد أن ابتدأ أفول نجمها فقال :

« وبمدينة القسطاط مطابخ السكر ومطابخ الصابون ومسابك الزجاج ومسابك القولاذ ومسابك النحاس ومعامل القاشانى والفتخار والصبنى والوراقات مما لا يعمل فى القاهرة ولا فى غيرها من الديار المصرية » .

ولقد كانت كثرة الليرة والحبوب ، فى مطابخ القسطاط ، سبباً فى رخاء العيش فيها ، رخاء يزيد على ما كان عليه الحال فى القاهرة ، لأن القاهرة كانت مسكناً للكبراء ومقرراً للأثراء ، ولجنود الخليفة الفاطمى فقط .

وفى ذاك الوقت ، كانت ترى أطلال خطط القسطاط التى هجرت فى شمالى المدينة وشرقيها .

ولقد زار ابن سعيد المغربي القسطاط فركب إليها من باب زويلة حماراً . واسكنه لم يبلغها حتى شاهد منظرًا محزنًا قال يصفه :

« ولما أقبلت على القسطاط أدبرت عن المسرة ، وتاملت أسواراً مثله سوداء وآفاقاً مغبرة . ودخلت من بابها (باب الصفا) وهو دون غلق ، مفض إلى خراب معمور بمبان سيئة الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الأدكن ، والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة . وحول أبوابها من القرب والأزبال ما يقبض نفس التنظيف ، وينض طرف الظريف » .

هذه هى الحالة التى كانت عليها القسطاط فى العصر الفاطمى ومع مرور الزمن تكدست الأقاض شيئاً فشيئاً فوق هذه الأطلال الدارسة ، بحيث لم يبق غير قليل حتى تكونت هذه الكيان المالية ، التى نراها ماثلة فى جنوب القاهرة حتى اليوم .

ومن هذه الكيان كانت تؤخذ مواد البناء التى يمكن الانتفاع بها فى الأبنية الجديدة من آجر وخشب وأبواب وبلاط وغير ذلك . تماماً كما كانت الحالة أيام إنشاء القسطاط حين نقلت أقاض منف للانتفاع بها فى بناء العاصمة الجديدة .

وهكذا فالتاريخ يعيد نفسه ، وسبحان من له البقاء .

دور القسطاط

وكانت دور القسطاط ذات حيثان متوسطة تمتاز بأن الغرف كانت تحيط بالحوش بنظام متنازل، وتتكون من شكل هندسي قائم على محورين متعامدين يلتقيان في وسط الحوش وتختلف الغرف المحيطة به في القياس والنسب. وفي كل جنب من جوانب الحوش رواق ذو ثلاث فتحات، تختلف في الضيق والسعة. منها الفتحة الوسطى أوسع من الفتحتين الجانبيتين ويفصلها عنهما كثبان مبنيان بالآجر. وفي سمت الرواق، القاعة. وهي غرفة كبيرة يزيد طولها عن عرضها. وتكتنفها من جانبيها حجرتان صغيرتان. منفزلتان عنها.

وفي الجوانب الثلاثة الأخرى من الحوش في محور كل جانب أواوين تختلف في الامتداد إلى الداخل، فتتكون منها تارة قاعات وطوراً، وهو الأغلب، أواوين صغيرة أو صف.

ولم يعرف بالضبط على أي حال كان يعيش النساء في أوائل الفتح الإسلامي وفي المهدن المباني والطولوني وهل كانت لمن غرف خاصة في دور القسطاط أم لا؟ وكل ما وصل إلى علنا هو أن الغرف لم تكن معدة لفرض مخصوص، كما هو الحال في بيوتنا الآن. فإن القاعة الكبيرة، والرواق، والأواوين بل والصحن، كل ذلك كان يستعمل لاستقبال الزائرين تبعاً لأوقات التمار والقصور.

غير أن المحتمل هو وجود دار للحريم وتخصيص مكان على أفراد لمن في جميع المساكن الفسيحة الشديدة في الأراضي التقسمة. وهذا التخصيص ظاهر جداً في بيوت الأمراء والأكابر. ومن هذا القبيل اتخذ أحمد بن طولون داراً خاصة بحريمه بمجيرة الروضة.

وكان بجوار السوق الكبيرة زقاق سده قراقوش الأفرى وأضانه إلى داره من شرقيه وجعله مدخلاً خاصاً إلى حريم داره.

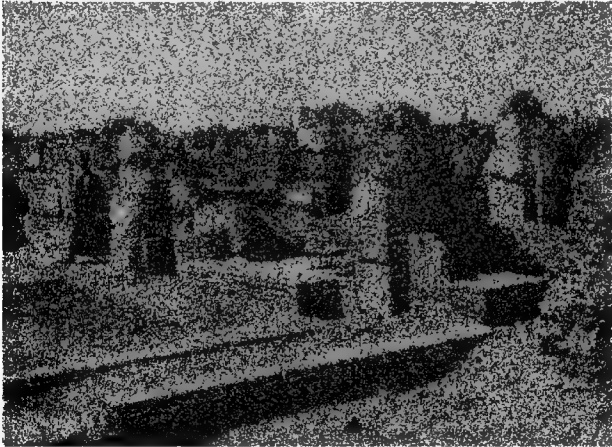
وكانوا يجهمزون الطعام على مواقف من الطين يوقدون بها الحوش أو في حجرة صغيرة. وكانوا ينزلون بأسس للنازل إلى الصخر. وكانت الأسس تبنى بالدبش ومونة الطين أو الطين والجير. كما كانت تبنى بالآجر ومونة الجير والرمل وقد يضاف إليها القصرمل أو الحجرة.

كما كانت تبنى أساسات بعض منازل الطبقات الفقيرة من اللبن. أما حوايط المنازل فكانت تبنى بالآجر الأحمر الداكن للتجانس وهو مستوفى الحريق شديد الصلابة شكله مستطيل، ومتوسط أبعاده ٢٢ × ١١ × ٠.٦٥ متر، يبنى على مداميك أضيعة مقطوعة الحلق بمونة الطين أو الطين والجير في المباني الختيرة. ومونة الجير والرمل بنسبة ٢ : ١ أو ١ : ١ أو مونة الجير والقصرمل بنسبة ٢ : ١ أو مونة الحجرة والجير بنسبة ١ : ١ في المباني للتينة.

وهناك مون خلط فيها الجبس بالجير على نسب مختلفة . ومون من الجبس الخالص والجير الخالص .

وكانت الراميس الأضوية أعرض من الراميس الرأسية . وكانت هذه الراميس تكمل بعد البناء بمونة من الجبس والجير حتى تبرز نحو مليمتر أو اثنين عن سطح الآجر بهيئة خطوط بيضاء على أرض حمراء داكنة . ويمكن رؤية هذا الطراز من البناء لنهاية اليوم في منازل رشيد التي احتفظت بها لجنة حفظ الآثار العربية ورمتها . وفي داخل الدور كانوا يفرشون الجدران بالجير الخالص أو يبيضونها بالجير المخلوط بالرمل أو بالجير المخلوط بالجبس ، وقد يضيفون إليه التبن .

أما بيوت الفقراء فكانت تدهك جدرانها من الداخل والخارج بالطين المخلوط بالتبن . وكانت الحوائط المبنية من الطوب الأحمر أو الأخضر تربط بأخشاب توضع وضماً أخياً كما هو شائع الآن في المباني السادية . كما كانت تدعم بأحجار وأعمدة رومانية ليس فيها شيء من جمال التنسيق . وكان استعمال المقود معروفاً ومتبعاً في فتحات الأبواب والشاييك والقبوات والمجارير والبيارات .



سنى بقايا دور الفسطاط

وكان البياض بالجس ، وكانت الزخرفة الجصية من الفن الثالثة بمدينة القساط وقد ورثها الإسلام عن المدينة المصرية والمدينة الأشورية بالعراق .

وكان استعمال البلاط المصراني في الأرضيات دائماً في مباني الطبقات الفنية . وكان يركب أحياناً بشكل دالات كالبركية في المباني الحديثة .

وكانت للمدات الصحية منتشرة في كل منزل من منازل القساط ، فكانت الجارير منقورة في الصخر ومسلطة على بيارة تنصرف إليها أيضاً جميع المياه العادمة للتخلفة من المنزل . وكانت هذه البيارات تقسمها منقورة في الصخرة تتجمع فيها المياه ثم تكسح .

آبار القساط

وقد حفر آبار كثيرة في القساط ، وكانت تمد بمائها الأحواض العليا في المنازل . ولما كانت المدينة مشيدة فوق هضبة صخرية شميكة ، فقد نقرت هذه الآبار في الصخر وتجاوزته إلى الطبقة الرملية حيث المياه الفائرة . ولكن مياه هذه الطبقة كانت مياه أنجاس يكثر فيها الملح كلما بدت عن مجرى النيل ، ولذا كانت مياه هذه الآبار غير صالحة للشرب ، وكانت تستعمل فقط في الاحتياجات المنزلية الأخرى كغسل الأواني والملابس ، وتغذية النسيات وغير ذلك .



أما مياه الشرب فكان يأتي بها السقاؤون من النهر بالقرب ، وتحفظ في أزيار مصنوعة من الفخار كالأزيار المروقة لعيننا الآن أو في صهاريج صغيرة خاصة معدة من قبل في الصخر تحت المنازل ، ثم تسحب منها بالدلاء كلما احتاج الأمر ذلك .

قلنا إن الآبار كانت تمد بمائها الأحواض العليا في المنازل ، وكانت ترفع إليها إما بواسطة السواق أو بواسطة آلات رفع خاصة تدار باليد ، وتشبه إلى حد بعيد طلبات اليد الحالية . ثم تير هذه المياه من الأحواض العليا إلى جهات المنزل المختلفة في مواسير من الفخار تربط ببعضها بموية الجير والقصرمل أو الحجرة .

الغناء

وكان في الحوش بكل دار مهمة فسقية مربعة مبنية بالطوب الأحمر ومببضة بأشكال هندسية مختلفة . وكان الترض من هذه الفساق هو ترطيب جو المنزل صيفاً كما نستعمل نحن المراوح السكهربائية الآن . فوق أن منظر هذه الفساق وما يحيط بها من الخضرة كان منظرأ جميلاً جذاباً في صحن المنزل . وكان ببعض المنازل أحواض لغسل الأيدي مصنوعة من الرخام المتخذ من أعمدة رومانية قديمة .

مرت القسطنطين

قال القسطنطين :

بلغ طول القسطنطين على ضفة النيل البني ثلاثة أميال . وقد فاقت مدينة القسطنطين كل مدن العرب الشهيرة في عهدها ، مثل بغداد ودمشق والبصرة والكوفة في الثروة والترف .

وذكر مؤرخو العرب أنه كان فيها ٣٦٠٠٠ مسجد و ٨٠٠ شارع مملوك و ١٧٠ حماماً . ولا شك أن عدد المساجد المذكور هنا مبالغ فيه ، وربما كان المقصود أن كل منزل من منازل المدينة كان به مصلى لصاحب المنزل وضيوفه فحسبت هذه المصليات كمساجد .

وكانت أكثر منازل الأهالي من اللبن تدعمها أعمدة رومانية أو مصرية متقولة من بابلون أو منف لا شيء فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق .

وقيل إن بعض المنازل الكبرى كان يسكن فيها حوالى مائتى شخص . وكانت الطبقة الأرضية من المباني لا يسكنها أحد إلا فيما ندر .

وهذا النوع من المساكن يعرف في المدن الإسلامية باسم الربع .

وبعد أن اتسعت القسطنطين وبلغت أقصى مراتب العمار ، جاء دور السقوط فخل بها الحراب لسببين :

السبب الأول : هو « الشدة العظمى » التي حلت بالبلاد المصرية في عهد المستنصر بالله الفاطمي .

والسبب الثاني : هو حريق القسطنطين في عهد وزارة شاور بن مجير السعدي سنة ١١٦٨ م .

أما « الشدة العظمى » فوكت سنة ٤٤٦ هـ فارتفعت الأسعار بمصر ارتفاعاً فاحشاً ، وتبع ذلك انتشار الوباء في البلاد لمدة سبع سنوات .

وكان السبب الأول في حصول « الشدة العظمى » هو تقصير فيضان النيل لمدة خمس سنوات متتالية ثم توالى القلاقل والثورات الداخلية ، وانصراف الحكومة عن الزراعة . كل هذه الأسباب جعلت الحبوب نادرة جداً ، فبلغ ثمن الإردب الواحد من الحنطة مائة دينار ، فمات الفقراء جوعاً ، وأكل الناس الجيف ، وعم البلاء وانتشر الوباء . وانهى الأمر باستدعاء بدر الجمالي حاكم سوريا الأرميني الجنس وتوليته الوزارة بمصر . فقبل بدر مشروطاً أن يستبدل جنود مصر بمن يختارهم من الأرمين وأهل الشام . ولما تسلم الحكم سعى في تنشيط الزراعة وأباح الأرض للزراعين ثلاث سنين حتى تحسنت حال الفلاحين وسهلت سبل التجارة ، وأمر بإنشاء البنائيات العظيمة في القاهرة ، وشاد المساجد فيها وفي جزيرة الروضة ، وأعاد سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية بإعادة الأمن إلى نصابه وبالقضاء على عوامل الفساد . وسرعان ما انتشر الرخاء وعادت المياه إلى مجاريها .

ولكن كان من نتائج « الشدة العظمى » أو اليأس الذى حل بمصر من جراء ما مضى به الخليفة المستنصر بالله الفاطمى الذى حكم من سنة ٤١١ إلى ٤٨٧ هـ لمدة ٧٦ سنة هجرية من ضعف فى شخصيته ، وما رزى به من انقسام فى جيشه ، ثم جاء النيل فصبغ فى الطامة الكبرى التى عبر عنها « بالشدة العظمى » . أقول كان من نتائج ذلك أن زاد خراب القسطنطين لأن بدر الجمالى أباح للمسكرين من أرمن وسوريين ولبن هاجر من أهلهم للعيش فى مصر تحت ظل هذا الوزير الأرمى ، أن يبنوا ما شاءوا فى القاهرة ، فأخذوا فى نقل ما كان بمدينة القسطنطين من أنقاض المنازل حتى أتوا على معقل ما هناك ، وخرّب ما بين القاهرة وبينها من المساكن ، ولم يبق من قسطنطين مصر شيء عاثر سوى جبل يشكر الذى يقوم عليه جامع ابن طولون إلى يومنا هذا .

هذا هو السبب الأول فى خراب القسطنطين .

أما السبب الثانى فى خراب هذه المدينة ، فهو الحريق الهائل الذى أمر بإضرامه شاور وزير الخليفة الفاطمى العاضد فى ٢٩ من شهر صفر سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٨ م) ، لما غزا القائد الصليبي « آمورى » مصر ونزل بلبس ، وذلك خوفاً من وقوعها فى أيدي الصليبيين واتخاذهم منها معقلاً يهاجون منه القاهرة .

نادى شاور بأهل القسطنطين ألا يقيم بها أحد ، فهاج الناس واضطربوا وفروا بأولادهم إلى القاهرة والجيزة تاركين أموالهم ومساكنهم وأنقالم فى المدينة البائسة . وبهذه المناسبة بلغ أجر الدابة من القسطنطين إلى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الجمل ثلاثين ديناراً . ونزل الناس بالقاهرة فى المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات ، فانطرحوا عليها مع أولادهم وقد سلبت بقية أموالهم وهم ينتظرون هجوم العدو على القاهرة .

ثم بعث شاور إلى القسطنطين بعشرين ألف قارورة نبط وعشرة آلاف شعل نار ووفرق ذلك فيها ، فارتفع لمب النار ودخان الحريق إلى السماء فكان منظرًا مهولاً . واستمرت النار تأتى على مساكن هذه المدينة من يوم ٢٩ من شهر صفر حتى أتمت ٤٥ يوماً .

ولما انتهى الحريق رحل آمورى من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة مما بلى باب البرقية وقتل أهلها قتلاً عنيفاً ، ثم انتهت الحرب بإنسحابه من مصر .

ألا ان القسطنطين كانت قد خربت تماماً . ومع ذلك فلما تقلد شيركوه الوزارة بعد مقتل شاور ، نادى فى الناس بالرجوع إلى القسطنطين ، فرجع الناس إليها قليلاً قليلاً وعمرها ما حول الجامع العتيق إلى أن كانت سنة ٥٦٥ هـ فى عهد الملك المادل أبى بكر بن أيوب حيث حلت المحنة بالمدينة ثالثاً من الغلاء والوباء ، فخرّب منها جانب كبير .

ولما جاء صلاح الدين إلى مصر سنة ٥٦٧ هـ صم على أن يجمع بين القاهرة وما بقى من القسطنطين بسور واحد

ومن ثم انتقلت حركة التجارة والصناعة إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو المراكب وتكثر المخازن والمصانع التي حفظت للفسطاط بعض عمارها .

وفي أيام الناصر بن قلاوون سنة ٦٩٣ هـ ، امتدت اللباني بين الفسطاط والقاهرة حتى غدت المدينتان مدينة واحدة .

قال المقريزي : « وفي أيام الناصر اتصلت عمار مصر (الفسطاط) والقاهرة فصارتا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والرباع والقياسر والأسواق والقنادق والخلجان » .

إلا أن الفسطاط ظلت في تفهم إلى أن كانت أيام الظاهر بيبرس سنة ٧٠٨ هـ فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من المدينة حتى اندثرت وعنى رسمها واستعمل ما بقي منها وتغيرت معالمه .

وعلى هذه الحال تحولت العاصمة الإسلامية الأولى إلى أكوام من التراب ، وتلال من القاذورات ، لا تزال إلى الآن في جنوب القاهرة الحديثة في انتظار إتمام العمل العظيم الذي بدأه العالم الأثري الجليل المرحوم على بك بهجت سنة ١٩١٢ الذي كشف معالم هذه المدينة الماثلة وأخرج لهداء الحفريات والتاريخ ما ظل غامضاً من تاريخها لمدة عصور طويلة .

فهل لنا الآن ، وقد أصبح مشروع إنشاء بلدية القاهرة ضرورة ملوسة ، أن ننظر من المدينة الحديثة إحاطة عاصمة الإسلام الأولى بالرعاية الواجبة لهذه العاصمة المندثرة فنزرع حولها غابات من الأشجار والزهور وتحيطها بحلقات من الحدائق والمتنزهات إجلالاً لذكرى العاصمة القديمة وحفظاً لصحة سكان العاصمة الحالية .

لقد ماتت الفسطاط حرقاً !! ولذا يشبه السياح خرائبها بخرائب مدينة بومبيه الإيطالية التي ماتت هي الأخرى محروقة تحت حم بركان فيزوف ويسمونها « بومبيه مصر » .

ويصل السياح اليوم إلى هذه « البومبيه المصرية » عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزلون في محطة مار جرجس ، ويغترفون الأرزقة القذرة في هذه المنطقة التي تؤدي إلى خرائب الفسطاط ! وهناك يمرون بين أساسات المنازل التي لم تزل ماثلة فوق الهضبة الصخرية ، وهي إحدى عروق جبل المقطم التي أقيمت فوقها مدينة الفسطاط ، ويشاهدون الآبار المنقورة في الصخر التي طالما شرب منها سكان هذه المدينة المندثرة . ثم يمرّجون على المجموعة التي جمعتها دار الآثار العربية من حائر الفسطاط وتتكوّن من القاشاني المزخرف والأعمدة وشواهد المقابر بكتابتها الكوفية الجميلة ، والمسارج القديمة المصنوعة من الفخار الخ الخ وهناك أمل كبير في تكوين متحف الفسطاط من هذه الآثار في الهواء الطلق !!

على أنه من حق هذه الآثار علينا أن نحت حكومتنا الرشيدة على تمهيد الشوارع والطرق الموصلة إلى آثار الفسطاط وأن نرجو رفع ما هنالك من جيّارات ومقالب وقاذورات ، ثم نشر الدعاية اللازمة لجذب السياح إلى هذه المنطقة أسوة بالآثار المصرية القديمة .

أهم معالم مدينة القسطل القديمة وما أصبحت عليه الآن

جامع عمرو بن العاص

جامع عمرو بن العاص أول جامع بني في الديار المصرية بعد فتح العرب . وكان يقع على ضفة النيل الشرقية مباشرة شمال قصر الشمع ، ثم انحصر عنه ماء النيل شيئاً فشيئاً إلى أن كانت سنة ٣٥٠ هـ حيث استقر النهر في مجراه الحالي تقريباً على بعد نحو اربعمائة متر غرباً .

بناه عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لتجمع فيه الجمعة لجيوش المسلمين الظافرة . وقد اختار لبنائه الوضع الذى كان فيه لواؤه وصار يعرف باسم مسجد أهل الولاية . وكان ذلك الموضع بين بساتين وكروم تلى شاطئ النهر . وقد حل فيه قبل بناء الجامع أبو عبد الرحمن قيسبة بن كلثوم فلما طلبه عمرو منه نزل عنه صدقة للمسلمين .

قلنا إن هذا الجامع بني على ضفة النيل الشرقية ، وكان النيل ، وقت الفتح العربى لمصر ، يجرى حيث يمتد الآن على وجه التقريب شارع مارجرس وشارع حسن الأنور وشارع السد وما فى امتدادها شمالا وجنوبا . وبنى عمرو جامع بطول ٥٠ ذراعا وعرض ٣٠ ذراعا وفرش أرضه بالحصاء وسقفه بسقف مطأطأ من الجريد حمل على ساريات من جذوع النخيل دون أن يحمل له سحناكدون أن يحمل أمامه رحبة يستنشق المصلون طلق هوائها ، كما لم يحمل له مئذنة ولا محراباً محجوراً ولا منبراً بالمبنى الصحيح .

وقد اشترك في تحرير قبلته نحو الثمانين صحابياً ممن حضروا الفتح ، ومع ذلك فقد جاءت تلك القبلة منحرفة نحو الشرق أكثر مما يجب . وفتح للجامع فى كل من جوانبه الثلاثة الشرق والبحرى والبرى بابان .

ثم بنى عمرو لنفسه داراً شرق الجامع سميت « دار عمرو الكبرى » تجاورها من مجريها دار ثانية لابنه عبد الله سميت « دار عمرو الصغرى » وبنى الزبير بن العوام داراً ثالثة . وأحيط الجامع من جهاته الأربع بطريق كان عرض جزئه الشرقى سبعة أذرع .

ويقى الجامع على هذا الحال إلى أن قدم مسلمة بن مخلد والياً على مصر سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) من قبل معاوية أول خلفاء بنى أمية فوسمه سنة ٥٣ هـ (٦٧٢ - ٦٧٣ م) من الجهة البحرية وجعل له رحبة أمامه من هذه الناحية وبيضه وزخرفه وفرش أرضه بالحصر لأول مرة بدلاً من الحصاء . وبنى أربع صوامع فوق أركانه الأربعة بشكل أبراج مربعة ونقش اسمه عليها وجعل الوصول إليها من مراق خارج الجامع . وهذه الصوامع كانت أول

نماذج للمآذن في مصر . ثم تطورت هذه المآذن وتهدبت واقتبس لها كثير من تفاصيل منار الأسكندرية القديم حتى بلغت من الرشاقة والجمال ما نشاهده عليها الآن .

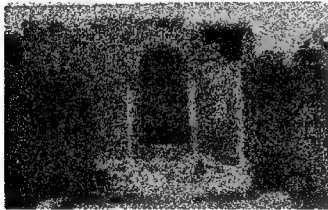
ولما ولي مصر عبد العزيز بن مروان من قبل أخيه عبد الملك بن مروان سنة ٧٩ هـ (٦٩٨ م) وسع الجامع من الناحية الغربية ، كما أدخل فيه الرحبة التي أنشأها مسلمة في الجهة البحرية ولم يستطع الزيادة فيه من شرقه لضيق الطريق .

وفي سنة ٨٩ هـ (٧٠٨ م) أمر الوالي عبد الله بن عبد الملك بتعليق سقفه

وقال أبو عمرو السكندی إن عبد العزيز زاد فيه من جوانبه كلها .

وفي سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ - ٧٠٩ م) قدم مصر الأمير قرة بن شريك والياً عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فهدم الجامع في أول سنة ٩٢ هـ (٧١٠ - ٧١١ م) وبدأ في بنائه في شعبان من السنة المذكورة (مايو سنة ٧١١ م) وفرغ منه في رمضان سنة ٩٣ هـ (يونيو سنة ٧١٢ م) ووسعه لأول مرة من الجهة القبيلة وللمرة الثانية من الجهة الشرقية حيث أدخل في مسطحة باقي الطريق وجزءاً من دار عمرو ودار ابنه عبد الله .

وقد أحدث فيه ابن شريك المحراب الجوف المقتبس من التجويفات الموجودة في هياكل الكنائس المصرية



السابقة على الإسلام ونصب فيه منبراً خشبياً جديداً سنة ٩٢ هـ على مثال ما رآه في كنائس القبط . وأحدث فيه المقصورة .

ثم صمم اتجاه القبلة الأولى ، وحينذاك صار للجامع أربعة أبواب في جداره الشرق ومثلها في جداره الغربى وثلاثة في الجدار البحري .

وقد أمر قرة بن شريك بتذهيب تيجان أربعة أعمدة من أعمدة الجامع إثنان منها أمام المحراب في صف الأعمدة المقابل له وإثنان آخران في الصف الذى يليه .

جزء من مبدع الاصر حول الى كنيسة في صدر السجدة .
ولا شك أن المحراب الجوف في العمارة الاسلامية مقتبس من هذا الشكل .

وهذه أول مرة استعملت فيها الأعمدة الرخامية بالجامع كما أن التذهيب كان أول نوع من الزخرف الثمين الذى عمل به . وبالطبع كانت هذه الأعمدة الرخامية منقولة من الكنائس القبطية القديمة ومن المعابد المصرية بمنف وعين شمس .

ولما شاخت الدولة الأموية وخلقتها الدولة العباسية ، وأصبح صالح بن علي والياً على مصر من قبل العباسيين ، أسس مدينة السكرك وجامعها ودار أمانة ثانية بدلاً من دار الأمانة الأموية التي كانت بالقسطنطينية ثم زاد في جامع عمرو سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ - ٧٥١ م) أربعة أساطين ، وعمر إيوان الحراب ومقدم الجامع عند الباب الأول القبلي ، وقد ساعدت هذه الزيادات على فتح باب جديد بالجدار الشرقى سمى « باب الكحل » لمقابلته لفتح الكحل وهو الباب الأخير البحرى من الجهة الشرقية فصار عدد أبواب هذا الجانب خمسة أبواب .

وفى سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) زاد فيه موسى بن عيسى أمير مصر من قبل الخليفة الرشيد من الناحية البحرية حيث أدخل فيه نصف رحبة أبى أيوب . وفى سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) أمر عبد الله بن طاهر والى مصر من قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية ونتج عن ذلك التوسيع أخذ النصف الغربى الباقي من رحبة أبى أيوب ، وبلغ طول الجامع إذ ذاك ١٦٠ ذراعاً وعرضه ١٥٠ ذراعاً .

وفى صفر سنة ٢٧٥ هـ (يوليو سنة ٨٨٨ م) حدث حريق بالجامع ألهم أكثر زيادة عبد الله بن طاهر فأمر حمارويه بن أحمد بن طولون صاحب مصر إذ ذاك بمبارته على يد أحمد بن محمد المجنى . فتمت هذه المارة فى السنة نفسها ومن جعلتها تزويق أكثر أعمدة الجامع .

وفى عصر الأخشيدي سنة ٣٣٢ هـ استعاد جامع عمرو الذى عرف إذ ذاك باسم الجامع العتيق أهميته الأولى . وفى سنة ٣٣٦ هـ (٩٤٨ م) فى عهد أنوجور بن الأخشيدي أنشأ أبو حفص عمر القاضى العباسى غرفة للوذين بالسطح . وفى عصر الدولة الفاطمية أقيمت بهذا الجامع عمارات كثيرة ، فعلت فيه الفوارة سنة ٣٧٨ هـ (٩٨٨ م) بأمر العزيز بالله الفاطمى .

وفى سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) أمر الحاكم بأمر الله وزيره برجوان ، الذى بقى اسمه فى اسم حارة برجوان المعروفة الآن بقسم الجالية ، بإصلاح الجامع فجدد بياضه وأصلحه .

وفى رمضان سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) أمر هذا الخليفة بإزالة ١٢٩٨ مصحفاً من القصر الكبير ليتمكن الجمهور من القراءة فيها . وكذلك أخرج تنوراً فضياً برسم الجامع به ما قيمته ٢٠٠ ألف درهم من الفضة ، وكان من الكبر بحيث لم يتيسر إدخاله من باب الجامع إلا بمد هدم مصاطبه واعتباطه . ثم أضاف للجامع رواقين فى صفه . وفى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) بنيت للثنية التى بين مثذنة عرفة وبين للثنية الكبيرة . وقد هدمت هذه للثنية فى وقت غير معلوم .

ولما حرق مدينة القسطنطين سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) تشعث هذا الجامع ، فلما تولى السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي ملك مصر سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٥ م) جدد ورخه وأزال تشعثه وجلا عمده . ثم عمره الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ م) .

وفي سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) عمره السلطان المنصور قلاوون .

ولما حدث الزلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) تفتت الجامع وافسدت أعمدته بعضها عن بعض فجدده الملك الناصر محمد بن قلاوون .

وبعد نحو مائة عام تضعف الجامع وتداعى للسقوط فعمره الرئيس برهان الدين الحلي رئيس تجار مصر سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠٢ م) .

ثم عمره الملك الأشرف قايتباي سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م)

ثم عمره الأمير مراد بك محمد للدفون بسوهاج وصليت فيه الجمعة في آخر رمضان سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) . ثم حصل فيه ترميم وإصلاح بدون تغيير شيء من حدوده في عهد الأسرة العلوية الكريمة .

وذكر في خطط على باشا مبارك هـ أن جدرانه هي التي كانت عليها سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) وأن القرنسيين قاسوه زمن استيلائهم على مصر فوجدوا ضلعه ١٢٠ متراً .

وفي حوادث سنة ١٢١٢ هـ من تاريخ الجبرتي ، أن مراد بك ، لما رأى أن الجامع تخرب ، أأم أركانه وشيده ونصب أعمدته وبنى فيه منارتين وجدد جميع سقفه وفرشه وصليت فيه الجمعة بمحل حافل .

وكان يقصد في الجامع العتيق اجتاع في آخر جمعة من رمضان تدور فيه أنواع اللهو ، فبطل ذلك من هذا العهد وأصبح أمراء مصر يؤدون فيه صلاة الجمعة القيمة في كل عام .

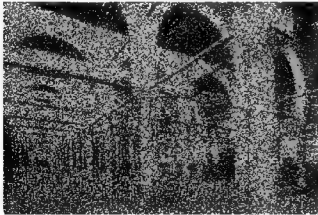
وفي سنة ١٩٠٦ عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بهذا الأثر ورعمته .

وفي سنة ١٩٢٦ عملت مسابقة عامة لوضع تصميم يطابق حالته في العهد الذي بلغ فيه مجده ونفامته ، فقدم المتسابقون

سبعة مشروعات فصل فيها سنة ١٩٢٧ .

وفي سنة ١٩٣٠ اعتمدت لجنة حفظ الآثار العربية مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لإصلاح الإيوان الكبير « إيوان المحراب » إصلاحاً شاملاً مع تقوية جدران الأجزاء الأخرى من الجامع ، وقد تم هذا العمل .

وفي أثناء هذه العملية كشفت أبواب الجامع الشرقية الخسنة ، وباب غرفة الخطيب على عيين المحراب الكبير ، وثلاثة من أبوابه الأربعة



جامع عمرو بن العاص من الداخل .
أروقة المحراب كما هي الآن .

بالجنب الغربي ، ولم يبق من أبواب الجامع بدون كشف سوى باب رابع بهذا الجنب يعرف باسم «باب سوق النزل» . وكذلك تم الكشف على شبائك قديمة للجامع محلاة بزخارف من الخشب ترجع إلى العصر الفاطمي . وتبلغ مساحة هذا الجامع الآن ١٣٢٠٠ متراً مربعاً تقريباً ، وهو مكون من محن مكشوف تحيط به أربعة أروقة . ولا يزال هذا الجامع المتين قبلة أنظار كل ملوك مصر . وقد وجه الملك الراحل فؤاد الأول رحمه الله ، عنايته لهذا الجامع فأمر بإصلاحه وترميمه بحيث يبقى على شكله المعروف به منذ أقدم العصور التاريخية حتى الآن . وتابته في هذا العمل الجليل شبله العظيم مولانا الملك فاروق الأول أدامه الله وأبناؤه .

وتحيط الآن بالجامع من الجهة الشمالية مقابر للمسلمين ، ومن الجهة القبالية موائد (فواخير) لعمل الأواني من الفخار ، ومن الجهة الشرقية مدافن ، ومن الجهة الغربية مقابر للمسيحيين ، وتهب على الصلبيين في المسجد روائح كريهة مما يحوطه من جميع نواحيه .

ويروع داخله اتساعه كما يروعته تهدمه بمضى الزمان عليه ، فقد ذهبت كل أعمدته الجانبية وتكاد جذرائه تهدم من فعل السنين . فقد مضى على تأسيس الجامع الأصلي في هذا المكان ١٣٤١ سنة هجرية .

وخلق ببلدية القاهرة ، عند إنشائها قديماً إن شاء الله ، أن تأمر بوقف الدفن في المقابر المحيطة بهذا الجامع ، وتحولها بالتدرج إلى متنزعات وحدائق .

خليق بها أن تأمر بنقل القواخير والدافن المحيطة بأول جامع أنشأه بمصر الإسلامية إلى جهة أخرى . وبإحذا لو قررت إدارة المعاهد الدينية إنشاء كلية من كليات الجامعة الأزهرية في هذا الجامع الذي طلالا درس فيه العلماء الأجلاء وطلالا علم فيه الإمام الشافعي .

وبهذا يعود للجامع المتين الأثرى العظيم مكانته وصفته الجامعية القديمة

خليج أمير المؤمنين

رغبة في سرعة الاتصال ببلاد العرب اهتم عمرو بن العاص بإعادة حفر القناة القديمة التي كانت توصل النيل بالبحر الأحمر ، والتي كانت تعرف قبل الفتح باسم خليج تراجان .

وكان خليج تراجان هذا يخرج من النيل إلى شمال بايلون بقليل . وكان فيه وقت فتح العرب لمصر واقفاً بشارع الخليج المصري في حذاء مدخل شارع بنى الأزرق بأرض جنيثة لاظ الواقعة في الجهة الغربية من جامع السيدة زينب بالقاهرة . وكان النيل في ذلك الوقت يجري في المكان الذي فيه اليوم شارع بنى الأزرق وما في امتداده جنوباً إلى قصر الشمع وما في امتداده شمالاً إلى قرية أم دين .

قلنا كان هذا الخليج يخرج من النيل في هذا المكان فيمر بمدينة عين شمس ثم يسير في وادي الطميلات إلى موضع بلدة القنطرة الحالية ثم ينحدر جنوباً حتى يتصل بالبحر الأحمر عند القازم . وقد أهمل الروم أمره حتى سده الطين .

وكان أقدم عهداً من حكم تراجان وإنما سمي باسمه لأنه أعاد حفره وأصلحه كما فعل عمرو بن العاص في عصر الفتح العربي .

وقد سبق لنا دراسة تطورات هذا الخليج في الجزء الأول من هذا الكتاب (ص ١٨٧) فظهر أن فكرة إنشائه ترجع في الأصل إلى انسحاب النيل المستمر إلى جهة الغرب مما هدد بالمطش المواسم القديمة التي كانت تقع على الضفة الشرقية للنهر مباشرة مثل عين شمس . فرأى المصريون - علاجاً لهذه الحالة - إنشاء قناة مكان الجرى القديم للنهر لتوصيل مياه النيل المذبة إلى هذه المدن ، ثم تقلوا ثم هذه القناة إلى الغرب كلما أمعن النهر في انسحابه غرباً .

وفي العصور التالية امتد هذا الخليج حتى اتصل بمكان ترعة الملوك القديمة (راجع تطورات هذه التركة بكتاب منطقة قناة السويس من ص ١٢٣ إلى ص ١٣٤) .

وقد قامت الملكة حاتشبوت في عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية من سنة (١٥٨٠ - ١٥٨٥) ق . م . بتسيير سفنها العظيمة إلى بلاد البونت (الأترتيا وبلاد الحبشة الحالية) في أثناء حملة مصرية حربية على هذه البلاد لاستغلال الذهب والبخور ومن النيل منها . فصارَت السفن المصرية من طيبة (الأقصر والكرنك) شمالاً في النيل ثم انحرفت في سيرها وتابعت القناة التي حفرها ملوك مصر في الدولة الوسطى بين النيل والبحر الأحمر مخترقة وادي العمليات في شرق الدلتا .

ويرجع تاريخ حفر هذه القناة إلى ملوك الدولة المصرية الوسطى ، حفرها الملك سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة ١٢ الذي حكم من سنة ١٨٨٧ إلى سنة ١٨٤٩ ق . م . وهو الذي أطلق عليه اليونان اسم سيزوستريس لعظمة مشروعاته . وهكذا اتصل النيل بالبحر الأحمر لأول مرة في التاريخ .

وقد أصلحت هذه القناة ونقل فيها في عهد بطليموس الثاني فيلادلفوس الذي جعلها تنفصل من النيل عند فاقوس بد أن كانت تنفصل عند بو بسطة . ثم أصلحت مرة أخرى في عهد تراجان . وكان فيها إذ ذاك قد أصبح إلى شمال بابلون كما قلنا سابقاً .

ولسنا نعرف الوقت الذي حفر فيه جزء هذه القناة الذي بين بو بسطة وبابلون . على أن هذه التركة لم تكن ذات غناء كبير ، لأن الماء لم يكن يجري فيها إلا عند فيض النيل . ولما أهمل أمرها أصبحت من بعد القرن الثاني لليلاد غير صالحة لسير السفن . وكان لا بد للرمل أن يسدها بالسقوط فيها إذا ما قل تمدها والاعتناء بأمرها .

وقبل إنها كانت في عصر الفتح العربي خفية الأثر حتى احتاج عمرو إلى من يده على موضعها من القبط فأجازه برفع الجزيرة عنه . ولكن سرعة حفرها وإعادتها إلى الصلاح تدلنا على أن بعض مجراها الذي طوله تسعون ميلاً كان لا يزال صالحاً . على أن مثل ذلك الإسراع لم يكن مجيباً إذ كان يعمل فيها عدد عظيم من أهل البلاد ،

يساقون إلى ذلك كأنهم أرقاء ، يسوتهم من ورائهم مقدمون وخول على ما جرت به سنة أهل مصر منذ أقدم الأزمان . ويلاحظ لنا أن العرب لجأوا إلى هذه السخرة بشدة لم تعهد من قبل حتى لقد وصفهم (حنا النقيوصي) وصفاً شديداً وتناولهم بالقول القاذع فقال :

« وكان نيرم على أهل مصر أشد وطأة من نير فرعون على بني إسرائيل . ولقد انتقم الله منه انتقاماً عادلاً بأن أغرقه في البحر الأحمر بعد أن أرسل صنوف بلائه على الناس والحيوان . ونسأل الله إذا ما حل حسابه لهؤلاء المسلمين أن يأخذهم بما أخذ به فرعون من قبل » .

ولكن الظاهر أن هذه الشدة إنما جاءت عفواً في وقت الفتح . ولم تكن صفة ثابتة لحكومة عمرو في مصر . وقيل إن عمراً كان ينوي حفر خليج بين بحيرة التماسح والبحر الأبيض المتوسط ، فيكون بذلك قد قطع البرزخ بين البحرين كما هو اليوم . ولكن عمر بن الخطاب أبى عليه ذلك وأكره قائلاً إنه يمكن الروم من السير إلى البحر الأحمر وقطع السبيل على من أراد الحج .

أعاد إذن عمرو ففتح خليج تراجان ، وسماه خليج أمير المؤمنين (يعني عمر بن الخطاب) ، وفرغ من ذلك في ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز في الشهر السابع محملة بالغلال والبضائع وأنواع الطعام لأهل الحرمين .



وما زال خليج أمير المؤمنين ينفتح به حتى زمن عمر بن عبد العزيز سنة ٧٢٣ م ، ثم أهملته الولاة وترك ، فناب عليه الرمل واتقطع وصار منتهاه إلى دنب التماسح من ناحية بطحاء القازم أي عند بحيرة التماسح الحالية .

وقيل إن أبا جعفر المنصور أمر بردم هذا الجزء . سنة ٧٣٥ م ، حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام . وكان قد قضى على حفره حوالي ٩٢ عاماً فقط بواسطة عمرو بن العاص .

وبعد هذا التاريخ ظل الجزء الأول من الخليج موجوداً واستعمل في تغطية مدينة القاهرة بمياه الشرب بطريقة الصهاريج الكبيرة تبني تحت أرض المنازل وتخزن فيها المياه أيام الفيضان وتستعمل مياهها بعد ذلك طول العام .

واستعمل الخليج في العصر التركي وعصر محمد علي لرى أراضى الشرقية والقليوبية تحت أسماء مختلفة .

ففي العصر العربى عرف هذا الخليج باسم « خليج أمير المؤمنين » . وبعد إنشاء مدينة القاهرة عرف باسم « خليج القاهرة » . وبعد وفاة الحاكم بأمر الله الفاطمى أطلق عليه اسم « خليج الحاكم » بدعى أن الحاكم هو الذى حفره . ثم سمي أيضاً « خليج الأئمة » نسبة إلى قصر الأئمة الذى كان قائماً في العصر الفاطمى في المكان الموجود به الآن مدرسة الفرير بالخرنفس ، وكان يطل على الخليج وكان متنزها للخلفاء الفاطميين . وسمى أيضاً « خليج مصر » أو « الخليج المصرى » .

وكان الخليج المصرى يسير قليلا إلى الشرق ثم ينعطف إلى الشمال حتى نهاية مدينة القاهرة ، ثم يمر في الأراضى الزراعية إلى أن يلتقي بالترعة الاسماعيلية عند العباسية بمديرية الشرقية ، ثم يسير الخليج شرقاً إلى مدينة الاسماعيلية ومنها إلى السويس حيث البحر الأحمر .

وفي سنة ١٨٩٩ تم ردم الجزء الواقع من الخليج داخل مدينة القاهرة وحل محله الآن شارع الخليج المصرى الذى منتكلم عنه في مكان آخر .

دار الصناعة

كان لبناء المراكب عدة دور ينشأ فيها الأسطول والسفن الأخرى الخاصة بأعمال الدولة ويسمونها دور الصناعة . فأول دار للصناعة أنشئت بالقسطاط كان مقرها جزيرة الروضة على ساحلها الجنوبي الشرقى . قال الكندى إنها أنشئت سنة ٥٤ هـ (٦٧٣ م) وكانت تبقى فيها السفن حتى أيام ابن طولون . وقد أحرقت في سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٤ م) ، أحرقتها أسطول محمد بن طنجح الأخشيدي . فلما ولي الملك ورأى أن وجود دار الصناعة على شاطئ الروضة خطر على القسطاط نقلها إليها في سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) وأقامها مكان بستان الطواشى قال المتريزى :

« إن البستان الذى قامت على أرضه دار الصناعة هو بستان الطواشى ، وهو في أول مراغة مصر حذاء غيط الجرف على يسار الذهاب من المراغة إلى باب مصر » .

ولما كان ساحل النيل في ذلك الوقت ينتهى إلى الطريق الذى يمر فيه اليوم شارع الديورة شرق في الخليج حيث كان النيل يمر في عهد الدولة الأخشيدي تحت ذلك الشارع ، فلا بد أن يكون مكان هذه الدار في المنطقة الواقعة هناك إلى جنوب مجرى السيون والمعروفة الآن باسم عيش الجيارة .

على أنه يظهر أن دار الصناعة في عهد الأخشيدين لم تنقل بأكلها إلى الشاطئ الأيمن للنيل بل بقى بعضها في جزيرة الروضة بينيها الأسطول ، بدليل اتفاق المؤرخين على القول بأنه كان هناك داران للصناعة في عهد الفاطميين إحداها في الروضة والأخرى في القسطاط .

وبدليل ما ذكره التاريخ من أن الظاهر بيرس أنشأ في الروضة أسطولاً كاملاً ليعوض به ما دمره له الصليبيون في معركة جزيرة قبرص .

وفي أول حكم الدولة الفاطمية أنشئت دار للصناعة بالمقس حيث كان النيل يجري مكان ميدان محطة مصر الحالي بجوار جامع أولاد عنان ، فأصبح عدد الدور التي تنشأ فيها مراكز الدولة في عهد الفاطميين ثلاثاً . وكانت دار الصناعة بالقسطاط منذ إنشائها في سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) أكبر هذه الدور وأكثرها إنتاجاً .

ولما طوح البحر وتكونت أرض جديدة بين شارع الديورة وساحل النيل الحالي بقم الخليج ، نقلت دار الصناعة إلى ساحل مصر تجاه دار النحاس (دير النحاس) واستقرت بها مدة طويلة إلى أن نقلت إلى ساحل بولاق في عهد محمد علي باشا الكبير باسم الترسانة . ولم تزل في ساحل بولاق إلى اليوم وتعرف باسم إدارة الورش الأميرية ، وهي من الإدارات التابعة لمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية .

ميناء القسطاط :

لم يمض زمن طويل على تأسيس القسطاط ، حتى غدت ميناء عظيمة على النيل ، بل أعظم ميناء في مصر كلها . استمرت فيها حركة الوارد والصادر حتى في الأيام التي زاحتها القاهرة فأربت عليها . وفي أواخر أيام الأيوبيين زارها ابن سعيد المغربي ، فاندش من حركتها حيث يقول : « ثم انفصلنا من هناك (يعني نزل عيناء القسطاط) إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلاً كدر التربة غير نظيف ، ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العماره بالمرآكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار الأرض والنيل . ولئن قلت إنني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول حقاً . والنيل هناك ضيق ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته ، قد توسلت للاء ومالت إلى جهة القسطاط . وبحسن سورها المبيض الشامخ ، حسن منظر القرجة في ذلك الساحل ... إلى أن قال :

أما ما يرد على القسطاط من متاجر البحر الاسكندراني ، والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف . وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد ... » .

وغنى عن البيان أن الجزيرة التي ذكرها ابن سعيد في الجملة الأولى إنما يقصد بها جزيرة الروضة التي بنى بها السلطان الصالح أيوب قلعة لجيوشه من المماليك البحرية .

ومن عبارات المؤرخين يعلم أن المراكب كانت ترسو في الميناء في أماكن معينة لها حسب شحناتها . فمثلاً المراكب المشحونة بالحبوب كانت ترسو في موردة الحلقاء من الساحل . والمراكب المشحونة بالأخشاب كانت

ترسو في الناحية المحصنة لبناء المراكب أو لأشغال التجارة . ومراكب الصيد كانت ترسو في موردة السمك التي كانت تعرف غالباً باسم ساحل البورى . والبورى نوع معروف من السمك .

القرافة :

كان لا بد لمدينة القسطنطينية فوق مسجدها ومنازلها وحماماتها أن يكون لها مقبرة . وقد جمعت بأرض المقوقس عند سفح الجبل . ودفن فيها عربون الناص وأربعة من الصحابة . وكانت تمتد فيما بين مصلى خولان إلى المعافر . وخصص في جنوب هذه المقبرة جهة لدفن موقى الأقباط . وظلت مستعملة حتى العصر الفاطمى حيث أخذ الخلفاء الفاطميون يدفنون موتاهم في تربة الزعفران من القصر الكبير ومكانها الآن خان الخليلي . أما الشعب فأبى نقل مقابرهم من مكانها وظل يدفن موتاه في جبانة القسطنطينية .

ولما اضمحلت القسطنطينية بعد تأسيس مدينة القاهرة كانت حدود المقابر تمتد حتى طفت على مساكن خطة المعافر التي خلت من ساكنيها وعلى مساكن خطة بنى قرافة التي هي فرع من الأولى . ومن هنا أطلق اسم القرافة على المدافن بتلك الجهة أولاً ، ثم عم سائر المدافن . وعرفت باسم القرافة الكبرى . وفي عهد الأيوبيين ، أنشئت حول تربة الإمام الشافعى ، جملة قبور أطلق على مجموعها اسم القرافة الصغرى ، وقل الدفن في القرافة الكبرى ، إلى أن عاد إليها على أيام الناصر بن قلاوون . وبعد سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) أخذوا يدفنون الموتى تحت القطم فيما يلي قلعة الجبل . وبعدئذ انتشرت القرافات في شرق القاهرة وفي شمالها .

خبر القرافة :

وفي القرن الأول للهجرة حفر حول القرافة خندق وذلك لأن عامل ابن الزبير على مصر ، لما خشى أن يأخذه مروان على غرة في عاصمة ولايته ، أمر في سنة ٦٥ هـ فحفر على القسطنطينية خندق . وكان هذا الخندق يبتدئ من المكان الذي دفن فيه فيما بعد الإمام الشافعى ويخترق أرض القرافة إلى بركة الحبش . وفي سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) كان هذا الخندق قد طمى ، فأعيد حفره عند وقوع الشقاق بين الأمين والمأمون ولدى الرشيد .

وقد ذكر ابن زولاق أن هذا الخندق جدد حفره على يد جوهر القائد سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) خشية من القرامطة الذين كانوا يكترون التلوة على مصر .

هذه هي أهم معالم القسطنطينية وما أصبحت عليه الآن .

الفصل السابع

مدينة العسكر

قلنا إن رجال العباسيين لم يرضوا بالسكنى فى القسطنطينية بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم فى مصر .

وكانت الفكرة فى إنشاء العاصمة الجديدة هى أولاً السعى وراء الهواء النقي جهة الشمال وثانياً الإشراف من فوق مرتفعات زين العابدين الحالية على مدينة القسطنطينية وثالثاً متابعة تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال حتى تسهل دائماً السيطرة على مدن الوجهين القبلى والبحرى وسرعة التمكن من إرسال الجنود فى أفرع النيل المختلفة إلى أى جهة من هذه البلاد .

صدر الأمر إذن إلى صالح بن على الوالى الجديد على مصر عن قبل العباسيين بالتخلى عن دار الأمانة بالقسطنطينية وبناء الحاضرة الجديدة للدولة العباسيين بمصر ، فأقامها حيث كان معسكره إلى الشمال الشرقى من مدينة القسطنطينية فى مكان عرف فى صدر الإسلام باسم الحمراء .

وقد نزلت به ثلاث قبائل عقب الفتح الإسلامى وهى بنو الأزدق وبنو ربيع من قبائل الروم واليهود الذين اعتنقوا الإسلام وحاربوا مع جيوش عمرو وبنو يشكر بن جديله وهى من قبائل العرب التى سمى جبل يشكر حيث يقوم جامع ابن طولون الآن باسمها . ثم دثرت خطط هذه القبائل بعد العمارة وصارت صحراء وأصبح مكانها قفراً . فى هذا المكان بنيت مدينة العسكر سنة ١٣٣ هـ أو سنة ٧٥٠ م .

قال ابن عبد الحكم : « أصل العسكر العسكر » .

وكان العسكر يحده جنوباً كوم الجارح حيث تمتد الآن حائط الجرجى (الميون) ، وشمالاً خط بعضه شارع الخليج المصرى وبعضه ميدان السيدة زينب وبعضه شارع مراسينا إلى جامع الجاولى ، وشرقاً خط يبدأ بجوار الجامع الجاولى ويمر بشارع الأشرف إلى السيدة فقيسة ، وغرباً شارع الخليج المصرى من قنطرة السد أمام دير مار ميخائيل إلى جنينة لاذ .

فى هذا المكان أقام العباسيون عاصمتهم وبنى صالح بن على دار الأمانة وتكنات الجنود ثم بنى الفضل بن صالح ابن على مسجد العساكر كما ذكر القريزى .

ولم تمض سنة واحدة حتى انتشر الهماز في السكر ، وبعد قليل اتصلت السكر بالفسطاط وأصبحت مدينة كبيرة فيها الشوارع والدور والبساتين والأسواق .

وظلت السكر عاصمة الديار المصرية لمدة ١١٨ سنة من سنة ٥٧٠ م إلى ٨٦٨ م وحكم بها الحسة والسئون والياً المدينة أسماؤهم بعد من قبل الخلفاء العباسيين ببغداد وهم :

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١ — الأمير صالح بن علي سنة ١٣٣ هـ | ٢٤ — الأمير موسى بن عيسى (ثانياً) سنة ١٧٥ هـ |
| ٢ — » أبو عون » ١٣٧ هـ | ٢٥ — » إبراهيم بن صالح » ١٧٦ هـ |
| ٣ — » موسى بن كعب » ١٤١ هـ | ٢٦ — » عبد الله بن المسيب » ١٧٦ هـ |
| ٤ — » محمد بن الأشعث » ١٤١ هـ | ٢٧ — » اسحاق بن سليمان » ١٧٧ هـ |
| ٥ — » حميد بن قطبة » ١٤٣ هـ | ٢٨ — » هرثمة بن أعين » ١٧٨ هـ |
| ٦ — » يزيد بن حاتم » ١٤٤ هـ | ٢٩ — » عبد الملك بن صالح » ١٧٨ هـ |
| ٧ — » عبد الله بن عبد الرحمن » ١٥٢ هـ | ٣٠ — » عبد الله بن المهدي » ١٧٩ هـ |
| ٨ — » محمد بن عبد الرحمن » ١٥٥ هـ | ٣١ — » موسى بن عيسى (ثالثاً) » ١٧٩ هـ |
| ٩ — » موسى بن علي » ١٥٥ هـ | ٣٢ — » عبد الله بن المهدي (ثانياً) » ١٨٠ هـ |
| ١٠ — » عيسى بن لقمان » ١٦١ هـ | ٣٣ — » إسماعيل بن صالح » ١٨١ هـ |
| ١١ — » واضح النصوري » ١٦٢ هـ | ٣٤ — » إسماعيل بن موسى » ١٨٢ هـ |
| ١٢ — » منصور بن يزيد » ١٦٢ هـ | ٣٥ — » الليث بن فضل » ١٨٢ هـ |
| ١٣ — » يحيى بن داود » ١٦٢ هـ | ٣٦ — » أحمد بن إسماعيل » ١٨٧ هـ |
| ١٤ — » سالم بن سواده » ١٦٤ هـ | ٣٧ — » عبد الله بن محمد العباسي » ١٨٩ هـ |
| ١٥ — » إبراهيم بن صالح » ١٦٥ هـ | ٣٨ — » الحسين بن جليل » ١٩٠ هـ |
| ١٦ — » موسى بن مصعب » ١٦٧ هـ | ٣٩ — » مالك بن دهم » ١٩٢ هـ |
| ١٧ — » عسامة بن عمر » ١٦٨ هـ | ٤٠ — » الحسن بن البجراح » ١٩٣ هـ |
| ١٨ — » الفضل بن صالح » ١٦٩ هـ | ٤١ — » حاتم بن هرثمة » ١٩٤ هـ |
| ١٩ — » علي بن سليمان » ١٦٩ هـ | ٤٢ — » جابر بن الأشعث » ١٩٥ هـ |
| ٢٠ — » موسى بن عيسى » ١٧١ هـ | ٤٣ — » عياد بن محمد » ١٩٦ هـ |
| ٢١ — » مسعدة بن يحيى » ١٧٢ هـ | ٤٤ — » المطلب بن عبد الله » ١٩٧ هـ |
| ٢٢ — » محمد بن زهير » ١٧٣ هـ | ٤٥ — » العباس بن موسى » ١٩٧ هـ |
| ٢٣ — » داود بن يزيد » ١٧٤ هـ | ٤٦ — » المطلب بن عبد الله (ثانياً) » ١٩٩ هـ |

٤٧ —	الأمير السرى بن الحكم	سنة ٢٠٠ هـ	٦١ —	الأمير على بن يحيى	سنة ٢٢٦ هـ
٤٨ —	» سليمان بن غالب	» ٢٠١ هـ	٦٢ —	» عيسى بن منصور (ثانياً)	» ٢٢٩ هـ
٤٩ —	» السرى بن الحكم (ثانياً)	» ٢٠١ هـ	٦٣ —	» هرثة بن نصر	» ٢٢٣ هـ
٥٠ —	» محمد بن السرى	» ٢٠٥ هـ	٦٤ —	» حاتم بن هرثة (ثانياً)	» ٢٣٤ هـ
٥١ —	» عبيد الله بن السرى	» ٢٠٦ هـ	٦٥ —	» على بن يحيى	» ٢٣٤ هـ
٥٢ —	» عبيد الله بن طاهر	» ٢١١ هـ	٦٦ —	» اسحق بن يحيى	» ٢٣٥ هـ
٥٣ —	» عمير بن الوليد	» ٢١٤ هـ	٦٧ —	» عبد الواحد بن يحيى	» ٢٣٦ هـ
٥٤ —	» عيسى بن يزيد	» ٢١٤ هـ	٦٨ —	» عنبسة بن إسحاق	» ٢٣٨ هـ
٥٥ —	» عبدويه بن جبلة	» ٢١٥ هـ	٦٩ —	» يزيد بن عبد الله	» ٢٤٢ هـ
٥٦ —	» عيسى بن منصور	» ٢١٦ هـ	٧٠ —	» مزاحم بن خاقان	» ٢٥٣ هـ
٥٧ —	» كيدر نصر بن عبد الله	» ٢١٧ هـ	٧١ —	» أحمد بن مزاحم	» ٢٥٤ هـ
٥٨ —	» الظفر بن كيدر	» ٢١٩ هـ	٧٢ —	» ارخوز بن أولوغ طرخان	» ٢٥٤ هـ
٥٩ —	» موسى بن أبي عباس	» ٢١٩ هـ	٧٣ —	» أحمد بن طولون	» ٢٥٤ هـ
٦٠ —	» مالك بن كيدر	» ٢٢٤ هـ			

ومما يجب ملاحظته أن بعض الولاة حكموا البلاد مرة ثانية وأحياناً مرة ثالثة في فترات متقطعة فإذا أسقطنا الأسماء المكررة يكون عدد الولاة الذين حكموا بمدينة السكر من قبل الخلفاء العباسيين ٦٥ والياً من سنة (١٣٣ — ٢٥٤) هـ أو من سنة (٧٥٠ — ٨٦٨) م أى لمدة ١٢١ سنة هجرية أو ١١٨ سنة ميلادية كما قلنا سابقاً .

وقد أقام الوالى حاتم بن هرثة الذى حكم لأول مرة من سنة (١٩٤ — ١٩٥) هـ من قبل الخليفة الأمين محمد — القبة المعروفة باسم قبة الهواء حيث كان الأمراء يقضون وقتاً طويلاً للترفيه عن أنفسهم فوق جبل المقطم وحيث بنى صلاح الدين قلعة العظيمة . كما أقام رجال الدولة وحكامها وقضاةها مساكنهم بمدينة السكر الجديدة حول دار الإمارة ومسجد السكر . ولكن ذلك لم يؤثر في مدينة القسطنطين التى ظلت محتفظة بالتجارة وظلت مركزاً زاهراً للصناعة .

ولم يبق من مدينة السكر أى أثر، وذلك لأن الثورات الداخلية لم تقف بزوال الدولة الأموية ، بل كانت أكثر التهايا في عهد العباسيين ، حتى أن الوالى العباسي «أبو صالح يحيى بن داود بن سرور» سنة (١٦٢ — ١٦٤) هـ وهو أول الولاة من العناصر الترك، وقد عرف بالشدة وقوة المراس وعظمة الهيبة، اضطر إلى أخذ الأهالي بالبطش والصف لأن الكثيرين منهم انحرفوا بسبب سوء الحكم إلى قطاع طرق لا يأمن المارة معهم على حياتهم وأموالهم .

فأقام أبو صالح يحيى بينهم حراساً مسئولين عن الأمن وعن المتاع

وقد بلغ من شدة ثقته بنفسه ونشاطه أن أمر بأن تظل أبواب المنازل والحوانيت والحانات بالقساط مفتوحة طول الليل ، فكان الناس ينشرون شباكاً على أبواب منازلهم لتمنع دخول الكلاب إليها .
وفي عهد موسى بن مصعب الذي حكم من سنة (١٦٧ — ١٦٨) هـ ضوعفت الضرائب على أهالي القساط فثاروا في وجه الوالي وبلغ من شدة الثورة أن تلب الأهل على الوالي وقتلوه .

وتلا ذلك تدمير كبير في نظام الحكم بمدينة السكر ، إلا أن ذلك لم يقلل من فرض للكوس على التجار ودواب الحل مما ترتب عليه رفض الأهالي دفع الضرائب المقررة وشق عصا الطاعة ثم انقلاب بعضهم إلى نهب المسافرين والماشية والعمل على امتداد لهيب الثورة إلى سائر بلاد الدولة العباسية .
وعلى أثر وفاة الرشيد ونشوب الخلاف بين ولديه الأمين والمأمون عاد المصريون وغاليتهم من القبط إلى ثورتهم القديمة لأن الأمين كان قد تحجب إلى بعض منهم وعهد ببعض الوظائف الكبرى إلى رؤساء بعض العشائر القبطية فضمن بذلك ولائهم له حتى ثاروا في وجه نائب المأمون عليهم وقتلوا عليه وقتلوه .
ولكن ذلك لم يمنع المأمون من الفوز في النهاية .

فلما استتب الأمر للمأمون ، عين عبد الله بن طاهر والياً على مصر سنة (٢١١ — ٢١٤) هـ فاستطاع بحزمه وسداد رأيه أن يقف ثورات القبط عامة ويعيد الهدوء إلى ربوع القطر بأجمعه حتى أن المأمون أهداه خراج مصر البالغ ثلاثة آلاف ألف دينار (تقريباً مليون ونصف مليون جنيه مصري) تقديراً لحسن صنيعه .
وعندما تقل ابن طاهر إلى خراسان عاد القبط مرة أخرى إلى ثورتهم فكفوا عند المطرية واقتضوا على الوالي الجديد « المعتصم » أخى الخليفة وأحرقوا أمتعته واختبأوا بمنازل القساط ، ولكن المعتصم فكك بكتير من زعمائهم ونجح في إخماد الثورة .

ثم قرر المأمون أن يحضر بنفسه إلى مصر ليقمع الثورات المتأججة التي لم تكن لتقف عند حد .
وعند وصول المأمون إلى مدينة السكر في ١٠ محرم سنة ٢٤٧ هـ (٨٣٢) م أرسل جيشاً تحت إمرة أحد القواد الأتراك لقمع الثورة . فأوقع جيش المأمون بالقبط وأحرق مساكنهم وسبي نساءهم وأطفالهم حتى فنى الكثيرون منهم . ومنذ ذلك التاريخ زاد عدد المسلمين على عدد القبط واستقر العرب في القرى والمزارع بعد أن كانوا يلازمون المدن وخصوصاً القساط والسكر .

وشاهدت القساط الكثير من مناظر تعذيب القبط والعسف بهم إذ كان منظر الرؤوس المفصلة من أجساد أصحابها الإزعاء من المشاهد العادية كل يوم . وكان الكثير منها يلقى على جذران جامع عمرو .
وظلت الثورة والشغب والمؤمرات والفتن الداخلية مستمرة في البلاد جميعاً . إلا أن ذلك كله لم يعرقل رفاهية الصامعة ، بل كان سبباً في إثارة ضغائن الحكام وتزق بعضهم مما أدى إلى تمكين صفوة أهالي البلاد كلهم .

وقد بدأت أهمية مدينة السكر تقل تدريجاً منذ ما بنى أحمد بن طولون عاصمته الجديدة القطائع .

فصار يذكر اسم القساطم والقطائع وترك اسم السكر فأصبحت كأنها لم تكن ، وإن كان أحمد بن طولون نفسه قد شيد فيها مارستاناً عظيماً بالقرب من بركة قارون التي بنى عليها كافور الأخشيدي فيما بعد داراً صرف في بنائها مائة ألف دينار وسكنها .

وظل أمراء مصريون في دار الأمانة بمدينة السكر حتى انتقل أحمد بن طولون إلى قصره الذي شيد بهجوار جامعہ بالقطائع . ثم جاء جوهر الحقل قائد جيوش المعز ، وبنى مدينة القاهرة . فأخذت مدينة السكر في الانحطاط حتى تخربت في عهد الخليفة المستنصر الفاطمي على أثر المجاعة التي حدثت في ذلك الحين وعرفت باسم « الشدة العظمى » .

ولما قدم أمير الجيوش بدر الجحلى وشرع يعمر القاهرة أخذ الناس في نقل ما كان بالسكر والقطائع من أقباض المباني حتى أتى على معظم ما فيها وصار مكان هاتين الضاحيتين موحشاً مقفراً .

ولم يبق إلى الآن من السكر والقطائع سوى جبل يشكر الذي بنى عليه جامع ابن طولون . أما الدور والمنازل والمساجد والأسواق والحمامات والبساتين والبركة العجيبة والمارستان فاندثرت وحق مواقعها أصبحت محل شك . وتخلفت عن مدينة السكر ، تلك العاصمة العباسية ، تلألؤ زين العابدين الواقعة إلى جنوب المدينة الحديثة . وهي وصمة في جبين القاهرة الحالية عروس الشرق يتحتم على مجلسها البلى ، بعد إنشائه قريباً إن شاء الله ، إزالتها ونقل ما بها من مدافع ومصانع سماد عضوية إلى مكان آخر . ثم إعادة تخطيط موقعها تخطيطاً يتناسب مع ما كان لهذا المكان من روعة وجمال .

وقد أدت الحفريات الحديثة التي قامت بها دار الآثار العربية في تلألؤ زينهم بهجوار جامع أبو السعود إلى كشف بعض منازل مدينة السكر القديمة وحماماتها .

ويجد الباحث هناك الآن ما يسمى « بالمتزل الطولوني » وهو منزل محتفظ إلى درجة كبيرة بتفاصيله الممارية المهمة ، وتتم طريقة بنائه على أنه بنى في عصر أحمد بن طولون وبنفس الطريقة التي بنى بها جامعہ .

وبهجوار هذا المنزل ، تجد ما يسمونه « الحمام الفاطمي » وهذا أيضاً حمام محتفظ بتفاصيله الممارية احتفاظاً مدهشاً فترى فيه مكان بيت النار وطريقة وصول المياه الباردة من البئر للثقورة في الصخر إلى مكان الدماسات القديمة وطريقة سير المياه الساخنة إلى أجزاء الحمام المختلفة .

وأعجب ما في هذا الحمام هي صور النساء الماريات في سقف قبة المتطس مما ثبت أن التصوير لم يكن محرماً في العصر العربي بل كان فناً ممتازاً يزدهر مع تقدم البلاد ويختفي في عصور الانحطاط والتأخر !

الفصل الثامن مدينة القطائع

في غضون القرن الثالث الهجري انقطع ما بين مصر ودولة بنى العباس من أسباب ، وانقسم ما كان يربط مصر بمركز الخلافة ببغداد من عرى الروابط . وترجع على عرش مصر إذ ذاك أحمد بن طولون الذى أنشأ لنفسه في مصر دولة دانت لها الشام وبعض أقطار أخرى ، وخشى بأسها الخليفة العباسى الذى راض نفسه على الاعتراف بالدولة الطولونية في مصر .

أحمد بن طولون

الأمير أبو العباس أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية قدم مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) نائباً عن الأمير « بكبك » فعين على القسائط وأسيوط وأسوان فتغلب بحسن تديره على من كان حوله . فعظم شأنه بينهم وخضعوا لسلطوته .

ولما توفى « بكبك » وهبت مصر للأمير « ماجور » حتى ابن طولون أى والد زوجته فأبقاه في منصبه . وفي سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) قلده الخليفة المعتمد على الله العباسى الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية ، فكان لقسوة ابن طولون وسلطوته خير أثر في مصر فسادت السكينة البلاد ونمت ثروتها . ثم نجح ابن طولون في الاستيلاء على حكم مصر وجعله وراثياً في أسرته ، وظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالي ٣٨ عاماً هجرياً تحلى فيها الترف والبدخ .

وتوفى أحمد بن طولون إلى رحمة الله سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) وقبره مجهول الآن .

وكان محباً للعلم كثير الصدقات شغوفاً بالمهارة فقد أصلح منار الأسكندرية ومقياس النيل وأنشأ حصن جزيرة الروضة ومسجد التنور ومدينة القطائع والقصر والميدان وقناطر المياه والمرستان والجامع الكبير .

سياسته الداخلية والخارجية

وقد استأثر أحمد بن طولون بالحكم بعد أن أبعد « أحمد بن الدبر » أمير المال عن منصبه بالطريقة الآتية : أرسل إليه الخليفة المعتمد بن المتوكل يستحثه في جمع الخراج فأجابه « لست أطيق ذلك والخراج في يد غيري » . فأحيل الخراج إليه وأصبحت جميع أعمال مصر الإدارية والعسكرية بيده ، وعزل ابن الدبر الذى خرج لسوريا .

وتغلب احمد بن طولون على مثيرى القتن بمصر ، وأخضع ثلاث ثورات شبت في البلاد ، ثم سار إلى الشام واحتلها ووصل بمجيوشه إلى طرسوس والفرات وحارب جنود الخليفة وجنود الروم ووجد تحت سلطته امبراطوريه تمتد من بركة غربا إلى بلاد الروم شرقا ومن نهر القرات إلى بلاد النوبة .

وسار أحمد بن طولون في تنفيذ سياسته الداخلية بنفس الخطوات التي أتبعها في تنفيذ سياسته الخارجية وهي سياسة الإصلاح والإنشاء والعمران .

كانت مدينة المسكر وقت وصول ابن طولون إلى مصر قد نمت وازدهرت لكثرة ما شيد فيها من الأحياء العامرة والأسواق الرائجة والشوارع الجميلة والعمارات الفخمة . وكانت الطبقة الراقية من رؤساء الجيوش وولاة الأمور تقيم بها .

نزل ابن طولون في أول الأمر في بيت الأمارة بالمسكر وشرع بعد أن استتب له الأمر خارجياً وداخلياً في بناء الاستحكامات وتحصين البلاد ثم أخذ يبحث عن مكان يتسع لجنوده وعبيده وأتباعه وأسلابه وتحفه ومهاته لأن المسكر كانت قد ضاقت عن أن تسع كل ذلك . ففصل إلى المقطم ونظر إلى ما حوله فرأى بين المسكر والجبل بقعة من الأرض مساحتها نحو ميل مربع لا شيء فيها من العمارة إلا بعض المداخن للمسيحيين واليهود فأختارها لإنشاء مدينته الجديدة وعاصمة مملكته الناشئة وأمر بحرق المداخن وهدمها واختط في موضعها مدينة « القطائع » .

موقع مدينة القطائع ومطهرها

وكانت جبانة للمسيحيين واليهود في عصر ابن طولون تقع بين الرملة وجامع زين العابدين وكانت مساحتها نحو ميل مربع . وكانت هذه الجبانة تشغل الأماكن المروقة الآن باسم ميدان محمد علي وميدان صلاح الدين (قره ميدان سابقاً) والساحة الواسعة الممتدة من هناك إلى ميدان للنشية .

وقد أزال ابن طولون هذه المقابر وأقام محلها قصره الكبير .

قال القريري : « زالت آثار القطائع ، ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فإنه من أول الرملة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين . وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل ، وقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل ، وتحت قبة الهواء كان قصر ابن طولون . وموضع هذا القصر للميدان السلطاني الآن الذي تحت القلعة بالرملة . وكان موضع سوق الخيل والحير والبغال والجمال بستاناً ويجاورها الميدان الذي يعرف اليوم بالقبليات . فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع

الذى أنشأه أحد بن طولون . وبجهد الجامع دار الأمانة في جهته القبلية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار الحراب وهناك أيضاً دار الحرم .

وقال الأمير جمال الدين أبى الحاسن يوسف :

« القطائع بمعنى الأطباق التى للمالك السلطانية الآن وكانت كل قطعة لطاقنة تسمى بها . فكانت قطعة تسمى قطعة السودان وأخرى قطعة الروم وثالثة قطعة الفرائين ونحو ذلك .

وكانت كل قطعة مخصصة لسكن جماعة ممن ذكرنا وهى بمنزلة الحارات اليوم .

وبعد أن اختط الأمير قصره وميدانه أمر أصحابه وعلمانه أن يختطوا لأنفسهم بيوتاً . فاخطوا وبنوا حتى اتصل البناء بعمارة القسائط التى بمصر القديمة .

وقال القضاى :

« وكان للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللغراشين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الفلن قطعة مفردة تعرف بهم . وبنى القواد مواضع متفرقة وعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والأزقة وعمرت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والأفران والحوانيت والشوارع وسميت أسواقها قليل سوق الميارين وكان يجمع المطارين والبرازين ، وسوق العاميين ويجمع الجزارين والبقالين والشوايين . »

فإذا طبقنا هذه المعالم على حالة القاهرة الآن يتبين لنا أن مدينة القطائع كانت تحد من غرب بشارع السد ومن الجنوب بشارع الشيخ سليم بالبالفة ثم إلى قلعة الكبش ومنها بخط مفروض إلى ميدان صلاح الدين ومن شرق بميدان صلاح الدين وميدان النشبة ومن الشمال بشارع شيخون وشارع الصليبة والخضيري ومراسينا إلى ميدان السيدة زينب .

قصر ابن طولون :

وسمى هذا القصر هو وملحقاته بالميدان . وكانت له أبواب لكل باب اسم وهى باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش ، وباب الصوالة ، وباب الخاصة ولا تدخل منه إلا خاصة ابن طولون ، وباب الجبل لأنه مما يلى جبل القطم ، وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادم خصى أو سيده ، وباب الدرمون لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الخلفة ، وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج ، وباب الساج لأنه عمل من خشب الساج (التك) ، وباب الصلاة لأنه كان فى الشارع الأعظم ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضا باسم باب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من الجبس .

وكان الطريق الذى يخرج منه ابن طولون وهو الذى يمرّج منه على القصر طريقاً واسعاً قططه بمحاط أنشأ فيه ثلاثة أبواب كبيرة كأقواس النصر وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر .

وفى اللواكب الرسمية كان الجيش يخرج بشكل متكاتف على ترتيب حسن ثم يخرج ابن طولون من الباب الأوسط بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس .

وكانت الأبواب المذكورة تفتح كلها فى يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وفيما عدا ذلك لا تفتح إلا بترتيب ونظام خاصين فى أوقات معينة .

وكان للقصر نوافذ تشرف على الأبواب .

ولما بنى هذا القصر والميدان وعظم أمره زادت صدقاته ورواتبه حتى بلغت صدقاته المرتبة فى الشهر ألفى دينار ، وهذا غير ما كان يزاد عليه وكان يقول :

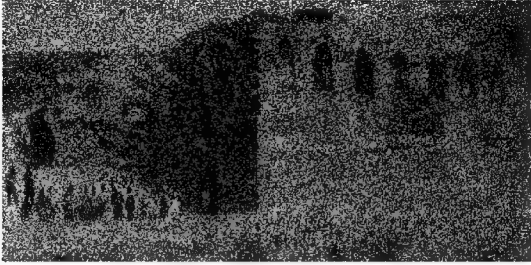
هذه صدقات الشكر على تجديد النعم . ثم جعل مطاعم للفقراء والساكين فى كل يوم وكان يذبح فيها البقر والغنم ويفرق للناس فى القدور التخار والتقصع . ولكل قصعة أو قدر أربعة أرغفة . وكان فى الغالب يعمل سباط عظيم وينادى فى مصر : من أحب أن يحضر سباط الأمير فليحضر . ويجلس هو بأعلى القصر ينظر إلى ذلك وبأمر يفتح جميع أبواب الميدان ينظرونهم وهم يأكلون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته .

وكان السلطان يستطيع أن يرى من باب قصره العظيم وكان مقره المحبوب ، الفسباط والنيل .

فناظر ابن طولونه بقرية البساتين :

وكانت مياه القصر تستمد من بركة الحبش المتصلة بالنيل بخليج اسمه خليج بنى وائل . وكانت هذه البركة تقع بالصحراء القبلية عند قرية البساتين الحالية . ففوق المكان المعروف الآن بهذه الجهة باسم بير أم السلطان ومياهها الغائرة مستمدة من بركة الحبش أقام أحد بن طولون السواقي والقناطر وبنى حائط مجرى المياه لتغذية القصر وتوابعه بالمياه العذبة الصالحة للشرب سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م)

ولا تزال آثار قناطر ابن طولون وحائط مجرى المياه ماثلة للآن بقرب قرية البساتين . وهى وإن كان الزمان قد اعتدى عليها فعفى كثير من عقودها إلا أنه أبقى على بعض عقودها للديبة الماثلة لعمود الجامع الطولونى كما أبقى على بعض أقبية وعمود البئر . وهى تدل على مقدار العناية بآبنة الآجر فى السولة الطولونية . ويبدو ذلك جلياً فى جمال عقود الطاقات الباقية بالوجهتين القبلية والثرية للبئر وفى الأقبية الداخلية . وقد تجملت الدقة فيها وفى تقنن الصانع فى بناء مفتاح هذه الأقبية . وبما يلاحظ أن حجم الآجر المستعمل فى بناء هذه القناطر ونوعه هو نفس الحجم والنوع المستعملان فى بناء جامع ابن طولون .



قصر ابن طولون بقرية البساتين .
وكانت تقع على شاطئ بركة الحيت لرفع المياه إلى القصر وتوابعه .

تخطيط مدينة القطائع

وقد روعيت لأول مرة في العهد الاسلامي ، عند تخطيط مدينة القطائع ، القواعد المقررة لتخطيط المدن التي وضعت في القرن الخامس قبل الميلاد . فأنشئ الميدان في وسطها وشغل ضلعي الميدان الشرقي والغربي بقصر الأمير وبالمسجد الجامع . أما ضلعا الميدان الشمالي والجنوبي فكانا يتقاطعان مع الشوارع على زوايا قائمة . ويرف هذا التخطيط بمبدأ تقب الخط المستقيم أي أن تكون شوارع المدينة مستقيمة ومتقاطعة على زوايا قائمة بشكل شبكة منتظمة .

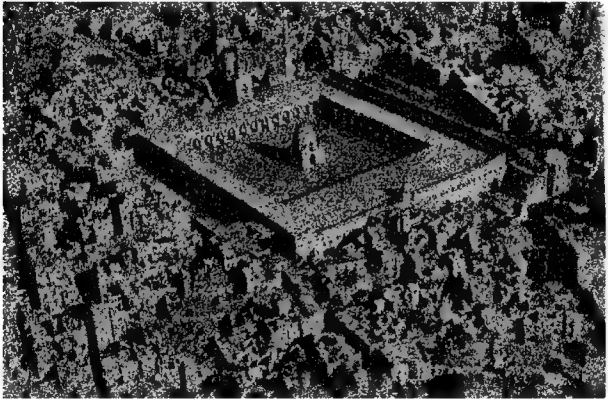
وكان شكل المدينة في بادئ الأمر مربعاً ثم اتجه العمار في السنين التالية إلى جهة الغرب وغدا شكلها مستطيلاً . أما مساكن هذه المدينة ، ففي المنزل الطولوني الواقع في أول مدينة القطائع من الجنوب والذي كشفت عنه دار الآثار العربية نموذج حي لما كان عليه تخطيط منازل هذه المدينة وزخارفها وترجع كلها في الأصل إلى نماذج مأخوذة من مدينة سامراء أو (سمرن رأى) بالعراق وهذه ترجع بدورها إلى المدينة الآشورية والمدينة المصرية القديمة .

جامع ابن طولون

بعد أن فرغ ابن طولون من بناء القصر والميدان وجامع التنور الذي بناه على قمة جبل المقطم في مكان وراء القلعة كان يدعى تنور فرعون . وكان هذا المكان من مخلفات العصر الفرعوني ، وبه مقبرة من مقابر المعظماء وجد فيها ابن طولون آثاراً ذهبية كثيرة وأمر عند ذلك ببناء الجامع هناك ودعا جامع التنور .

أقول بعد أن فرغ إذن من هذه العمارات شرع في بناء الجامع الطولوني العظيم الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وكان ذلك سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) واستمر العمل سائراً فيه إلى أن تمت عمارته في شهر رمضان سنة ٢٦٥ هـ (أبريل سنة ٨٧٨ م) وهو من أكبر المساجد حيث تبلغ مساحته مع الزيادات ستة أفدنة ونصف ، ووضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة من كبير مكشوف تحيط به أروقة ذات عقود . وقد وصف الأستاذ المحقق حسن عبد الوهاب هذا الجامع وصفاً رائعاً جاء به :

هو على شكل مربع تقريباً ضلعه ١٦٢ و ٥٠ × ١٦١ و ٧٣ متراً يشغل منه السجد مع جدرانه مستطيلاً



جامع ابن طولون الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وحوله مساكن هذا الحى

مساحته ١٧٢٤٣ و ٨١ متراً مسطحاً ، ويتكون هذا المستطيل من محن مكشوف مربع ٩٣ و ٣٠ × ٩١ و ٩٥ متراً تحيط به أروقة من جوانبه الأربعة مساحتها مع الجدران ٨٧٥ و ٩٨٣ متراً مربعاً .

ويحيط الجامع من جوانبه القبلى والبحرية والثرية أروقة غير مسقوفة تعرف بالزيادات مسطحها مع جدرانها ٩٠٣ و ٣١ متراً مربعاً . وأسوار هذه الزيادات عالية تسودها البساطة فتحت فيها أبواب تقابل أبواب الجامع تتوجها من أعلى شرفة مفرغة كما فتحت بأسوار الجامع أبواب وشبابيك علوية بينها طاقات مخصصة تتوجها من

أعلى شرفات . وهي من أسوار الزيادة . وعدة أبواب الجامع ٢١ باباً بما فيها بابان صغيران في الجدار الشرقى وذلك عدا أبواب الزيادة المقابلة لبعضها .

وكان كل باب من أبواب الجامع يقع أمام سوق من الأسواق التى كانت تحيط به حيث كانت التجارة رائجة حوله .

ويقع المحراب وسط الإيوان الشرقى وهو أكبر الإيوانات وأكثرها أروقة وأحفلها زخرفاً . وبه للنبر وبه تاريخ إنشاء الجامع وتوجد به محاريب أخرى فاطمية ومملوكية .

ويشتمل الإيوان الشرقى على خمسة أروقة أما باقى الإيوانات فيشتمل كل منها على رواقين فقط .

وهذه الأروقة مكونة من دعائم مبنية بالطوب بمقاس كل دعامة منها ٢.٥٠ × ١.٣٠ متر مخلق في نواصيها الأربع عمد ذات قواعد وتيجان تحمل عقوداً ستينية تظهر لثانى أو لثالث مرة في العارة الإسلامية بمصر حليت حافظتها بزخارف جصية نباتية مورقة . وقد لجأ المهندس إلى التخفيف عن ظهر العقود ففتح فيها شبابيك خلقت بأكتافها عمد رشيقة وحليت حافظتها بزخارف نباتية مورقة مختلفة .

واختار المهندس لهذه الدعائم بدل العمود برهن على حسن ذوقه فقد تخلص بها من العمد الرخامية المختلطة من الكنائس والأديرة والمابد القديمة وهي بطبيعة اختلاف مواردها غير متجانسة لا في الطول ولا في السمك ولا في حليات التيجان ولا في القواعد .

يحكى أن ابن طولون عقد النية على إقامة ثلاثمائة عمود من الرخام في مسجده . فقيل له إن مثل هذا العدد لا يتيسر الحصول عليه ولو هدمت جميع الكنائس المسيحية بمصر . وكان بين مهندسى ذلك العصر المهندس المسمى « ابن الكاتب الفرغانى » وكان مهندساً معمارياً بارعاً وقد أودع السجن تهمة باطلة وجهت إليه . فلما بلغه ما اعترم ابن طولون كتب إليه من السجن أنه قادر على إتمام مشروعه وأنه لا يحتاج في ذلك إلى أكثر من عمودين يحملهما عمودى القبلة . فاستحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه وطلب إليه أن يشرح له ذلك فرسم الجامع على الكيفية التى كانت في ذهنه مقتبساً تصميمه من تصميم جوامع « سرمن رأى » فأعجب ابن طولون وأمر بإطلاق سراحه وخلع عليه وجعل تحت أمره مائة ألف دينار وقال له : « أنفق وما احتجت إليه بعد ذلك أطلقناه لك » .

فبنى الفرغانى الجامع من الطوب ومونة الجير والرمل ولم يبن فيه بالحجر سوى منارته . والطوب المستعمل في جامع ابن طولون من الآجر الناعم الجيد الحريق يبلغ مقاسه في الغالب ١٨ × ٨ × ٤ سم وهو مبنى مداميك أدبه وشناوى ولحاماته متسعة وقد بلغت تكاليفه مائة وعشرين ألف دينار أى حوالى ٦٣٠٠٠٠ جنيه مصرى .

ويعلو العقود أفرز زخرفي من الجص يعلوه إزار خشبي به كتابة بالخط الكوفي البارز يشمل سورة البقرة وآل عمران ثم السقف .

وفي عهد المنصور له الملك فؤاد الأول رحمه الله قامت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد شامل لهذا الجامع القديم الذى أدخلت عليه تعديلات كثيرة في عصور مختلفة فجدد بطريقة مبتكرة إذ عمل السقف بالأسمت للسلح بتفاسيمه القديمة ثم غلف بالأخشاب القديمة والجديدة طبقاً للأصل القديم .

ويحيط بمجدرانه الأربع من أعلى ١٣٠ شباكاً من الجص مفرغة بأشكال هندسية مختلفة .

المحراب : يقوم بكل من جانبي هذا المحراب عمودان متلاصقان من الرخام يعلو كل اثنين منها تيجان من الرخام المفرغ دقيق الصنع من الطراز البيزنطى القديم كل اثنين منها متشابهان .

وتجويف المحراب عصابة من القيسفاء الذهبية كتب بها لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وهيكल المحراب بمده من عهد ابن طولون إلا أن هذه القيسفاء والكسوة الخشبية بطاقيته والقبه أعلاه من عمل المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) أما الكسوة الرخامية فأحدث عصر آخر غيرها .

المنبر : يجاور المحراب منبر خشبي جميل اتخذت حشواته من الساج الهندى (خشب التك) والأبنوس ودقت بالأويمة الدقيقة وهو ليس بالمنبر القديم للجامع بل من عمل الملك لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وكاد الزمن يفتقد المنبر لولا عناية لجنة حفظ الآثار العربية التى جمعت بقاياه من المتاحف وكتلته على مثالها .

أما الملك المنصور حسام الدين والدنيا لاجين المنصورى أحد ملوك مصر في نهاية القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) فهو الذى قام بهارة كبيرة بالجامع تناولت إصلاحه وإصلاح شبايبكه وعمل القبة أعلى المحراب والمنبر والقبه بوسط الصحن والسبيل الذى جدد فيه بمد السلطان قايتباى بالزيادة القبلية وكذا قبة المنارة وذلك وفاء لنذر نذره لتعمير هذا الجامع حينما اختفى فيه وهو خرب في فتنة الأشراف خليل بن المنصور قلاوون .

دارالعلم : بنى ابن طولون داراً جديدة للأمانة تلاصق الجامع من الجهة الشرقية الجنوبية . وكان على بين المنبر باب يؤدى إلى هذه الدار . وقد أسسها ابن طولون بالفرشاة والستور وكانت مخصصة لنزوله حينما يذهب لصلاة الجمعة فيجلس فيها ويمجد وضوءه ثم يدخل منها إلى مقصوده بالمسجد .

ولقد ذهب هذه الدار ولم يبق منها سوى بقايا سقف كان بشكل رأس فيل بناه وهى طرفه نادرة .

القبه وسط الصحن : هذه هى ثالث قبة قد احترقت الأولى وهى لابن طولون سنة ٣٧٦ هـ سنة (٩٨٦ م)

وكانت قائمة على عد رخامية — وهلمت الثانية وهى التى أنشأها العزيز بالله الخليفة الفاطمى سنة ٣٨٥ هـ

(٩٩٥ م) وقيل أمه تميزد — وحلت محلها القبة القائمة الآن التى أنشأها المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م)

وهي قبة كبيرة مقاس كل من ضلعها الشمالى والجنوبى ١٢٫٧٥ متر والشرقى والغربى ١٤٫١٠ متر محمولة على أربعة عقود كانت شبابيكها عملاقة من الخارج بزخارف وكتابات كوفية . و برقيتها من الداخل طراز جصى مكتوب فيه آية الوضوء بتوسطها فسقية ويستريح النظر فيها وجود سلم فى سملك جدارها يوصل إلى سطح قاعدتها المربعة .

المئذنة : أقيمت للمئذنة فى الزيادة الغربية خلف حائط الزيادة على مسافة ٤٠ سم وهى مبنية بالحجر مقاس



قاعدتها ١٠٫٩٥ × ١٠٫٦٠ متر وسلمها من الخارج بأربع قليات يصعد منه إلى سطح فلم حلزونى نصف دائرى يتوصل منه إلى سطح آخر يرتكز عليه الجزء العلوى الذى على هيئة مبخرة . وهى المئذنة الوحيدة بمصر ذات السلم الخارجى تشابه منارة سامرا . والمرجح أن هذه المئذنة من عهد ابن طولون وقتها للثمنة من عمل لاجين سنة ١٢٩٦ م والظاهر أنها

منظر جامع ابن طولون وترى فيه تفاصيل المئذنة وقبة الصحن

بنيت بعد الفراغ من بناء أسوار الجامع والزيادات التى هى جزء منه ومبنية معه .

ويبدو لى أن هذه المئذنة مقتبسة من منارة الإسكندرية الشهيرة مع بعض التحوير القليل قاعدتها المربعة التى يعلوها سطح ثم الدور الثانى المئمن الاضلاع والدور الثالث المستدير والسلم الخارجى كل هذه من معالم منارة الاسكندرية القديمة . ومن المعروف أن ابن طولون رمم منارة الاسكندرية سنة ٦٥٩ هـ (٨٦٩ م) فلا يبعد أن يكون قد أمر باقتباس تصميم هذه المئذنة عند بناء منارة جامعة !!

الأساسى : قلنا إن الجامع الطولونى أقيم على جبل يشكر ولذلك فإننا نجد أساسه فى الجهة القبلىة على الصخر مباشرة بينما نجد أن هذا الأساس ينزل فى الجهة البحرىة إلى عمق خمسة أمتار حتى يصل إلى الصخر أيضاً **أعمال الإصلاح :** أقيمت بالجامع إصلاحات فى عصوره المختلفة منها عمارة بدر الجالى الوزير الفاطمى سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) وهى مثبتة فى لوح رخامى فوق أحد أبواب الزيادة البحرىة . ثم عمارة المحافظ لدين الله سنة ٥٢٦ هـ (١١٣٢ م) . ثم عمارة حسام الدين لاجين المنصورى وهى أكبر عمارة أجريت به عام ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وفى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر للميلادى) جدد القاضى كريم الدين مئذنتين على طرفى الوجهة الشرقىة وقد همتا .

أما بداية أقول نجم الجامع فقد كانت فى أيام محمد بك أبى الذهب فإنه ما كاد يلى الأمانة بمصر حتى أنشأ به مصنعاً لعمل الأحرمة الصوفىة .

وما حلت سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م) حتى حوِّله كلوت بك إلى ملجأ المعجزة ، وظل كذلك إلى سنة ١٨٨٢ م حتى تألفت لجنة حفظ الآثار العربية ففكرت في انتشاله من هدمته .

وفي سنة ١٩١٨ أمر المنصور له الملك فؤاد الأول بإصلاح الجامع إصلاحا شاملا ونزع ملكية ما حول من أبنية فأخطت الوجهة القبلية وأجزاء الشرقية وأجريت به إصلاحات كثيرة كبيرة فتح لها اعتماد قدره ٤٠ ألفاً من الجنيهات خلاف الاعتمادات اللازمة لإزالة ما أحاط به من الأبنية وإنشاء لليادين القسيحة حوله حتى يعود إلى سابق بهجته وروقه .

أعمال أخرى لابن طولون : وأمر ابن طولون ببناء المستشفى (المارستان) في مدينة السكر . وبلغت تكاليفه ستين ألف دينار . وبني حصناً بجزيرة الروضة سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) لا أثر له الآن . ورم مقبرة الإسكندرية .

مارستانه ابن طولون : قال جامع السيرة الطولونية : « بنى أحمد بن طولون المارستان ولم يكن بمصر مارستان . ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودورة في الأساكفة وسوق الرقيق . وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا عمال . وعمل حامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء . وشرط إنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ويفرش له ويضد عليه وبراغ بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ . فإذا أكل فروجا ورغيفا (أى إذا شفى واستطاع أن يأكل الطعام العادى الذى يأكله الأصحاء) أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه .

وكان ابن طولون يركب بنفسه في كل يوم جمعة وينفقد خزائن المارستان وما فيها وينظر إلى المرضى وسائر الأعلام والمحبوسين من الجانين . فدخل مرة حتى وقف بالجانين فناداه واحد منهم مغلول وقال : « أيها الأمير اسمع كلامي ما أنا بمجنون وإنما علمت على حيلة وأشتهى أكل رمانة أكبر مما يكون » . فأمر له بها من ساعته ففرح بها وهزها في يده لينظر ما تغلها ثم غافل الأمير أحمد بن طولون ورمى بها في صدره . فنضجت على ثيابه ولو تمكنت منه لأثت على صدره . فأمرهم أن يحفظوا به . ثم لم يماود بعد ذلك النظر في المارستان . »

صهارويه بن أحمد ابن طولون

ومات أحمد بن طولون بعد حكم دام ١٦ سنة وعمره حوالي خمسين عاما وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ (مايو سنة ٨٨٤ م) . وقد خلف ٣٣ ولدا منهم ١٧ ذكرًا منهم خارويه بن أحمد بن طولون الذى ولى العرش بعد أبيه وبويع في يوم الأحد ١٠ ذى القعدة سنة ٢٧٠ هـ وكان أول عمل له هو قتل أخيه العباس لامتناعه عن مبايعته

ولم يشأ خارويه أن يجعل مركز حكمته في الفساط كما فعل أبوه فجعلها في القطائع ثم أدخل على قصر أبيه تحصينات كثيرة وحول الميدان المجاور للجامع إلى بستان فيه من الأشجار النادرة والزهور العطرة ما يدهش الألباب . وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً دقيق الصنع وجعل بين النحاس وأجسام النخل ميازيب من الرصاص وأجرى فيها الماء فكان يبدو النخل ، والماء ، ينبفج من تضاعيف جسمه وينحدر إلى المساقى حتى يفيض منها ثم يندفع في قنوات منسقة تنسيقاً جميلاً لرى سائر البستان ، كأنه نوافير سماوية تستقي منها جنات النعم . وكان هناك اخصائي يتعهد أشجار ونباتات هذا البستان بالمقاريض ويرسم منها نقوشاً وكتابات بارزة غاية في الجمال والتنسيق . وقد أقام خارويه في البستان برجاً فسيحاً جميلاً هائلاً من خشب التلك المطعم بسن الفيل والماعز وقسمه أقساماً كالأنفاص وبلط أرضه وجعل فيها الماء يجري أنهاراً ثم أطلق في هذا البرج الطواويس ودجاج الحبش والطيور ذوات الأصوات الرخيمة وجعل لها أوكاراً في قواديس ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ فيها وجعل لها عيداناً مثبتة في الجوانب لتنف عليها . فكانت هذه الطيور تغفل في مياه الأنهر وتتعايج وتسرح في جنابات الكشك .

وفي هذا الكشك أقام خارويه لنفسه مجلساً سماه دار الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد وجعل فوق الحيطان إزاراً من الخشب إرتفاعها قامة ونصف قامه بها صور بارزة معمولة على صورته وصور محظياته ومغنياته وعقد على رءوسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة وحلى أذانهن بالأقراط الثقال ولونت أجسامهن بأصناف تشبه الثياب من الأصباغ العجيبة .

وبعد ذلك أنشأ في وسط القصر بركة من الزئبق طولها خمسون ذراعاً وعرضها خمسون ذراعاً وجعل في أركان البركة سككا من فضة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنع في حلق من فضة .

وعمل فراشاً من جلد ينفتح بالهواء فيحكم شده ، ويلقى على البركة ويشد بالزناير الحرير التي في حلق الفضة . وينزل خارويه فينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش يرتج ويتحرك بحركة الزئبق حتى يقط خارويه في نومه وينام نوماً عميقاً بينما كان أسده الأزرق العيتين «زريق» يسهر عليه ويمرحه .

وكان منظر انعكاس ضوء القمر على بركة الزئبق ليلاً من أعجب المناظر في العالم .

وبنى خارويه في القصر أيضاً قبة تضاهي قبة الهواء سماها «الدكة» وجعل لها ستوراً تقيه الحر والبرد وتسدل حيث يشاء وترفع حيث يشاء .

ومن هذه القبة كان خارويه يشرف على جميع ما في داره كما كان يشرف على الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة .

ثم بنى ميداناً آخر أكبر من ميدان أبيه .

وكان هناك جوسق شيده أبوه كان خارويه يجلس فيه إلى المائدة مع حريمه يحيط به الموسيقيون ويرتل فيه الرجال ذوو الأصوات الشجية آى القرآن الحكيم ويؤذنون بالفجر وينشدون الأغاني الدينية البهيجة والحزينة تباعا .

وأقام أيضاً خارويه في نطاق مدينته حدائق للحيوان وبنى فيها دوراً للسباع لما أبواب منزلة تفتح من أعلى لإدخال الطعام وتنظيفها . وقد جمع خارويه في هذه الحدائق كل أصناف الحيوان من أسود ولبوات وفهود وزرافات وفيلة ونحور .

وقال القضاى يصف خيول خارويه واسطبلاته :

« وكان عرض الخيل من عجائب الإسلام الأربع ، وهى : عرض الخيل بمصر ، ورمضان بمكة ، والعيد بطرسوس ، والجمعة ببغداد » .

ثم قال : « وقد ذهب اثنان من الأربع وهما : عرض الخيل بمصر والعيد بطرسوس » .

وكانت اسطبلات خارويه منتشرة في الجزيرة وناهيا ووسيم وسفط وطهرمس . وكانت لها ضياع لا تزرع إلا القرمط لأجل الدواب .

وكانت مطابخه عنواناً للبذخ إذ كان ينفق عليها شهرياً مبلغ ١٢ر٠٠٠ دينار . وكان لكل خادم من خدمه العديدين الشئ الكثير من الدجاج ولحم الضأن والحلوى والقطع الكبار من الفالونج والقطائف والمهبرات وسواها . ولما تزوج الخليفة العباسى المتعزز من قطر الندى ابنة خارويه ، كان جهازها مما لم تره عين ولم تسمع به أذن ، وكان مهرها من عجائب المهور ، فن جملته مائة هاون من الذهب بل قيل ألف هاون . وبنى لها أبوها قصرأ على رأس كل مرحلة تنزل بها في الطريق وذلك فيما بين مصر وبغداد .

وقد خرجت العباسة بنت أحمد بن طولون لتوديع بنت أخيها فضربت خيامها عند البلدة الواقعة في مدخل وادى الطميلات والى عرفت من ذلك الوقت باسم بلدة العباسة وقد تأتت نجحها في عهد الطولونيين وكانت موضع اهتمامهم . وأقامت العباسة مع وصيفاتها وصديقاتها مدة على أرض تلك القرية لتلقى نظرة الوداع على سفيرة مصر لدى قصر الخليفة .

وبعد وفاة خارويه بسنين قلائل زالت كل هذه المظاهر العظيمة ولم يبق منها سوى آثار قليلة من بركة الزئبق . وكانت وفاة خارويه قتلا في فراشه سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٦م) بيد حاشيته وسيدات حرمه أثناء إقامته بدمشق بعد أن حكم ١٢ سنة و١٨ يوما ، وحلت جثته إلى مصر ودفنت باحتفال عظيم . ولم ينقذ من الموت لا أسده الأزرق المينين « زريق » ولا حرسه الخاص من شبان العرب الأقوياء . فسبحان من له البقاء .

نهاية حكم الطولونيين

وبعد وفاة خمارويه ولي مصر ابنه أبو الصاكر جيش ، فرأى فيه فقهاء المسلمين وقضاتهم سفاكا للدماء لسفكه دم عمه مصر بن أحمد بن طولون فأقتوا بزله وخلفه شقيقه « هرون » وكان إذ ذاك حدثا لا يصلح للولاية فجاء ضنكنا على إبالة حتى طمع القرامطة في بلاد الشام ولم يقو على صدم مما يدل على مدى الضعف الذى تردى فيه القطر المصرى على يد أحفاد ابن طولون حتى ازور وجه الزمن عن الملوك الطولونيين . ووقف الخليفة العباسى « المكتفى » فى بغداد على جليلة الأمر فى مصر فأرسل أسطولا بقيادة محمد بن سليمان ليعيد مصر من جديد إلى حكم الدولة العباسية . ولقد أصاب أسطول العباسيين نجاحا يذكر على أسطول مصر عند بلدة « صان الحجر » وتحطم الأسطول المصرى إلى آخره .

ولما بلغ أمر تلك الهزيمة مسامع الأمير الطولونى « هرون » فرهارباً إلى بلدة العباسية حيث لقي حتفه على يد عمه « شيبان » الذى خلفه على ولاية مصر .

ولم يلبث « شيبان » طويلا فى ولاية مصر حتى أجلاه عنها محمد بن سليمان فزالت الدولة الطولونية بعد أن حكمت مصر ٣٨ عاماً عادت بعدها إلى حظيرة الدولة العباسية .

مصر تحت حكم العباسيين للمرة الثانية

وأخذت مصر تترشح تحت حكم القوضى والاضطراب ثلاثين سنة أخرى بعد نهاية حكم الطولونيين . وليس أدل على ما أصاب مصر من فوضى شاملة بعد زوال حكم الطولونيين من ظهور جندى شاب من جنود الطولونيين يدعى « محمد بن على الخلنجى » وكان قد نقل من مصر إلى الشام مع فلول الطولونيين وأتباعهم ، ثم أتيت له الفرصة للعودة إلى مصر فاستولى فى طريقه على الرملة ودعا على منابرها للخليفة ثم لاطولونيين ثم نفسه ، ولما بلغ والى مصر ما كان من أمر الخلنجى جهز جيشاً لملاقاته وهو فى الطريق إلى مصر ، ولكنه استطاع بحنونة من وافته من كل فج بمن نفيس نفوسهم بضاً للعباسيين من أهل مصر والشام أن يطارد والى مصر وجيشه من غزة إلى العريش حيث أوقع بهم الخلنجى ففروا أمامه إلى بلدة العباسية ومنها قفل الوالى راجعاً إلى مصر فراراً من بطش الخلنجى الذى دانت له مصر بأجمعها ونزل يحكمها سبعة أشهر واثنين وعشرين يوماً .

مذبحة القطائع فى عهد العباسيين الثانى

فى سنة ٢٧٣ هـ (٩٠٤ م) دخل محمد بن سليمان مدينة القطائع فألقى النار فيها ونهب أصحابه القسطنطين وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا على النور واستباحوا الحرم وذبح رجال الفرقة السوداء ودمرت مباني القطائع

وبيوتها التي قدرها بعض المؤرخين بمائة ألف بيت . وعاد العباسيون إلى الإقامة بمدينة السكر فأصبحت مقر الحكومة للمرة الثانية .

ولما كانت « الشدة العظلى » في أيام السننصر قضى على البقية الباقية من مدينة القطائع .

وفي عام ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) أتى الخراب على مدينتي السكر والقطائع معاً حتى اضطرب الحال لبناء سور يبدأ من باب زويلة تقريباً في القاهرة وينتهى عند القسطنطينية إلى جامع عمرو . وكان الترض من بناء هذا السور هو ستر خرائب السكر والقطائع حتى لا يتأذى الخليفة من منظرها عند مروره في هذه المنطقة .

ثم استعمل الناس أنقاض مباني السكر والقطائع في عمارة منازلهم الجديدة بالقاهرة وتحولت المساحة الواسعة بين القاهرة والقسطنطينية تدريجاً إلى صحراء جرداء وتلال وقاذورات ما عدا بعض البساتين والحدائق التي ظلت مبعثرة في الطريق وبعض البيوت الخلوية التي ظلت منفردة . وعادت السطوة ثانية للقسطنطينية فزادت مبانيها وظلت الحال على ذلك حتى تأسست القاهرة المعزية .

ولم يبق في أرض مدينتي السكر والقطائع للآن إلا جامع ابن طولون وهو الأثر الإسلامي الوحيد الذي ظل محافظاً على تفاصيله المعمارية لمدة أحد عشر قرناً فهو إذن أقدم أثر إسلامي كامل بمصر ؛ وسبق لنا درس ما في هذا الجامع من الجمال والرشاقة .

مدينة مصر الفسطاط في نهاية الحكم العباسي وفي عصر المؤتبريين

بعد أن أنصى الخلعجي عن حكم مصر اختلف عليها ولاية من قبل العباسيين استبد بهم الجند وأصحاب الخراج وضاع سلطان أولئك الولاة بين جشع الجند في طلب المال وضم عمال الخراج به على الولاة . فلا حجب أن تكون مصر أثناء هذه الفترة نسياً منسياً تغط في سبات عميق إلا من المساس بمحيطها الجند وضباطهم فيقع في حياثلها الولاة الذين ظلت أمورهم معلقة بيد رجال الجيش ، إلى أن ولى مصر من قبل الخليفة العباسي « الراضى » محمد الأخشيد الذي ما لبث أن أنشأ في مصر حكومة مستقلة قوية هيبية الجانب يخشى الخليفة بأسها لدرجة أخفقت قلبه على الأخشيد فعين له منافساً بمصر وهو محمد بن رائق الذي وهب له الخليفة مصر على الرغم من وجود الأخشيد بها ، وبينما يهم ابن رائق بالحضور إلى مصر لتسلحها خف الأخشيد للملاقاة في الريش فهزم ابن رائق ومن التفت حوله . ولكن الأخشيد كان — مع الانتصار — سخيّاً سمحاً كعادته فرضى بمنح ابن رائق شمال الشام وقبل أن يدفع له جزية سنوية وأن يصاهره ليأمن جانبه حتى يتفرغ هو لصعد خصوم آخرين طامعين في مصر كالقنطاطيين والحداديين .

وبعد وفاة الأخشيدي تولى بعده ابنة أنوجور (وهو اسم أعجمي معناه بالبرية محمود) . ولما كان لا يزال صغير السن صار أستاذه « كافور » مدبر مملكته . ولقد رأى سيف الدولة الحمداني في ولاية « أنوجور » فرصة مواتية لينقض عهوده التي أبرمها مع والده فانقض على الشام ولكن سار إليه « أنوجور » مع « كافور » ورجال الجيش حتى بلاد الشام وأوقفوا به المزامم المتكررة . وفاجأ الموت « أنوجور » وخلفه أخوه « على الأخشيدي » وكان أيضاً دون سن الملك فوقع تحت إمرة « كافور » الذي ما لبث أن أصبح حاكم مصر الفعلي بعد موت « على الأخشيدي » . وقلده الخليفة العباسي حكم مصر بلقب « أستاذ مصر وممتلكاتها » ولكن عكر صفوه ما حل بمصر إذ ذاك من حط لانخفاض فيضان النيل حتى ندرت الأقوات كافش الموت بحالة مجز معها الناس عن تكفين الموتى ودفنهم .

وفي هذا العصر كان جزء كبير من تجارة الهند وبلاد العرب الداخلة إلى أوروبا تمر بمدينة القسطنطينية التي عرفت إذ ذاك باسم مدينة مصر القسطنطينية أو مدينة مصر فقط .

وقد انتشر في المدينة أصحاب الصناعات اليدوية كالحدادين والحياكين والخياطين والحلاقين والتجارين والصيادين والخبازين والطباخين ومن جرى مجراهم والباعة الذين يبيعون البقل واللحم وغيرها من أصناف المأكولات على أنواعها وبعض النسوجات والسلع الدنيئة . كما كثرت طبقة المرتزقين بالدعارة والتهب والصوصية على أثر الفتن والانشقاق مما سبب خراب المدينة . وأخذ القصاد يشوي بين الناس وضفت غيرة الرجال وقُلت عفة النساء .

عمارة مصر

ذكر المقرئى أنه كان في عواصم الإسلام الأولى : القسطنطينية والمسكر والقطنان وهي مجموعة للندن التي اتصلت ببعضها وعرفت باسم مدينة مصر ١٠٠٠ و ١٠٠ بيت في بعضها ١٠٠ أو ٢٠٠ ساكن ، وكان البيت مؤلفاً من خمس طبقات أو ست أو سبع .

وظلت العمارة حتى عصر صلاح الدين الأيوبي في هذه العواصم الثلاث لأن الفاطميين لم يسمحوا للشعب بالإقامة في مدينة القاهرة بعد إنشائها بل جعلوها معقلاً للخليفة وجنوده . فلم تنبع عمارتها إنما بقيت العمارة للقسطنطينية . ولما أفضت الدولة إلى السلطان صلاح الدين أذن للناس بسكنى القاهرة فانصلت بمدينة القسطنطينية . وكانت القسطنطينية تسمى (مصر) فلما صار تامدينة واحدة أطلقوا عليها اسم « مصر والقاهرة » ثم قالوا « مصر القاهرة » . ولما خربت القسطنطينية ظل هذا الاسم (مصر) للقاهرة وحدها كما هو مشهور .

الفصل التاسع

الحياة الاجتماعية في عواصم الاسلام الأولى بمصر

نظام المجتمع في عصر الخلفاء الراشدين من سنة (٢١ - ٣٧) هـ (٦٤١ - ٦٥٧ م).

لما ظهر الإسلام كان سكان مصر طبقتين :

أولاً - الرومان البيزنطيون أو الروم وكانت بيدهم مقاليد الحكم وكان مقر حكمهم بالإسكندرية وكان منهم رجال الدولة والأجناد وبعض رجال الأكليروس .

وثانياً - الأهالي وهم القبط الأصليون يخاطبهم بعض اللولدين من اليونان والرومان وغيرهم من النازحين للتجارة أو المرتزقين من الخدمة في الجيش أو غيرها من أهل الشام واليمن والعراق والنوبة وأفريقيا .

وكان بين الروم والقبط فاصل آخر مذهبي فكان الروم على مذهب الملك مرقيان ولذا عرفوا باسم الروم الملكيين ، أما القبط فكانوا على مذهبهم الأرثوذكسي ولكن لانحادهم في العقيدة مع السريان وهم سلالة الآشوريين سكان العراق الأصليين وعاصمتهم مدينة بابل ، لقبهم بعض المؤرخين خطأ باسم « اليعقوبيين » نسبة إلى يعقوب البزاذعي السرياني تلميذ القديس ساويرس الأنطاكي .

لم يصب القبط من أهالي مدينة مصر بعد الفتح الإسلامي ضرراً ما في عصر الخلفاء الراشدين لأن المسلمين لم يكونوا يخاطبونهم ولا يدخلون في شيء من أحوالهم الإدارية أو الدينية أو السياسية وإنما كان همهم اقتضاء الجزية والخراج وحماية من دخل في ذمتهم من أهل الكتاب .

فكان العرب يقيمون في منازلهم أو معاقلمهم في القسطنطينية بما يشبه الاحتلال العسكري ، ولم يكن معهم إلا من دخل في حوزتهم من الأرقاء بالأسر أو السبي ومن اعتقوه فصار من الموالى .

يمكن أن كان في مدينة بايلون بعد فتح حصنها جماعة كبيرة من جنود القبط ، فلما رأى هؤلاء ما كان عليه العرب من الرذالة قالوا : « ما أرت العرب وأهون عليهم أنفسهم ، ما رأينا مثلاً دان لهم » .

فلما سمع عمرو مقاتلهم دعا جماعة من كبارهم إلى وليمة فنحروا جزوراً وصنع لهم الرق بالماء والملح وجعل ذلك أمامهم وقد جلس القبط إلى جانب العرب . فجعل العرب ينهشون اللحم نهشاً حتى بشع القبط ذلك وعادوا بنير أن يأكلوا .

فلما كان اليوم الثانى أمر عمرو قومه أن يأتوا بألوان الطعام فى مصر وأن يهيشوا منها وليمة عظيمة ففعلوا ذلك وجاء أهل مصر فجلسوا إلى ذلك الطعام وأصابوا منه . فلما فرغوا من أكلهم قال عمرو للقبط :

« إننى أرى لكم من الهد ما تستوجهه القرابة فى النسب بيننا إذ تجمعنا هاجر المصرية زوجة الخليل إبراهيم عليه السلام وأم إسماعيل التى منه تسلسل العرب .

وقد علت أنكم ترون فى أنفسكم أمراً تريدون به الخروج ، غشيت أن تهلكوا ، فأريكم كيف كان العرب فى بلادهم وطعامهم من لحم الجزر ، ثم حالم بعد ذلك فى أرضكم وقد رأوا ما فيها من ألوان الطعام الذى قد رأيتم . فهل تظنون أنهم يملكون هذا البلد ويعودون إلى ما كانوا فيه ؟ إنهم يملكون قبل ذلك حياتهم ويقاثلونكم على ذلك أشد القتال . فلا تلقوا بأنفسكم إلى التهلكة وأدخلوا فى الإسلام أو ادفموا الجزية وانصرفوا إلى قراكم ... »

فأخذ بعض القبط عند ذلك يختارون الإسلام ويفضلون الدخول فيه على دفع الجزية ، فقد رأى هؤلاء أن الإسلام يجعل لهم ما للمسلمين وعليهم ما على المسلمين ويساويهم بالفتح فى شرف محلهم ويحلهم إخوانهم فى كل شئ ، يسهم لهم فى الثى . ولا يفرض عليهم الجزاء . فكان فى ذلك باعث قوى لكثير منهم على الدخول فى الإسلام لا سيما وقد طحن المقوقس عقيدتهم طحناً وحطم يقينهم باضطهادهم تحطياً .

وامتزج القبط بالمسلمين وانقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام فتزوج العرب من نساءهم وتسلسل منهم المصريون الحاليون . والقسم الآخر بقى صلباً يأتى كل الإباء أن يترك ما كان عليه أبائهم من الدين والعادات ، وقد بقى على دينه لم تفتنه أشد المظالم ولم تزعزعه أشنع الاضطهادات ، بل عاشوا وهم كل يوم يحسون مرارة القلة ومعضض الموان فلم تخضع قوسهم ولم تلن .

ولقد كان بقاء القبط لثاية الآن ، بغير شك ، معجزة من معجزات الخلق المصرى ، لأن المصرى بطبعه يحافظ لا ينى . ولو أن هذه البقية القبطية والأقلية المصرية كانت للآن يولد آخر لحفوظ عليها كأثر من أثر آثار التاريخ الحية . ولكنها تسير فى مصر الحاضرة بكل أسف إلى طريق القضاء ! !

أما الطبقة الجديدة التى نشأت بانتشار الإسلام فى الفسطاط وهم المسلمون من القبط فقد ولام العرب فى عهد الخلفاء الراشدين مصالح الدولة التى تقتدر على أمانة وثقة فضلا عن العلم والدين وجعلوا لهم الرواتب السنية ، ولكنهم حرمهم من المناصب الرفيعة التى كانت تحتاج إلى شرف وعصبية كالتضاء مثلاً فإنهم كانوا يمدونه فوق مرتبتهم .

عمرو بن العاص يصف مصر للتخليفة عمر بن الخطاب

وإليك الآن صورة ناطقة من صور الحياة في عصر الفتح العربي بعد أن أخذت البلاد في الاستقرار والاطمئنان تحت حكم العرب ، وبعد أن هدأت ثورة الفتح وذهبت إحن القتال والنضال التي عصفت بالبلاد زماناً . قال عمرو بن العاص يصف مصر للتخليفة عمر بن الخطاب :

« اعلم يا أمير المؤمنين أن مصر قرية غبراء وشجرة خضراء . طولها شهر وعرضها عشر . يكفها جبل أغبر ورمل أغفر . يخط وسطها نيل مبارك الندوات ، ميمون الروحات ، تجري فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر . له أوان يذر حلابه ويكثر فيه ذبابه . تمده عيون الأرض ويتنايمها حتى إذا اضلختم هجابه وتمظلت أمواجه ، فاض على جانبيه ، فلم يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا في صفار المراكب وخفاف القوارب ، وزوارق كأنهن في الخايل ورق الأصائل . فإذا تكامل في زيادته ، نكس على عقبه كأول ما بدا في جريته ، وطأ في درته . فمئذ ذلك تخرج أهل ملة محفورة وذمة مخفورة (يعنى الفلاح للصيرى أو القبطى) يحرثون بطن الأرض ويذرون بها الحب ، يرجون بذلك النماء من الرب . لنيرهم ما سعوا من كدهم . فنهاله منهم بغير جدم . فإذا حذى الزرع وأشرق ، سقاه الندى وغذاه من تحتة الثرى .

فبينما مصر ، يا أمير المؤمنين ، لؤلؤة بيضاء ، إذ هي عنبرة سوداء ، فإذا هي زمردة خضراء ، فإذا هي ديباجة رتشاء ، فتبارك الله الخالق لما يشاء .

الذى يصلح هذه البلاد وينميها ، ويقرططنها فيها ، ألا يقبل قول خسيبها في رئيسها ، وألا يستأدى خراج ثمرة إلا في أوانها ، وأن يصرف ثلث ارتفاعها في عمل جسورها وترعها . فإذا تقرر الحال مع المال في هذه الأحوال تضاعف ارتفاع المال . والله تعالى يوفق في المبدأ والمآل . »

خطبة عمرو في مسجده يوم الجمعة من أيام عيد الفصح سنة ٢٤ هـ (٦٤٤ م)

وإليك أيضاً صورة أخرى من صور الحياة في عواصم الإسلام الأولى ترسمه خطبة عمرو التالية :

« يا معشر الناس . إنه قد تدلت الجوزاء ، وزكت الشعرى ، وأقلمت السماء ، وارتفع الوباء ، وقلّ الندى ، وطاب المرعى ، ووضعت الحوامل ، ودرجت السخائل ، وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر ، فحى لكم على بركة الله إلى ريفكم فتلوا من خيريه ولبنه وخرافه وصيده ، وارهبوا خيلكم واسمنوها وصونوها وأكرموها فإنها جنتكم من عدوك وبها منافعكم وأغفالكم . واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيراً . وإياكم والمسومات والمسولات فإنهن يفسدن الدين ويقصرن المهم .

حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إن الله سيفتح عليكم بدمى مصر فاستوصوا بقطبها خيراً ، فإن لكم منهم صهراً وذمة » .

فكفوا أيديكم وغفوا فروجكم وغضوا أبصاركم . ولا أعلن ما أتى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه . واعلموا أنى معترض الخيل كاعتراض الرجال . فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضة قدر ذلك . واعلموا أنكم فى رباط إلى يوم القيامة لكثرة الأعداء حولكم . وتشوق قلوبهم إليكم وإلى داركم معدن الزرع والمال والغنى الواسع والبركة النامية .

وحدثني عمر أمير المؤمنين ، أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً ، فذلك الجند خير أجناد الأرض » .

فقال له أبو بكر :

« ولم يا رسول الله ؟ » .

قال : « لأنهم وأزواجهم فى رباط إلى يوم القيامة » .

فأخذوا الله معشر الناس على ما أولاك ، فتمتعوا فى ريفكم ما طاب لكم ، فإذا بيس الزرع ، وسخن العمود ، وكثر الذباب ، وحمض اللبن ، وصوح البقل ، وانقطع الورد من الشجر ، ففى إلى فسطاطكم على بركة الله . ولا يقدم من أحد منكم ذو عيال على عياله إلا ومعه تحفة لعياله على ما أطاق من سعته أو عسرته .

أقول قولى هذا ، وأستحفظ الله عليكم .

ولا تحتاج هذه الخطبة إلى تعليق فإنها ترسم الحياة فى مصر رسماً واضحاً حياً فى عصر الفتح .

مبابة الفراج فى عصر الفتح الإسلامى :

يؤخذ من كلام مؤرخى العرب أن مصر لما فتحها المسلمون ، كان عدد الذكور فيها من رافق الحلم إلى ما فوق ذلك « ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ » ثمانية ملايين رجل ، منهم فى الاسكندرية وحدها ٣٠٠.٠٠٠ رجل ، فإذا أضفنا إلى ذلك عدد الإناث والأطفال والشيوخ زادت جملة السكان على ٣٠ مليون نفس وهو نحو ضعف عدد سكانها الحال .

وقد يظن فى صحة هذه الرواية ، ولكن يستدل من مجمل أقوال المؤرخين فى مصر أنها كانت فى عصر الفتح فى رغد ورخاء ، وكان عمراتها بالغاً حد النهاية .

وقد ذكر ياقوت فى معجم البلدان : « أن المقوقس قد تضمن مصر من هرقل بتسعة عشر ألف ألف دينار

وكان يجلبها عشرين ألف ألف ، وجعلها عمرو بن العاص عشرة آلاف ألف دينار أول عام . وفي العام الثاني جعلها اثني عشر ألف ألف . ولما وليها للمرة الثانية في أيام معاوية جعلها تسعة آلاف ألف دينار . وجباها عبد الله بن سعد بن أبي سرح أربعة عشر ألف ألف دينار .

وقد أجمع المؤرخون المحدثون تقريباً على تقدير عدد سكان مصر في تلك الأيام بنحو عشرين مليون نفس بدلاً من ٣٠ مليون نفس المذكورة سابقاً .

قال المقرئ : « إن هشام بن عبد الملك أمر عبيد الله بن الحبحاب عامله على خراج مصر أن يسحبها فسحبها بنفسه سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) فوجد أن مساحة أرضها الزراعية مما يركبه النيل ثلاثين مليون فدان . وأقول : إن مساحة الأرض الزراعية في وادي النيل اليوم مع ما تبذله الحكومة من العناية في إخصابها وتميورها لم تتجاوز ستة ملايين فدان بد .

ومساحة وادي النيل كلها أى الوجه البحرى والصعيد على جانبي النيل لا تزيد على هذا القدر إلا قليلا . فيستحيل أن تكون مساحتها في أوائل الإسلام خمسة أضعاف ذلك . ولكن يظهر أن المصريين في صدر الإسلام كانوا يزرعون ما يجاور وادي النيل من الشرق نحو البحر الأحمر ومن الغرب إلى وادي النطرون . لأن مساحة مصر بما فيها الواحات في صحراء ليبيا والأرض بين النيل والبحر الأحمر وبينه وبين بحر الروم إلى العريش تزيد على ٤٠٠,٠٠٠ ميل مربع ، وذلك يساوى ١٨٧ مليون فدان . فلا غرابة إذن أن يكون العاصر منها ٣٠ مليون فدان وأن يكون عدد سكانها ٢٠ مليوناً أو حتى ٣٠ مليون نفس في زمن الفتح .

هذا وقد عرفنا مما نقله العرب عن أحوال مصر وعن أخبارها القديمة أن حدودها الزراعية كانت تمتد من الغرب وراء صحراء الاسكندرية إلى برقة وتتصل من الشرق بحدود السويس إلى العريش . ومعظم المسافة هناك اليوم رمال قاحلة ولكنها كانت تزرع قديماً الزعفران والصنوبر وقصب السكر ، وكان ماؤها غزيراً بسبب كثرة فروع النيل إذ ذاك . ولا تزال آثار العمارات باقية في تلك البقاع للآن ، فان تحت الرمال الحالية تربة سوداء زراعية يرفقها من اختبر الأرض وعمل بها جسات بالمسار .

كما عرفنا أن الصعيد كان عامراً وكان يمتد من الجهة الشرقية إلى البحر الأحمر وأراضى البجة ، وكانت أطيان الفيوم ممتدة إلى ما وراء العمارات المروقة مسافة بعيدة . فاذا اعتبرنا ما ذكره العرب وسواهم من الروم والقبط من هذا القبيل وأن النيل كان أكثر فروعاً وأغزر ماء وأعلى فيضاً مما هو عليه اليوم ، هان علينا قبول أقوالهم وإن كنا لا نزال نستغربها لبعدها عن مألوفنا .

ولعلنا متى رأينا وزارة الأشغال العمومية تعمل على إحياء الصحارى المحيطة بوادي النيل شرقاً وغرباً بنزع ما يغطيها من

الرمال وإروائها بالترع المتصلة إليها من النيل أو بالآبار الارتوازية نرى أقوالهم معقولة . ولا نظن ذلك بعيداً ورجال هذه الوزارة في مصر ينفذون اليوم مثل هذه المشروعات ويسرفون ما هو مقدر لها من النجاح !! كانت الزراعة إذن ولم تزل هي المهنة التي تتوقف عليها حياة مصر ورخاؤها ، وكان لا بد لنجاح الزراعة من درس أحوال النهر ومعرفة تطوراتها الدقيقة ، وقد وجد المصريون في حركات نجوم السماء واسطة للاستدلال بها على ميعاد فيضان النهر ، ومن ثم بدأ اهتمامهم بعلم الفلك وإتقانهم لدراسته . وعلى أساس هذه العلوم المالية شيدوا مقاييس النيل في كل معايدهم ، ثم خبا نور هذه المعارف في مصر في عصر الانحطاط وأصبح التنبؤ بفيضان النيل في مدينة الفسطاط بطرق أولية ساذجة !!

فكان نزول النقطة من الحوادث الهامة التي تنتظر بفارغ الصبر عند أهالي هذه المدينة . وكانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في ليلة من ليالي شهر مسرى . فإذا خر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب لها ذلك نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

ولم تكن هذه الطريقة الساذجة تصدق دائماً للتنبؤ بفيضان النيل فعُدل عنها شيئاً فشيئاً ، ثم بقي التنبؤ على تغيير لون مياه النهر التي كانت تتغير إلى اللون الأخضر أولاً ثم تقبها للمياه الحمراء أى مياه الفيضان .

وكانت نتائج تأخير ورود بشرى فيضان النيل في اليهود الماضية من أشد ما يكون على تجارة المدينة ، إذ كان الناس جميعاً يهبون مذعورين ويجهتدون في إخفاء مواد الغذاء فترتفع أسعار الحاجيات الأولية وتقلب الأسعار بسرعة وتكثر حوادث التبيد ويخجل الأمن العام . ولذا كان لا بد من الحذر الشديد عند نشر التنبؤات عن الفيضان لأجل اجتناب القبط وعدم حصول تقلبات حادة في الأسواق . هذا خلاف ما يترتب على ذلك من الارتباك في جباية الخراج .

نظام المجتمع في عصر الأمويين من سنة (٣٧ - ١٣٢) هـ (٦٥٧ - ٧٤٩) م

لما طمع بنو أمية في الخلافة ، كانت قد انتقلت إلى علي بن أبي طالب صهر النبي وابن عمه بعد قتل عثمان بن عفان ، وكان المسلمون يعتقدون أنه أحق الناس بها لقربته من النبي وتقواه وشجاعته وعلمه وسابقته في الإسلام وفضله في تأييده .

ولما قتل علي تولى الخلافة بعده ابنه الحسن فرأى نفسه عاجزاً عن منازلة معاوية فتنازل له عن الخلافة سنة ٤١ هـ فرسخت قدم معاوية فيها .

وكان القبط من أهالي الفسطاط في أيام الأمويين في حالة تطور وانتقال بين عصر الروم والفرس والعصر الإسلامي . ولم يتم ذلك الانتقال ويبدأوا في اعتناق الإسلام جماعات إلا في أيام الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك أي بعد الفتح بحوالى ٨٠ عاماً إذ أرسل هذا الخليفة إلى مصر خمسة آلاف عربي أقامهم بالفسطاط يخضدون من شوكة القبط حتى أسلموا .

وترفع الأمويون عن الاختلاط بغير العرب ورغبوا في البقاء على البداوة . فلم يتكيف المجتمع في القسطنطينية بشكله الخاص بالإسلام والتمدن الإسلامي إلا في العصر العباسي ، خصوصاً بعد أن أوقع جيش المأمون بن الرشيد بالقبط وأحرق قراهم ووسى نساءهم وأطفالهم حتى فنى الكثيرون منهم . ومنذ ذلك التاريخ أى حوالى سنة ٨٢٤م (٨٢٩ م) زاد عدد المسلمين على عدد الأقباط واستقر العرب في القرى والمزارع بعد أن كانوا يلازمون المدن . فانتسح مجال التقدم والعمران في القسطنطينية وخطت إلى الأمام خطوات واسعة موفقة . ودخل في خدمة المسلمين كثير من الأطباء والكتاب والمترجمين القبط ، ففظلوا لهم الدواوين وأقاموا لهم الحرس والبريد وعلومهم الجلوس على السرير وأدخلوا عليهم كثيراً من أسباب المدنية المصرية الراضخة في بلادهم .

نظام المجتمع في العصر العباسي الأول من سنة (١٣٢ — ٢٥٤) هـ (٧٤٩ — ٨٦٨) م

كان في جلة المطالبين بالخلافة ، من أقرباء النبي ، بنو العباس عم النبي لكنهم كانوا لا يتصدون لطلبها والأمويون في إبان دولتهم ، وإنما كانوا يدعون إلى أنفسهم سراً . ولما ضعف شأن بني أمية هوى بالتهووس ، إلى أن انتقلت البيعة من العلويين إلى العباسيين بمباينة أبي هاشم بن محمد بن الحنفية لمحمد بن علي العباسي . ونظراً لتغلب العباسيين بالموالي وأهل الذمة على الأمويين ، فقد اتخذوا من النصارى القريين الهم الوزراء والعمال ورجال الدولة ، فضج التمدن الإسلامي وتكيف على شكل خاص بمدينة السكر والقسطنطينية ، وتكاثر الأموال في أيدي الناس فتوسعوا في الإغناق وتنعموا بمعيشتهم وتأفوا في الطعام والشراب والسماع وغيرها من اللذات الجسدية وتنعموا بالألبسة الثمينة والرياش الفاخر .

ثم طلبوا اللذات للمنوبة من التفاخر باقتناء المجوهرات والمقارنات وتلصقوا الشهرة . وبمث الترف على اقتناء الجوارى للتسنع بهن أو استيلادهن ، وقد تكاثرت في العصر العباسي وراج الاتجار بهن وتقدمت صناعة تزيينهن وتهذيبهن . وأصبح الاستكثار من الجوارى عادة مألوفاً حتى صار النساء يقتنين للزينة . وارتفعت أثمان الجوارى وكانت أسعارهن تتضاعف إذا جمن بين الجمال ورخامة الصوت وصناعة الفناء . ويختلف ثمن الجارية من بضع مئات إلى بضعة آلاف من الدنانير .

وكثر بذل المال على الندماء والنعين والمستجدين من سائر الطبقات . وطبيعى أن يعتور الحضارة والترف ثوب من التهلك والنحشاء . وإني أترك لتصور القارىء الكريم ما كان في القسطنطينية والعسكر من أسباب التهلك في هذا العصر حيث كانت تتزاحم الأقدام وتتوفر الثروة وتكثر الجوارى ويقضى الفناء والسكر فلا غرو إذا تفتت الفحشاء وصار البناء صناعة عليها رئيس يحتكم إليه أربابها عند الحاجة وقد ضربت على هذه الصناعة ضرائب يدهها أصحابها مثل سائر التجارات .

وأصبح ما ظهر من التهلك في عصر العباسيين مفاصلة الغلمان وتسريحهم، وظهر ذلك على الخصوص في أيام الأمين في صدر القرن الثالث الهجري وتكاثر بتكاثر غلمان الترك والروم في أيام المعتصم وفيهم الأرقاء بالأسر وبالشراء . وتسابق الناس إلى اقتنائهم، وغالوا في تزيينهم وتطيبهم، وكانوا يخصونهم ليأمنوا تملد بهم على نسايتهم وجواريتهم .

ولما فشا حب الغلمان في أهل الدولة العباسية بمصر وتفرل بهم الشعراء، غارت النساء من ذلك فعمدن إلى التشبه بالغلمان في اللباس والقيافة ليستملن قلوب الرجال . فتكاثر الفساد حتى ذكر أن ابنة الأخشيد صاحب مصر اشترت جارية لتتمتع بها . وبلغ المزلدين الله الفاطمي ذلك وكان لا يزال في القرب يتحفز للوثوب على مصر ويخاف الفشل، فلما بلغه ما فعلته ابنة الأخشيد استبشر وقال : « هذا دليل السقوط » وجند على مصر وفتحها . وهكذا سقطت القساط إلى الخفيض !! في أزمتهم عبور التمدن العربي !!

وقد امتاز العصر العباسي بالحفلات النادرة والمواكب الفاخرة . فالاحتفالات الدينية كانت غاية في الأبهة واحتفالات الزواج كانت غاية في البذخ والإسراف وألعاب الخفاء وملاهيهم وحفلات الصيد والقنص والحلبة وسباق الخيل والكرة والصولجان كل هذه رأت منها القساط والعسكر أشكلاً وألواناً .

ونحن وإن كنا لم نستكشف بعد آثار مدينة العسكر عاصمة العباسيين في مصر إلا أنه يمكننا تصور عمارها بما كانت عليه أبنية بغداد والبصرة وسواها مما وصل إلينا وصفها . فقد كان القوم عناية ببناء المساجد والحدائق والقصور يتأقنون في تزيين واجهاتها فضلاً عن إحاطتها بالمتنزهات والحدائق مما يتفنون فيه الأموال الطائلة فيجلبون إليها الأغراس من أطراف المعمورة ويتفننون في تزيين قاعات مجالسهم بالأشعار والصور الموهبة بالذهب وبينها صور الحيوانات والآدميين والأزهار وغيرها .

نظام المجتمع في عصر الطولونيين وفي العصر العباسي الثاني وفي عصر الأيوبيين

أما نظام المجتمع في عصر الطولونيين من سنة ٢٥٤ إلى سنة ٢٩٢ هـ (٨٦٨ - ٩٠٤) م وفي عصر العباسيين الثاني من سنة ٢٩٢ إلى سنة ٣٢٢ هـ (٩٠٤ - ٩٣٣) م وفي عصر الأخشيديين من سنة ٣٢٢ إلى سنة ٣٦٢ هـ (٩٣٣ - ٩٧٢) م فقد تكلمنا عنه في الفصل الثامن بما فيه الكفاية .

عربى مدينة مصر

رأيت معنا أيها القارئ العزيز تطورات عواصم الإسلام الثلاث الأولى بمصر وهي القساط والعسكر والقطنان، ولا بد لنا الآن من وصف نهاية هذه العواصم الجميلة قبل إسدال الستار عليها .

ففي سنة ١١٦٨ م تقدم ملك بيت المقدس آمورى أو أمريك نحو القاهرة لفتح مصر بعد أن رأى الصليبيون أن الضمان الوحيد لطمأنيتهم في فلسطين هو الاستيلاء على القطر المسمى .

وفي أيام قلائل كانت جيوش الصليبيين عند بلبس وأمعنوا في أهلها فتكاً وقتلاً ، وتمت مجزرة هائلة كان أبطالها من يدعون أنهم جنود المسيح وفرسانه ، فذبحوا كل من وقع في أيديهم من الرجال والنساء والأطفال حتى أنسقط في يد شاور الوزير المصري الذي دعا الصليبيين إلى مصر لتثبيتته في الوزارة ، إيماناً في الكيد لخصمه ومنافسه في هذه الوظيفة ضرغام .

بهت إذن شاور مما حدث فعول على أن يقف تيار أمريك لثلاً يلجأ إلى مثل تلك الأعمال الوحشية ضد أهالي مدينة القسطنطينية ، وخوفاً من أن يستخدما سترأ يسهل تقدمه نحو القاهرة ، فأمر بإحراق مدينة القسطنطينية وكان ذلك في ٢٩ صفر سنة ٥٦٦ هـ (١٢ نوفمبر سنة ١١٦٨ م) .

قال القرزى :

« بعث شاور إلى مصر (القسطنطينية) بمشرين ألف قارورة من النفط وعشرة آلاف مشعل نار ففرق ذلك فيها فأرتفع لميب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرآ مهولاً واستمرت النار تأتي على مساكن مصر (القسطنطينية) أربعة وخمسين يوماً » .



الشاعل

فلما أخذ الحريق ، رحل القائد « أمريك » مع رجاله من بركة الحبش حيث كان ممسكراً ونزل بظاهر القاهرة بالقرب من باب البرقية وقاتل أهلها قتالاً عنيفاً حتى ضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة .

وبينا كان شاور يحاول مقاومة الفرنج إذ بأسد الدين شركوة قد وصل إلى القس خارج القاهرة واستولى على مصر .

وبعد هذا الحريق أخذت هذه العواصم الإسلامية الأولى تضعف وتتلاشى شيئاً فشيئاً حتى دثرت .

وهكذا يدسل الستار على هذه المدن التي ظلت منذ تأسيس القسطنطينية سنة ٦٤١ م إلى أن حُرقت وتلاشت سنة ١١٦٨ م عاصمة مصر الإسلامية لمدة ٥٢٧ سنة ميلادية .

ولم يبق منها الآن إلا خرائب وتلال تعرف اليوم باسم أطلال القسطنطينية لا يزال يرى الإنسان فيها آثار الحريق والدمار !!

تأثير نهر النيل في حياة عوامهم المسلم الأولى

ويمكن القول بدون مغالاة إن حياة عوام الإسلام الأولى ظلت قروناً عديدة تحت رحمة نهر النيل . فكل شيء في العاصمة كان يتعلق بحالة النهر : جباية الخراج وتموين المدينة وإيجاد موارد لمياه الشرب وسهولة المواصلات ، حتى المسائل السياسية كانت مرتبطة بحالة النهر .

أما الآن ، وقد قلب العلم الحديث على تهديدات النهر المستمرة ، فلا يسمنا إلا أن نذكر مشفقين حالة أسلافنا القدماء بهذه العواصم ، حيث كانوا مضطرين إما للابتعاد عن المياه الصالحة للشرب وطرق الملاحة ، أو للإقامة بجوار النهر معرضين لأخطار الفيضان ولانهيار الأرض .

وقد جاء زمن كان فيه كل حاكم معرضاً للتقذّر إذا حاول إبعاد السكان عن النهر ، إذ كان يتهم حينئذ بأنه يسعى لحرمانهم من خيرات بلادهم أما إذا حاول القرب من النهر فانه كان يتهم بأنه يمرض السكان للفرق زمن الفيضان . فتاريخ العواصم الإسلامية منذ الفتح إلى نهاية القرون الوسطى ليس إلا صراعاً مستمراً بين الرغبة في مجاورة النهر والرغبة من الإقامة بجواره خوفاً من غوائل الفيضان وما يتبع ذلك من انهيارات وكوارث ، ولذا فضل القوم إقامة عواصم مصر الإسلامية الأولى فوق الهضبة الصخرية القاحلة بسفح جبل المقطم .

ومن المعلوم أن مياه الفيضان تصل إلى مدينة أسوان في الأيام الأخيرة من شهر يونيو ، ولكنها لا تظهر أمام العاصمة إلا في أوائل شهر يوليو . وتبلغ مياه الفيضان متوسط ارتفاعها حوالى منتصف شهر أغسطس ثم يصل الفيضان إلى ذروته في أواخر شهر سبتمبر أو في أوائل شهر أكتوبر . وبعد أن يظل منسوب مياه الفيضان ثابتاً لمدة أسبوعين تقريباً يبدأ في النقصان .

وتوجد مجموعة للنهيات العظمى والنهيات الصغرى للناسيب عند جزيرة الروضة من سنة ٦٤١ إلى سنة ١٤٥٠ ميلادية تكاد تكون كاملة .

ومما يلفت النظر في هذه البيانات هو أن الفيضانات كانت أعلى من المتوسط في مدد طويلة تقرب أحياناً من خمسين عاماً وأقل من المتوسط في فترات أخرى . كما أنه حدثت فيضانات منخفضة جداً بين مجموعة من الفيضانات العالية وبالعكس .

وقد فحصت هذه البيانات بدقة للوقوف على ما إذا كانت الفيضانات المرتفعة دورية أم لا ؟ وعما إذا كان من الممكن التنبؤ بحالة الفيضان قبل حدوثه بمدة طويلة ؟ فكانت النتيجة أن عملية التنبؤ عديمة الفائدة .

صحيح أنه توجد علاقة بين الأحوال الجوية لجنوب المحيط الأطلسي وبين فيضان النيل ، ولكن لم يتيسر حتى الآن ضبط هذه العلاقة وعمل تنبؤ عن الفيضان يمكن الاعتماد عليه في الأغراض العملية . وعلى كل فقد

يمكن في يوم من الأيام ، بتقديم علم الظواهر الجوية ، وبالوقوف بالتفصيل على حقيقة العامل الذى ينشأ عنه الفيضان ، أن يستنتج تنبؤ دقيق عن حالة الفيضان قبل حدوثه ببضعة أشهر . ولا شك أن قيمة هذا التنبؤ تزداد بازدياد مناطق الري في وادى النيل .

أما إذا كان الفيضان منخفضاً فيمكن عمل تنبؤات يعتمد عليها قبل حدوثه ببضعة أشهر ، ذلك أنه في شهر ديسمبر مثلاً يمكن التنبؤ عن حالة النيل على العموم بمصر لغاية شهر مايو . ولكن إذا تصادف نزول الأمطار في الحبشة أثناء هذه الفترة تصبح هذه التنبؤات غير مؤكدة ، وكذلك يمكن عمل تنبؤات لمدة قصيرة مبنية على حساب التصرفات والنسبب الأممية بدقة عظيمة ، وتسل تنبؤات من هذا القبيل باستمرار الآن لتساعد على وضع برامج الري وللماء وتوزيع خزان أسوان .

ويصل عمق المياه في النهر عند العاصمة مدة الفيضان إلى عشرة أو اثني عشر متراً في المتوسط . وقد تنهر كثيراً منذ القدم الارتفاع المتوسط لمياه الفيضان الذى لا يضر الأحياء المجاورة للنهر وفي الوقت نفسه يساعد على نمو البساتين والزراعات ، وذلك بسبب ارتفاع الأرضى الزراعية من الرواسب النيلية .

وقد حسب « جبرار » قيمة ارتفاع الأرضى الزراعية سنة ١٨٩٩ متخذاً قاعدة مسلة المطرية كنقطة ارتكاز أساسية ، فوجد أن هذا الارتفاع في هذه النقطة يصل إلى ١٥ سم في القرن الواحد ، بينما وجد أن هذا الارتفاع عند مقياس الروضة لا يزيد عن ١٢ سم في القرن الواحد .

وفي عهد هيرودوت كان إذا وصل ارتفاع الفيضان إلى ٥٨٠ متراً فوق منسوب الصحاريق يمد فيضاً عالياً ، ولكن في القرن التاسع عشر كان يجب أن يصل ارتفاع الفيضان إلى ثمانية أمتار على الأقل عند مقياس الروضة ليمد الفيضان عالياً ويقدر هذا الارتفاع بما مقداره ٢٣ ذراعاً وبضعة قراريط .

وطبقاً لتقديرات المسيو لويير كبير مهندسى حملة بونابرت يعادل ارتفاع ١٦ ذراعاً عند الروضة ٨٦٤٦ و٨٦٤٦ متراً ويختلف طول الذراع بين ٥٣٦ و ٥٥٠ سم من المتر .

وفي القرون الوسطى كان الفيضان يمد شحيحاً كما قال المسعودى إذا وصل ارتفاع المياه إلى ١٢ ذراعاً فقط ، وكان يمد متوسطاً إذا وصل إلى ١٤ ذراعاً ، وكان يمد مرتفعاً إذا كان ما بين ١٦ و ١٧ ذراعاً ، وخطراً إذا وصل إلى ١٨ ذراعاً . وعلى نفس هذا الأساس كانت تسير حكومة عمربن الماس في جباية الخراج والجزية .

فند ما كان يصل ارتفاع المياه إلى ما بين ١٤ و ١٥ ذراعاً فقط كان يجبي جزء من الخراج . وإذا استمرت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً يجبي الباقي . أما إذا زاد عن ذلك فكان الترق والغرامة وعدم جباية الخراج .

وفي مصر العربي كان للنيل خمسة مقياس في المنطقة المروقة الآن باسم منطقة القاهرة :

ففي معبد منف كان يوجد مقياس للنيل . وفي معبد مدينة أون (عين شمس) كان يوجد مقياس آخر للنيل . وهذه قاعدة معروفة . فحينما كانت تقوم المابد الفرعونية ، تجد دائماً مقياساً للنيل ، وذلك حتى يتمكن الكهنة من تحديد مواعيد أعياد النهر وأعياد الزراعة والمواسم الأخرى . وكذلك في حلوان كان يوجد مقياس أقيم في عهد عبد العزيز مروان بعد أن هدمت المياه المقياس الذي أقامه هناك عمرو بن العاص بذرع مختلف عن الأذرع الأصلية لمقياس النيل للتبكير في جباية الخراج .

وفي جزيرة الروضة كان يوجد المقياس الذي أقامه أسامة سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) في خلافة الوليد . وهو أهم المقياس في عهد عواصم الإسلام الأولى بمصر .

وقد وسع هذا المقياس وأدخلت عليه تعديلات كثيرة سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) في آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسي حيث أتخذ إلى مصر من العراق المهندس القدير محمد بن كثير الفرغاني للإشراف على بنائه . ثم أصلحه أيضاً الأمير أحمد بن طولون سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) وأغنى على هذا الإصلاح ألف دينار . وكان يمشد في قراءة مقياس النيل في أوائل مصر العربي إلى قياسين من القبط ثم حل محلهم قياسون من المسلمين بالتدريج . قال يحيى بن بكير : « أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل بزيادته إلى القسطاط » . وكان يوجد فوق ذلك داخل أسوار الحصن الروماني القديم المعروف بقصر الشمع مقياس خامس للنيل . وقد عثر المسيو فورمون على آثاره سنة ١٧٧٥ م . ولا تزال أحجاره موجودة بمقبرة مار جرجس التابعة للروم الأرثوذكس بمصر القديمة .

نزول النقطة : قلنا إن نزول النقطة أو بمباراة أخرى عملية التنبؤ بوفاء النيل كانت من الحوادث الهامة جداً عند قدماء المصريين ، وعند القبط بمدينة القسطاط وبمواصم الإسلام التي تلتها .

وكان المصريون يعتقدون أن النقطة تنزل ليلاً فيما بين ١٠ و ١٧ بؤونة (١٧ و ٢٤ يونيو) أو في أوائل فصل الصيف من كل عام . وهذا الاعتقاد مبنى بالطبع على ما كان يعرفه قدماء المصريين من أن سقوط الأمطار بالحبشة يبدأ في أوائل شهر يونيو ويظهر أثرها في ارتفاع مياه النيل بمصر في أواخره ، ولذا كانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في كل ليلة من هذه الليالي ، فإذا خر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب ذلك لها نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

وقد وصف القرزى حالة العاصمة النفسية في انتظار هذا الحادث السنوي وصفاً بديهاً . فكان إذا ما وثق القوم من الوفاء ، انتشر المنادون في المدينة وجلهم من الأطفال ينفون وينشدون أناشيد النهر التي توارثها الخلف عن السلف منذ عهد قدماء المصريين إلى الآن وترجمتها هي : « البحر زاد — غرق البلاد » .

مهرجانات وفاء النيل

أما الاحتفالات التي كانت تقام بمدينة الفسطاط بهذه المناسبة السعيدة ، فكانت من أبهج الحفلات الشعبية وأحبها إلى قلوب الناس . وكانت هذه الحفلات في الواقع من التقاليد القديمة التي ورثها المصريون عن المصور الفرعونية ، وعما كان يقام فيها من الطقوس لتجديد النهر . وقد بقيت من هذه الحفلات حفلة أو مولد الشهيد ومدته شهر . فكان أهالي مدينة مصر ينتقلون إلى بلدة شبرا حيث كان دير قديم باسم الشهيد أنبا يحنس ، وكان به صندوق صغير من الخشب في داخله أصبح هذا الشهيد .

فإذا كان ثامن شهر بشنس من الشهور القبطية يخرجون تلك الأصبع من الصندوق ويضلون بها في نهر النيل لاعتقادهم أن النيل لا يزيد في كل سنة حتى تغسل فيه تلك الأصبع ، ويسمى هذا العيد عيد الشهيد ، ولذا اشتهرت بلدة شبرا باسم شبرا الشهيد أو شبرا الخيمة أو الخليم لأن الناس على اختلاف طبقاتهم كانوا يحتفلون سنوياً بذكرى مولد الشهيد في خيام ينصبونها على شاطئ النيل تجاه هذه البلدة ، وهي واقعة الآن عند فرقة الاسماعيلية .

وعند تمام الفيضان كانت تقام الأفراح وتنتشر الملاهي الفاجرة في الزوارق وعلى شواطئ النيل . وفي سنة ٧٠٢ هـ (سنة ١٣٠٢ م) أبطل الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير مولد الشهيد هذا لكثرة ما كان يقع فيه من الفتن وقتل النفوس وشرب الخمر .

وذكر ابن عبد الحكم أنه لما فتحت مصر على يد عمرو بن العاص جاء إليه القبط وقالوا له إن لنيلنا سنة لا يجرى إلا بها وهي أنه إذا كان اثنتا عشرة ليلة خلت من بؤونة عمدنا إلى جارية بكر مليحة نأخذها من أبويها غصباً ونجعل عليها الحل والحلل ثم نلقها في نهر النيل في مكان معلوم عندنا (عند المقياس بالجزيرة) . فأجابهم عمرو بأن هذا لا يكون في الإسلام أبداً .

فأقام أهل مصر بؤونة وأيب ومسرى لم يزد فيها النيل ، فلما رأى أهل مصر ذلك هموا بالجلاء عنها . فلما رأى عمرو بن العاص ذلك كتب كتاباً إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ولما وصل إليه الكتاب وعلم ما به كتب بطاقة وأرسلها إلى عمرو بن العاص وأمره أن يلقها في نهر النيل . فلما وصلت إليه فتحها فإذا فيها مكتوب « بسم الله الرحمن الرحيم من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر المبارك . أما بعد فإن كنت تجري من قبلك فلا تجر ، وإن كان الله تعالى هو الذي يجريك فنسأل الله تعالى أن يجريك » . فألقاها عمرو بن العاص في النيل قبل عيد الصليب بيوم واحد وهو في السابع عشر من توت . فأجرى الله تعالى النيل في تلك الليلة ست عشرة ذراعاً في دفعة واحدة . فلما عين أهل مصر ذلك فرحوا بإبطال تلك السنة السيئة » .

وأقول : هذا هو أساس أسطورة عروس النيل التي لا تزال للآن عالقة بالأذهان ، وهي مبنية على رواية ابن عبد الحكم . قال المرحوم الأستاذ توفيق حبيب الذي كان يعرف باسم « الصحافي الجوز » في أحد هوامشه بجرادة الأهرام الفراء : « ابن عبد الحكم هذا هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع :

فقيه مصرى عالم من جلة أصحاب مالك ، ولد فى الاسكندرية سنة ١٥٠ هـ وتوفى بالقاهرة سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠ م)
أعنى بعد الفتح بأكثر من قرنين ، وقد انتهت إليه رئاسة القضاء بعد أشهر وكتب عدة مصنفات فى الفقه
والتاريخ أشهرها « فتوح مصر » التى ذكر فيها الرواية المذكورة عن عروس النيل .

ولكن لقد سبق ابن عبد الحكم العشرات من المؤرخين المصريين واليونان والعرب ومنهم من حضر أيام الفتح
وسجل أخبارها كلها . ولم يشر أحدهم إلى حكاية « عروس النيل » . ثم أتى بعده كثير من مؤرخى العرب
المدققين فكذبوا القصة وقوها . وفى منتصف القرن الماضى نهض لدهضها علماء الآثار المصرية وفى مقدمتهم
ماسبيرو وبتر وعلماء المصريين وفى طليعتهم أحمد كمال باشا ، وميخائيل شارو بيم بك ، وجورجى زيدان
وتوفيق أسكاروس .

وعهدت وزارة المعارف إلى بعض رجالها فى بحث الموضوع فقررروا كذب الرواية وأمرت بحذفها من كتب
التاريخ المقررة للدارس الابتدائية والثانوية والمعلمين .

وأقول : الواقع أن هذه الأسطورة فرية على مصر ، وأقباط مصر ، وإنها غلاطة لا يصح أن يمر بها المصريون
كراماً إذ لا يعقل أن يجيز الدين المسيحى وهو دين عيسى بن مريم لعبط مصر تقديم ضحايا بشرية للنهر !!!

صحيح أن الوثنية المصرية القديمة كانت تبجح بتقديم الضحايا البشرية ، ولكن حتى فى عصر الوثنية أبطلت
الضحايا البشرية واستبدلت بالذبائح كما هو ثابت فى ثنايا التاريخ المصرى القديم . ولم يبق من هذه العادة إلا
الذكرى التى رددتها الأجيال التالية والتى وصلت إلينا منسوبة زوراً إلى قبط مصر فى عهد عمرو بن العاص .

وحق المكان الذى قيل إن عروس النيل كانت تلقى عنده فى النهر فى عهد قداما المصريين ليس له وجود .
فلا جزيرة الروضة كانت موجودة أيام قداما المصريين ولا المقياس كان موجوداً فى هذا المكان على أيامهم .

أما الشيء الثابت لدينا فهو أن مصر كانت تحتفل فى جميع عهود استقلالها بعيد السنة المصرية الزراعية فى
أول شهر توت ، إذ يبلغ فيضان النيل ذروته من الارتفاع ، فيتخذ السكان على اختلاف أديانهم هذا اليوم عيداً
قومياً ويستقبلونه فرحين جذلين ، لأنهم يرون فيه بشيراً بالرخاء .

وقد اتخذ الأقباط هذا اليوم — يوم أول شهر توت — بداية لسنهم منذ عهد الشهداء إلى الآن .
وفى العصر القبطى كانت مصر تحتفل احتفالاً رائعاً بهذا العيد تحت اسم عيد الصليب . وقد بقى هذا العيد
حتى نهاية العصر العربى . أما فى العصر التركى فقد عرف هذا العيد باسم عيد جبر الخليج .

ولم يزل للآن مهرجان جبر الخليج رمزاً لما كان فى الماضى ، إذ لا خليج الآن فيجبر ولا موعد محدد يحتفل
فيه بوفاء النيل .

وكم يكون جيلاً لو رجعت مصر إلى أعيادها الأصلية ، وجعلت من رأس السنة المصرية الزراعية فى أول شهر
توت أى جعلت من عيد النيروز عيداً قومياً للمصريين جميعاً يحتفلون به ببنيلهم المبارك كما كان يحتفل به أسلافهم .

الفصل العاشر

جزيرة الروضة

وأهم معالمها القديمة والحديثة

تعاقت على جزيرة الروضة الأجيال وهي رابضة في مجرى النهر تجاه مدينة مصر، كلما انحدرت فيها المياه جنوباً طرحت وامتدت شمالاً، إلى أن ثبتت على شكلها الحالي بسد إنشاء المقياس في طرفها الجنوبي في القرن الثامن الميلادي.

أما متى تكونت هذه الجزيرة؟ فمن الصعب جداً الرد على هذا السؤال... ولكن الثابت لدينا أن جزيرة الروضة لم تكن موجودة في العصر الفرعوني، وأن ما ذكره ابن عبد الحكم من إلقاء عروس النيل عند المقياس بالجزيرة منقوض من أساسه، فلا الجزيرة كانت موجودة ولا المقياس كان موجوداً، وقد تكلمنا عن هذا الموضوع بتوسع في الفصل السابق. ويكفي الآن أن نذكر أن أهم مقاييس النيل في المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة إنما كان أولها في معبد مدينة منف، وثانيها في معبد مدينة أون (عين شمس)، وثالثها داخل أسوار حصن بابليون (قصر الشمع)... وكان هناك مقاييس أخرى ثانوية. فأنت ترى من ذلك أن ما ذكره ابن عبد الحكم في كتاب «فتوح مصر وبلاد الغرب» عن عروس النيل، مجرد أسطورة بعيدة كل البعد عن الصواب. وقد عاش ابن عبد الحكم هذا أيام أحمد بن طولون، وروى لنا في كتابه الشيء الكثير عن مصر منذ الفتح الإسلامي إلى أيام أحمد بن طولون، ولكنه لم يتحرّ الدقة في روايته...

ولم تذكر جزيرة الروضة كواقع له أهمية حربية إلا في عصر الفتح العربي. فقد كانت في ذاك العهد ذات حصون ومنعة وكانت تزيد في قوة حصن بابليون وخطره الحربي بأنها كانت وسط النهر تملك زمامه. وقد التجأ إليها زعماء الروم عند محاصرة الحصن، وأقاموا داخل أسوارها المنيعة المحيطة بها من جميع جهاتها بين البساتين والحدايق الجميلة في انتظار الفرج... ولكن الفرج لم يأت... فطلب المقوقس الصلح... وقد دارت مفاوضات الصلح بين رسل عمرو وبين مندوبي المقوقس في هذه الجزيرة أولاً، فلما نشلت هذه المفاوضات، غزا العرب تلك الجزيرة وهرب الروم منها. وبعد ذلك تم الصلح في حصن بابليون كما هو معروف، وعندها دك عمرو أسوارها وحصونها فبقيت مجردة عاطلة خربة حتى أيام ابن طولون.

وقد أعاد ابن طولون بناء أسوارها وحصونها في سنة ٨٧٦ م وجعلها مقراً لخزائن أمواله واتخذ فيها القصور لنسائه. لكن بعد موته طغى الماء على تلك البور والقصور فدمرها شيئاً فشيئاً.

ثم جاء محمد بن طنجح الأخشيد وبنى فيها سنة ٣٣١ هـ (٩٣٢ م) داراً ذات بساتين واتخذ فيها داراً للنوبة وداراً للفلان. وسمى هذه الدار «الختار». وفي الروضة الآن شارع اسمه المختار يقع في موضعها. وقد أقام ابن طنجح

داره هذه مكان دار الصناعة القديمة حيث كانت بنى السفن والمراكب الحربية ، وقد أقيمت دار الصناعة بالروضة سنة ٥٤هـ (٦٧٣ م) وظلت تعمل حتى أيام ابن طولون . ثم أحرقت في زمن الأخشيد سنة ٣٢٣هـ (٩٣٤ م) . وعلى أيام الفاطميين ، أصبحت جزيرة الروضة من المتنزهات وأنشئت فيها المناظر (الفيئات) الكثيرة وأشهرها منظر « الهودج » أنشأها الخليفة الأمر بأحكام الله لحبوبته البدوية بجوار « المختار » .

أما في أيام الأيوبيين فقد دخلت الجزيرة بما حوته في ملك ابن أخى صلاح الدين . ولما ولي العرش الملك الصالح نجم الدين أيوب ، بنى في الجزء الجنوبي منها قلعة هائلة لا تقل مساحتها عن ٦٥ فداناً أسند حراستها إلى المماليك من جنده وأطلق عليهم اسم « المماليك البحرية » .

وقد هدم الملك الصالح نجم الدين أيوب الدور والقصور والمساجد التي كانت بمجزرة الروضة وحول الناس من مساكنهم وهدم كنيسة كانت للقبط بجانب المقياس وأدخل كل ذلك في القلعة . وأنفق في عمارتها أموالاً كثيرة ، وبنى في داخلها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً وبنى بها جامعاً وغرس بها أشجاراً نادرة ، ونقل إليها كثيراً من الأعمدة للصوان والرخام التي تزعمها من البرابي والكنائس من ناحية منف و بابلون وعين شمس وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الفلال والزاد والأقوات خشية محاصرة الصليبيين له لأنهم كانوا في هذا الوقت قد نزلوا بدمياط واحتلوها ثم اعتزموا السير إلى القاهرة .

وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب يقف بنفسه ، يرب ما يعمل بهذه القلعة فصارت تدهش الناظر بكثرة زخرفها وتحير من يشاهدها بحسن سقفها المزينة وبديع رخامها . ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مشمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر بحسن منظره وطيب طعمه ، وخرب « الهودج » و« المختار » وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً (ربما مصليات) عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لإقامة الصلاة هناك . وكان النيل عندما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الشرقى فقط فيما بين الروضة وبر الجزيرة ، وكان قد انحسر عن بر مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يفرق السفن في البر الشرقى ويحفر في البر الشرقى بين الروضة ومصر ويرفع ما كان هناك من الرمال حتى عاد الماء إلى بر مصر .

وكانت جزيرة الروضة متصلة قبل الفتح الاسلامى بساحل النيل الشرقى بواسطة جسر (كوبرى) من المراكب . وكان هذا الجسر في القرن الحادى عشر الميلادى مكوناً من ٣٦ مركباً كما ذكر ذلك السامع الفارسى ناصرى خسرو .

فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة المذكورة بالروضة في سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠ م) ، أنشأ جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر إلى الروضة مكان أو بجوار الجسر الأصيل ، وجعل عرضه ثلاث قضبان (حوالى ١٠ ¼ متراً) وهو الذى عرف قديماً باسم جسر (كوبرى) الملك الصالح .

وفى أيام محمد على باشا كان هذا الجسر قد تهدم وخرّب ، فلما اشترت شركة توحيد الأراضي المصرية جزيرة الروضة من ورثة عباس باشا يكن مهدت هذا الكوبرى وشيدته من جديد وأقامت عليه سكة حديد ضيقة فصل الروضة بجبل السعد لنقل الرمال من هناك إلى الجزيرة لرفع منسوب أرضها .
وفى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى أعيد بناء كوبرى الملك الصالح بدير النحاس وأنشئ كوبرى عباس الثانى بين الروضة وبر الجيزة .

هذا وقد بقيت قلعة الملك الصالح بالروضة عامرة حتى زالت دولة بى أيوب ، فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى أول سلاطين المماليك البحرية سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) أمر بهدمها وعمرها مدرسته المعروفة بالمعزية بمدينة مصر . وطعم فى القلعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك ، وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليّة .

فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى سنة ٦٥٧ هـ (١٢٦٠ م) اهتم بالقلعة وأمر بإعادة عمارة ما تهدم فيها ، وأمر بأبراجها فحرق على الأمرء المماليك وأمر أن تكون بيوتات جميع الأمرء واصطبلاتهم بها وسلم المفاتيح لهم .

ولسكن لما ولى الملك المنصور قلاوون سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م) وشرع فى بناء مارستانه والقبه والمدرسة المنصورية المعروفة بالنحاسين أمر بهدم مباني هذه القلعة ونقل منها ما محتاج إليه عمارته الجديدة من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبل عمارة القلعة فى البرابى والكنائس وأخذ منها رخاماً كثيراً وأعتاباً عديدة .

وحذا ابنه الناصر محمد بن قلاوون حذو أبيه فنقل ما بقى بها من أعمدة وأحجار ورخام ومواد بناء واستعملها فى بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى بظاهر مدينة مصر .

وهكذا ذهبت هذه القلعة وكأنها لم تكن . وقد تأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس كان على جانبها الغربى ظل باقياً إلى نحو سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) وقد بقى أيضاً من أبراجها عدة ثم انقلب أكثرها ، وبنى الناس فوقها دورهم المطلّة على النيل .

وهكذا اختفت هذه القلعة التى كانت تقوم على مساحة قدرها ٦٥ فداناً كما قلنا سابقاً ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال : بشارع الملك المنظر - ومن الغرب : بنهر النيل - ومن الجنوب : بسلاسل سراى حسن باشا الناسرتلى وبمقياس النيل - ومن الشرق : بسيالة الروضة .

والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى أنشأه أمير الجيوش بدر الجلالى سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) على النيل بجوار المقياس من الجهة الغربية وعرف بمجامع المقياس . وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ (١٨٥٠ م) وفيها أزال حسن باشا الناسرتلى تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

وبطرف جزيرة الروضة الجنوبي المقياس ويقال له المقياس الهاشمى وهو آخر مقياس بنى بديار مصر .

جزيرة الروضة من عهد محمد علي باشا إلى الآن

في سنة ١٨١١ م أهدى محمد علي باشا جزيرة الروضة إلى صهره عباس يكن باشا ، وكان الوصول إليها إذ ذاك بواسطة القوارب ، لأن كوبرى الملك الصالح القديم كان قد بلى وتداعى للسقوط .

وكانت الروضة في ذلك الوقت أرضاً زراعية فلما توفي عباس باشا يكن وزوجته تبادلا الورثة ، ثم بيع الجزء الواقع إلى جنوب شارع الروضة الحالي إلى شركة توحيد الأراضي المصرية ليمتد .

ويقول البعض إن حسن باشا المناستري ورث أرض حديقته وأرض منزله عن عباس باشا يكن وإنه أبي أن يبيعهما للشركة السابقة .

وفي عهد هذه الشركة هدى كوبرى الملك الصالح وشيد من جديد وأقيمت فوقه سكة حديد ضيقة تصل الروضة بجبل أبي السعود لنقل الرمال اللازمة لردم الجزيرة وتعلية أرضها . وكانوا أيضاً ينقلون الطين من النيل للفرض نفسه بواسطة الكراكات .

وبعد أن مهدت أرض الجزيرة وأصبحت صالحة للتقسيم ، عسكر فيها الجيش الإنجليزي . ثم رحل الإنجليز عنها فانتمطت للبيع طبقاً للخريطة التخطيطية التي عملت عنها ، فتملكها كثير من الناس .

وفي أثناء وجود المسكر الإنجليزي بها ؛ بنى كوبرى الخديوى عباس حلى الثانى فوصل الجزيرة بالروضة ، وكذا شيد كوبرى الملك الصالح من جديد وبقى اسمه كوبرى الملك الصالح تخليداً له كبرى الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب قلعة الروضة المذكورة سابقاً .

وقد تم إنشاء هذين الكوبريين سنة ١٩٠٨ ، وأنشئ بينهما الطريق الذى يسمى الآن شارع الروضة ومد فيه شريط الترام .

وفي الثلاثين سنة الأخيرة امتد سبل الحياة الجارف إلى هذه المنطقة فشيئت فيها مئات المنازل والممارات وامتدت فيها شبكة هائلة من الشوارع أهمها :

شارع النيل وأول منزل بنى فيه منزل محمود بك أبو النصر ، وشارع الأخشيد وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم الشيخ محمد بك زيد مدرس بالحقوق سابقاً ، وشارع المقياس وأول منزل بنى فيه منزل أحمد رشوان ، وشارع قلعة الروضة وأول منزل بنى فيه منزل قحة بك ، وشارع عاطف بركات وأول منزل بنى فيه منزل عاطف بك بركات ، ثم أبدل اسم هذا الشارع باسم شارع حافظ إبراهيم حكيمباشى الخاصة الملكية تخليداً له كره ، ثم شارع الملك الصالح وأول منزل بنى فيه منزل أمين رفعت ثم المدرسة الإنجليزية .

وبتقاطع مع هذه الشوارع شارع الملك المظفر ثم شارع المايك الذى يقع على تقاطعه بشارع النيل ميدان

المالك البحرية ، ثم شارع المختار وشارع دار الصناعة ، وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم على باشا نايب المستشار سابقاً .

أما اليوم فقد امتلأت الروضة شمالاً وجنوباً بالمنازل الآهلة بالسكان وتضاعفت حركة المرور في الشارع الرئيسى ، ففيه الآن خط ترام الجيزة مزدوج كما تمر فيه وفي شارع النيل سيارات شركة التورنكروفت القاهرة وهي من وسائل النقل الحديثة السريعة بمدينة القاهرة .

قصر الأمير محمد علي بنيل الروضة

نشأت في مصر التركي قرية صغيرة في شمال جزيرة الروضة تعرف الآن باسم منيل الروضة . ويعتبر قصر الأمير محمد علي توفيق ولى المهديرة في جبين هذا المنيل إذ تربو مساحته على ١٧ فداناً . وهو موضع رياضة وزهه سمو الأمير يدعو إليه أصحابه ينعمون فيه بالحياة خير ما ينعم إنسان بين الرياض الفيعاء والبساتين الفناء . وقد نفخ سموه من روحه الفنية فيه فجاء آية من آيات الفن التي تنطق بما عليه الأمير من ثقافة شرقية وذوق رائع ومعرفة تامة بأسرار الجمال الممارى .

وبحديقة هذا القصر مجموعة متنوعة من الأشجار المغارية وأغربها شجرة « البنين » .
ويحيط بالقصر سور على طراز هندي شيد الأمير بعد زيارته للهند .
أما المسجد الذى شيد سموه في مطلع قصره فتحتفة من آيات الفن العربى الحديث .

نيل الروضة في ههوين عاماً

كان المنيل منذ ثلاثين عاماً مقصد العظماء من القوم يأتى إليه الكثيرون منهم ليختلسوا فيه سويحات السرور وليرتاحوا عن أنفسهم عناء العمل . كما كان يقصده الناس لزيارة « الشجرة المنفورة » التي تشفى الجروح المستعصية وتنبئ النسل للمرأة العاقر التي تمر تحت جذورها البارزة فوق سطح الأرض . وكان العامة والفقراء يجيشون جماعات في الأعياد والمواسم خصوصاً في عيد شم النسيم يحملون أشهى المأكولات وأطيب الثمار ويتخذون بأغاني حلوة عذبة ، ثم يركبون زوارق تنشر قلاعها لعبور النيل يردد فيها النهر أصوات الطبول والمزامير إلى ما بعد منيب الشمس .

أما الآن فقد زال جمال الريف الطبيعى ، ولم يبق من المنيل القديم إلا أكواخ هي قذى في عين طالبى النزهة . ومع هذا لم يشأ الله أن يذهب بجمال المنيل ، بل بقيت فيه مسحة من جمال العواطف الإنسانية السامية ، فقد شيد في عهد المنفور له الملك فؤاد الأول مستشفى فؤاد الأول في شماله تحفيكاً لضغط المرضى على مستشفى قصر العيني .

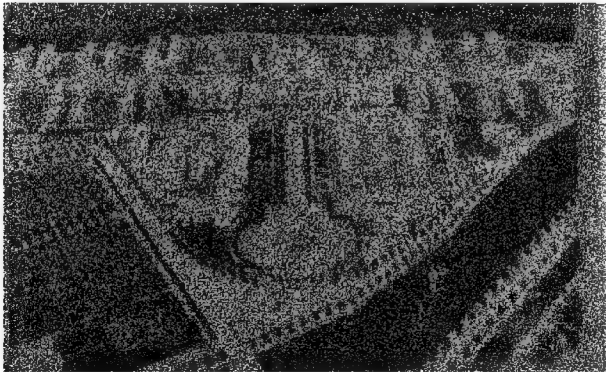
مستشفى فؤاد الأول

ظلت الأرض التي يقوم عليها مستشفى فؤاد الأول في أقصى شمال جزيرة الروضة ومساحتها ٥٢ فدانا ، فضاء فيسيحا يكتنفه النيل من جانبيه ، ويقمر القيصان بعض أجزائه .

وقد كان هذا الموقع في عصر الدولة الفاطمية بستاناً واثماً فيسيحاً . ذكر المقرئى أنه لما استولى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) على كرسى الوزارة ، أنشأ في شمال الجزيرة مكاناً للتنزه سماه « الروضة » وتردد إليه كثيراً فكان يسير في موكب من داره بمصر إلى « الروضة » ، وبذلك صارت الجزيرة من ذلك الوقت تعرف كلها باسم الروضة . ومع الزمن زال هذا البستان ودرست معالته وتحولت الأرض إلى الزراعة .

وفي ١٩٠٨ لما تولى الأمير أحمد فؤاد (المغفور له الملك فؤاد الأول) رئاسة الجامعة المصرية الأهلية الناشئة عدت له فكرة إنشاء بعض كليات الجامعة بهذا المكان .

وفي سنة ١٩١٧ لما جلس جلالتة على عرش أبيه وجده ، صحت العزيمة على اختيار هذه الأرض لإقامة المستشفى وكلية الطب عليها ، ووضعت التصميمات لمبانيها المختلفة ، ومن بينها تصميم مدخل رئيسى يقام فيه تمثال الملك فؤاد اعترافاً بفضلته فى إقامة هذه المؤسسة العظيمة التى لا تدانها فى العظمة أو فى الدقة مؤسسة فى العالم . وقد لوحظ فى تصميمها ، أن تحقق الترضين الأساسيين منها على أكل وجه .



تصميم مباني مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة .

لذلك حوت مجموعاتها أقساماً تناولت جميع فروع الطب في التشخيص والعلاج ، وأُنشئت بها صيدلية اصرف الأدوية للجمهور . وبهذا استوفت ما يجب للأغراض التعليمية في جميع فروع الطب ، كما استوفت ما يجب للعلاج . واستيفائها هذين النرضين هو الذى جعلها أكبر مجموعة طبية في العالم .

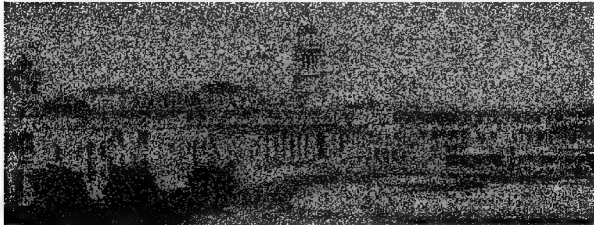
وقد تم بناء هذا المستشفى خلال خمس عشرة سنة بذل أثناءها من الجهد والمال ما لم يكن يتيسر بذله لولا رعاية ملك البلاد فؤاد الأول عليه رحمة الله ورضوانه ولولا عطفه على هذا العمل العظيم وتشجيعه للقائمين به ، وحرصه على تمامه .

وقد قدرت التكاليف النهائية لإقامة المستشفى وكلية الطب بمبلغ ١,٣٦٥,٠٠٠ جنيه . أنفق منها في بناء المستشفى نحو ٨١٥,٠٠٠ جنيه .

وقد قام هذا المستشفى وملحقاته ، صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية ، وهما هي ذى تشهدها اليوم أعين جميع المقيمين بمصر فياً أخذها الإعجاب بجلالها وعظمتها ، وتشهدها أعين الأجانب عن مصر ، فيقرون لها بالتفرد بين نظائرها في العالم نخامة ونظاماً ودقة .

وقد أنهض العمل في هذه المؤسسة الجليلة صناعات شتى لم تكن معروفة قبله في مصر ، وكان الوارد منها إلى البلاد يستنفد قدراً جسيماً من أموالها . فنشأت صناعة النوافذ والحواجز والدواليب المعدنية (كريتال) ، وصناعة الرخام الصناعى المصقول المعروف باسم « التراتزو » ، وصناعة الطلاء بالكروم ، وصناعة الأرضيات الكاوتشوك وصناعات أخرى توطدت في هذه البلاد وأغنتها عن الاستيراد من الخارج . وهكذا يسيد هذا المستشفى ذكرى ما كان في جزيرة الروضة من صروح وقلاع قديمة هائلة .

ويعتبر مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة جزءاً متمماً لمباني جامعة فؤاد الأول بالجيزة ، ولذا فلا تزال الحاجة ماسة إلى إقامة كوبرى يوصل شارع الجامعة بالجيزة بمستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وبمباني كلية الطب بالقصر العنت ، اختصاراً في وقت الطلبة والأساتذة ورطاً لوحداث الجامعة بعضها .



مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وملحقاته . وقد قام صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية .

كوبرى محمد على

أنشئ هذا الكوبرى لوصل القاهرة بجزيرة الروضة عند القصر العيني . وطوله ٦٧ متراً على ثلاث فتحات . وأسس عبارة عن أسطوانات عملت بطريقة الضغط الجوى . ويصل هذا الكوبرى الآن مستشفى القصر العيني بمستشفى قواد الأول . وقد سمي كوبرى محمد على لأنه يوصل إلى قصر الأمير محمد على توفيق ولى العهد بمينى الروضة .

وقد أنشئ في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . ويبلغ عرض هذا الكوبرى ١٥ متراً منها ١٢ متراً لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفريزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٦٥٠٠ جنيه مصرية .

كوبرى الملك الصالح

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالقاهرة عند مصر القديمة . وصار تسلمه من المقاول السير ولهم أول فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . وطوله ٨٣ متراً ويتكون من ثلاث فتحات . وأسس مكونة من أسطوانات خرسانية عملت بطريقة الضغط الجوى . وعليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للجيزة . وعرض هذا الكوبرى ١٥ متراً ، منها ١٢ متر لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفريزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٩٥٠٠ جنيه مصرية .

كوبرى عباسى الثانى

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالجيزة . وصار تسلمه من المقاول السير ولهم أول فى ٦ فبراير سنة ١٩٠٨ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى . وطوله ٥٣٥ متراً . وله ثمانى فتحات ثابتة طول كل منها ٤٢ و ٧٦ متراً ، وله أيضاً فتحتان طول كل منها ٤٣ و ٥٣ متراً ، وفتحتان أخريان طول كل منها ٢٠ و ٧١ متراً ، ثم له بعد ذلك فتحة ملاحية متحركة طولها ٦٤ و ٦٥ متراً .

ويبلغ عرض هذا الكوبرى ٢٠ متراً منها ١٥ متراً لبحر الطريق ومتران ونصف عرض كل من الأفريزين . ويعر عليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للجيزة .

أما أسسه وبفلاته فتتكون كل بطة من قاسونين أسطوانيين يبعد أحدهما عن الآخر بمقدار ١٤ و ٤٠ متراً من المحور إلى المحور . وتنزل هذه القاسونات إلى منسوب (— ٧٠٠) . وكل اسطوانة مكونة من غلاف من الصلب مملوء بالخرسان . وهذا الغلاف مصنوع من الصلب لثاية قاع النهر ثم من الحديد الزهر فيما علا ذلك .

ونظراً لأن بفلات هذا الكوبرى مركبة من اسطوانتين فقد حدث هبوط فى إحدى الاسطوانتين ترتب عليه التواء فى الكمرات الرئيسية وأصبح الكوبرى على غير المثانة المطلوبة .

وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٨٠ و ١٠٠ جنيه مصرية .

مقياس النيل بجزيرة الروضة :

يبدو مما ذكره المقرئ وسواه في أمر المقياس ، أن العرب ، بعد الفتح مباشرة ، اعتمدوا على مقياس النيل القديمة التي كانت موجودة بمعد منف وجزيرة أسوان ومعد دندره ومعد أنصناور بما يكونون قد قاموا ببعض الترميمات فيها مما دعا مؤرخيهم إلى القول بأن عمرو بن العاص بنى مقياساً بأسوان وبدندره ثم بنى في أيام معاوية ابن سفيان يعني في ولايته الثانية على مصر من سنة ٣٧ إلى سنة ٤٣ هـ (٦٥٧ - ٦٦٣ م) مقياساً آخر بأنصنا . (وأنصنا هي الآن القرية المعروفة باسم الشيخ عباده بمركز ملوى بمديرية أسوط) .

فأين إذن ما ذكره الحسن بن محمد بن عبد المنعم من أن عمرو بن العاص بنى مقياساً ببحولان ، بناءً على تعليمات الخليفة عمر بن الخطاب ، بتقاسيم تختلف عن تقاسيم المقياس المصرية القديمة ؟

يقول الأستاذ محمد قاسم الفتش بمصلحة الطبيعيات في كتابه « مقياس الروضة » طبعة سنة ١٩١٢ : « لا بد أن يكون هذا المقياس قد أقيم ببحولان بعد الفتح بستين أو ثلاث في ولاية عمرو بن العاص الأولى من سنة ٢٠ إلى سنة ٢٥ هـ (٦٤١ - ٦٤٦ م) ، واستعمل إلى أن بنى عبد العزيز بن مروان مقياسه مكانه ببحولان سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) هذا مع العلم بأن الؤرخ المصري جرجس بن العميد ذكر أن للمقياس الذي بناه عبد العزيز بن مروان ببحولان هدمته المياه سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) أي بعد بنائه بمدة ١٦ عاماً فقط .

ولا بد أن يكون عمرو بن العاص قد اعتمد على مقياس القبط بمنف حتى الانتهاء من بناء مقياسه ، هذا مع ما هو معلوم من أن مقياس منف ظل مستعملاً مع استعمال المقياس الإسلامية لغاية سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) على قول يحيى بن بكير .

وربما كان السبب الذي دعا عمرو بن العاص وعبد العزيز بن مروان إلى تغيير أذرع المقياس التي أنشأوها ببحولان ، على ما ذكر برواية الحسن بن محمد بن عبد المنعم ، ما هو معروف من أن القبط كانوا يدفعون الخراج بنسب خاصة تبعاً لارتفاع مناسيب النيل . فإذا انتهت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً بقيه خصب الأرض وتنام الخراج . أما إذا زاد على السبع عشرة وبلغ ثمانى عشرة ذراعاً وغلقها استبحر من أرض مصر الربع وفي ذلك ضرر لبعض الضياع يترتب عليه عدم دفع جزء من الخراج .

وكذلك إذا قلت الزيادة عن الترع الرابع عشر استبقى الناس وامتنعوا عن دفع الخراج . فلهذا هذه الحالة ، جعل عمرو الاثنى عشر ذراعاً ١٤ ذراعاً ضماناً لدفع الخراج في الفيضانات المنخفضة . إلا أنه ظهر بسرعة عدم صلاحية هذين المقياسين . فإنا إن هدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) حتى أقام أسامة بن زيد التنوخي مقياسه بالروضة بأذرع تعادل في طولها طول أذرع مقياس النيل القديم .

وقد تكون أبعاد الطاقات التي ظهرت حديثاً عند الكشف على زاوية السلم بحرى المقياس مباشرة هي الأبعاد الأصلية المقررة في طول أذرع مقياس النيل القديم . و يبدو أن هذه الطاقات ترجع إلى عهد أقدم من العهد الإسلامى وربما كشفت لنا الأيام كنهها في المستقبل .

وأسماء هذا هو الذى بنى بيت اللال بمصر . وكان عامل الخراج بها . فلما تهدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٦٦ هـ كتب إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان قد ولى الخلافة ، ببطلان ذرع هذا المقياس وأن الصلحة بناء مقياس جديد تتفق أطوال أذرعها مع أطوال أذرع المقياس الأصلية للنيل . فأجابه سليمان ببناء مقياس في الجزيرة (يعنى الروضة) فبناه أسامة في سنة ٩٩٧ هـ (٧١٥ م) .

وظل مقياس أسامة مستعملاً حتى هدمته المياه أيضاً . وفي سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) بنى المأمون مقياساً بالبرذات ولم يمه ، وقد رم مقياس المأمون هذا سنة ٢٣٣ هـ (٨٤٧ م) .

وفي سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) فى آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسى وفى ولاية يزيد بن عبد الله التتكى على مصر ، تم إنشاء المقياس الذى لم يزل موجوداً للآن بمجنوب جزيرة الروضة .

وقد أنفذ الخليفة العباسى إلى مصر من العراق محمد بن كثير القرغانى المهندس القدير للإشراف على بنائه ، وبعد ما تم بناؤه أطلقت عليه الأسماء التالية : « المقياس الهاشمى » و « المقياس الجديد » و « المقياس الكبير » وهو يعينه الذى نسميه الآن « مقياس الروضة » .

وبناء على توقيع من الخليفة المتوكل ، جعل يزيد بن عبد الله التتكى أمير مصر ، على المقياس ، أباً الرّداد الفقيه المعلم . ويقال إن أصل أبى الرّداد هذا من البصرة . واسمه عبد الله بن عبد السلام بن عبد الله أبى الرّداد المؤذن .

قال الحافظ ابن يونس : قدم أبو الرّداد مصر وحذت بها وجعل على قياس النيل فلم يزل المقياس من ذلك الوقت فى يد أبى الرّداد وأولاده إلى يومنا هذا .

ومات أبو الرّداد المذكور فى سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٩ م) .

وبمارة مقياس المتوكل هذا بطل استعمال كل مقياس كان قد بنى قبله فى الوجه القبلى وفى الوجه البحرى ، واستمر الحال على ذلك إلى أن ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون الديار المصرية . فركب من القطائع فى سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٣ م) ومعه أبو أيوب صاحب خراجه وبكار بن قتيبة القاضى ، فنظر إلى المقياس وأمر بإصلاحه . وقدر له ألف دينار . فمصر وكان لم يمض على بنائه ١٣ سنة فقط .

وكانت هذه أول وآخر عارة أجريت به إلى أن دخلت مصر فى حيازة الفاطميين . فلما تولى الخلافة المستنصر بالله ،

عمر وزيره بدر الجمالى بناء المقياس سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) وبني غريبه جامعاً سماه « جامع المقياس » في مكان كنيسة قديمة للروم للكنسين .

ثم مضت ٤٠٠ سنة تقريباً على عمارة بدر الجمالى لم يذكر فيها شيء عن إصلاح المقياس .

وفي سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) ذكر ابن إياس أن الملك الأشرف قايتبلى توجه إلى المقياس ، ودخل إلى قاعدته ، وأمر بتجديد بعض أماكنه وإصلاح أساسه .

ولما انقضت دولة المماليك الجراكسة ، ودخلت مصر تحت الحكم التركي ، نسب إلى كل من السلطان سليم الأول ، والسلطان سليمان الأول ، والسلطان سليم الثانى ، إجراء عمارات بالمقياس لم تعرف أهميتها ، ولا تاريخ إنجازها .

وفي سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) فى عهد السلطان مصطفى الثانى ، أمر حمزه باشا الوالى التركى حينذاك بتجديد العتب الخشبي الأفقى الموضوع على رأس عمود المقياس لتثبيتته فى موضعه وضمان عدم اهتزازه .

وفى عهد على بك الكبير سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م) تمت إصلاحات كثيرة بالمقياس .

المقياس فى عهد الحملة الفرنسية :

تثبت هنا الحضر الذى كتبه المسيو « لويير » كبير مهندسى حملة بوناپرت ، عن الترميمات التى قامت بها الحملة الفرنسية فى مقياس النيل بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٠١ م :

كان المقياس قد دمر تدميراً عظيماً فى أثناء الهجوم على القاهرة ، لاسيما وأن فرقة من الطوبجية أقامت مدافعها فى جواره وجعلت إحدى النرف التى فوقه مخزناً للبارود . فأمر قائد الحامية الجنرال « مينو » بترميمه لما علمه من شدة تعلق الأهالى بالأشياء الدينية إذ كانوا يعدون المقياس معهداً دينياً ، ولما رأه من أنه موضع احترام وإجلال من كافة المصريين .

ولا شك أن جميع مهندسى الحملة قد أعجبوا بالمقياس ، وبما أنهم كانوا يريدون الاستمرار فى قياس منسوب مياه النيل بواسطته ، فقد بحثوا كثيراً وتقبوا عن أمر تقسيمه إلى أذرع وعن طوله الحقيقى ، لأن آراء العلماء والزارعين والأهلين أنفسهم فى هذا الشأن كانت مختلفة اختلافاً عظيماً . فلوصول إلى الحقيقة ، طهروا البئر إلى قاعها فى جزيرة السيد مصطفى مقابلاً باشا وحضرة شيخ المقياس . وقد وصلوا إلى كشف الجزء الأسفل من العمود ، فوجدوا ما يأتى :

أما العمود فينقسم إلى ١٦ ذراعاً ، فالأذرع الست السفلى غير مقسمة ، والعشر العليا مقسمة كل منها إلى ٢٤ قيراطاً . ويبلغ مقدار النزاع من الست عشرة ذراعاً ٥٤ سم بالمقياس الفرنسى . أما طول تاج العمود فذراع وأربع أصابع وقد ركب عليه عمود آخر ارتفاعه ذراع وأصبعان . ونظراً لأنه فى أثناء بضعة القرون للماضية

كان فيضان النيل قد تجاوز في بعض الأحيان الذراع السادسة عشرة فقد قسم تاج العمود والعمود الآخر المركب فوقه إلى أذرع وأصابع فبلغ ١٨ ذراعاً و ٦ أصابع وبذا تسنى معرفة مقياس الفيضانات المفردة .

وكان الكمر الذى وضعه حمزه باشا قائمقام القاهرة سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) أعلى عمود المقياس لتثبيتته قد بلى وتداعى للسقوط فأبدلناه بآخر من قطعة واحدة ثبتناه بالسقف من الشرق إلى الغرب وأسندناه إلى رأس عمود المقياس وبيضنا البئر بالبوية ، ولكننا احتفظنا بالنقوش الكوفية والعربية فلم نغسها بشيء . وقد جددنا الحاجز المقام حول البئر والترفتين المجاورتين له المحصنتين لشيوخ المقياس ، وشيدنا بوابة عند مدخل المعهد ووضعتنا في قمتها لوحة من رخام أبيض قد نقش عليها بالمداد الذهبى بالفرنسية والعربية ما يأتى :

A.P.F. An : IX (أى الجمهورية الفرنسية . السنة التاسعة من تأسيس الجمهورية) وقد عهدنا بأعمال جميع الترميمات في المقياس إلى السيودى شابرول . هـ .

ولما انتهت الحملة الفرنسية وعادت مصر إلى الحكم التركى زار القاهرة للسيوجو برت الذى كان مترجماً في الحملة فوجد أنهم نزعوا اللوحة المذكورة ووضعوا أخرى بدلا منها وقد نقش عليها ما معناه : « بالرغم من جميع ما قيل في فيضان النيل في سنتى ١٢١٥ و ١٢١٦ هـ فإن البلاد بفضل حكم الباشاوات الجدد سائرة على أحسن مما كانت عليه من قبل » ثم قال : « ويحتمل لنا أن الأتراك ظنوا أن غرضنا من وضع هذه اللوحة ما كان إلا لإثبات ما أثرتنا ولسكنهم قد تركوا التاريخ الفرنسى الوجود على القمة إما سهواً منهم أو لأنهم لم يفهموا معناه لأنه منقوش بالأحرف اللاتينية .

وقد فاس المهندسون الفرنسيون أذرع المقياس فوجدوها مختلفة بعضها عن بعض كالآتى :

الذراع الأولى	تبلغ	٥٤٠	ملايماً	الذراع التاسعة	تبلغ	٥٤١	ملايماً
» الثانية	»	٥٤١	»	» المائسة	»	٥٣٦	»
» الثالثة	»	٥٣٥	»	» الحادية عشرة	»	٥٤٨	»
» الرابعة	»	٥٣٦	»	» الثانية عشرة	»	٥٥٠	»
» الخامسة	»	٥٤٣	»	» الثالثة عشرة	»	٥٤٦	»
» السادسة	»	٥٣٨	»	» الرابعة عشرة	»	٥٣٦	»
» السابعة	»	٥٣٦	»	» الخامسة عشرة	»	٥٣٩	»
» الثامنة	»	٥٤١	»	» السادسة عشرة	»	٥٤٠	»

فتكون الحملة ٨٠٦٤٦ و٨٠٦٤٦ متر

وبقسمة الحملة على ست عشرة ترى أن متوسط ذراع المقياس هو ٥٤١ ملايماً تقريباً . ولا شك في أن ما بين تقاسيم الأذرع من الاختلاف ناشئ عن قلة الدقة في التقسيم .

القياس من عهد محمد علي باشا الى اليوم

ولما تولى ساكن الجنان محمد علي باشا زمام الحكم بمصر قام بإصلاح القياس والحفاظة عليه .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) باشرت نظارة الأشغال العمومية تطهير بئر القياس ورفع ما تراكم به من الطين والأقناض حتى بلغت الذراع الثالث من أذرع العمود فوجد بين الأقناض المستخرجة بقايا الأعمدة التي صنعها الفرنسيون منقوشاً عليها الذراع الثامنة عشرة البالغ ارتفاعها ٥٨ و ٠ متر .

كذلك أنشأت نظارة الأشغال مقياساً مترياً جديداً في الضلع البحري لزاوية سلم الرساة ببحر القياس مباشرة وصفر هذا القياس الذي يعلو سطح البحر الأبيض المتوسط بمقدار $12 \frac{1}{4}$ متراً يطابق الذراع الثامنة والعقرا $15 \frac{1}{4}$ ، أما آخر تقاسيمه فينتهي عند المستوى الذي يعلو سطح البحر بمقدار ٢١ متراً .

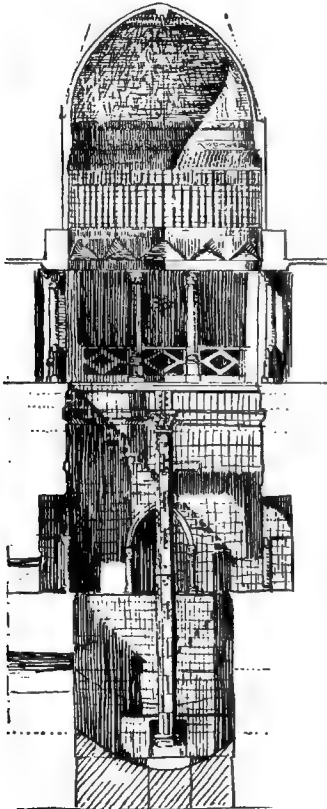
وبعد الفراغ من هذه الأعمال هبط عمود القياس ١٤ سنتيمتراً فاهتمت لذلك نظارة الأشغال ورمت جدران البئر وجددت عقدى عموده بعد أن ضمت له تاجاً من رخام على مثال التاج القديم الذي كان في عهد الرئيس . ثم أثبتت هذه الأعمال في لوح من رخام ثبت في أعلى الحائط الغربي للبئر وعليه تاريخ الإصلاح وهو سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني .

وفي سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) حدث هبوط في العمود مقداره ثلاثة سنتيمترات ثم زاد إلى ستة سنتيمترات ، فقامت مصلحة الباني الأميرة وتفتيش رى الجيزة ولجنة حفظ الآثار العربية باتخاذ الاحتياطات اللازمة لإيقاف الهبوط عند هذا الحد تحت إشراف حضرة صاحب المزة كامل غالب بك وكيل وزارة الأشغال إذ ذاك .

فقام عزته بتطهير البئر تطهيراً تاماً حتى انكشفت قاعدة العمود . ثم قام بفك أحجار البئر بعد تنميرها حجراً حجراً لإمكان إعادتها إلى موقعها الأصلي بعد إتمام العمل .

وبعد أن أخلى حول مباني البئر من الخارج ظهرت هناك أبنية بالطوب متقنة الصنع على شكل نصف دائرة وضعت فيها خواير خشبية لتدعيمها ، كما ظهرت أحجار قديمة من متخلقات معابد منف وعين شمس ، ومن متخلقات الكنائس التي كانت بهذا المكان قبل إنشاء جامع القياس في عهد بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله . وكانت هذه الأحجار قد أقيمت خلف حوائط البئر لوقايتها وكذا تحت قاعدة العمود ، وذلك في عهد إنشاء البئر وظلت في مكانها إلى أن رفعها غالب بك ورتبها ترتيباً جيلاً في شبه متحف بسلامك سراي المناسرةلى الذي بنى في عهد محمد علي باشا مكان جامع القياس المذكور سابقاً .

وتصل مياه النيل إلى البئر بواسطة ثلاثة مجارى . فالجرى الأول مفتوح فى الناحية الجنوبية وقاعه باستواء أرضية



مقياس النيل بجزيرة الروضة .

البئر وعرضه ١٥١٠ متراً وارتفاعه ١٥٣٤ متراً .

والجريان الآخران فتحتهما فى الجهة الشرقية

الأسفل تحت آخر درجة من السلم وعرضه

١٥٢٠ متراً والأعلى فوقه وعرضه متر واحد

وله عقد مقبى . وهذا القبو مكرر فى الأوجه

الأربعة للبئر ومكتوب عليه بالكوفى

(ماشاء الله لا قوة إلا بالله) . ويعلو هذا القبو

أربعة ألواح من الرخام الأبيض مثبتة فى حوائط

البئر وعرضها ٣٠ سنتيمتراً وطولها مختلف .

فاللوح الشرقى طوله ٢٥١٥ متراً ومكتوب

عليه بالكوفى :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ونزلنا من السماء

ماء مباركاً فأنبثنا به جنات وحبّ الحصيد .

واللوح البحرى طوله ٢٥٥٠ متراً ومكتوب

عليه بالكوفى :

« وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء

اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج .

واللوح الغربى طوله ٢٥٤٩ متراً ومكتوب

عليه بالكوفى :

« ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح

الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير .

واللوح القبلى طوله ١٥٩٨ متراً ومكتوب

عليه بالكوفى :

« وهو الذى ينزل النيث من بعد ما قنطوا

وينشر رحته وهو الولى الحيد .

فهرست

أهم الصور واللوحات الهندسية

صفحة

٢١١	مكان بديع فوق جبل المقطم يصلح لإنشاء مدينة محمية وغابات جميلة ومصيف جذاب بالقاهرة!
٢١٣	خريطة لبيان اتجاهات الممار الحسة بمدينة القاهرة
٢١٧	طلما انتفع العرب بمجبل للمقطم وأقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات
٢١٨	الأشجار الباسقة المحيطة بتكية السلطان عبد الله النغورى بمجبل المقطم خلف القلعة
٢٣٣	هرم خفرع ومعبده الجنائزى والطريق الموصل إلى معبد الوادى وبجواره تمثال أبى الهول
٢٤٠	أعموتب يشرح تفاصيل الهرم للدرج للفرعون زوسر
٢٤٣	الهضبة الليبية التى أقيمت فوقها أهرامات الجزيرة
٢٤٦	منزل أحد أعيان منف
٢٥٣	مجموعة الأهرام للملارية بالجزيرة . أو مدن الهرم
٢٥٥	جبل أبو رواش والطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية
٢٧٧	خريطة لبيان حقل الأهرام على الهضبة الليبية
٢٧٩	خريطة لبيان موقع مدينة عين شمس وللعبد والمسلة وشجرة العذراء
٢٨٩	خريطة تبين موقع حصن بابلون أو قصر الشمع بقسم مصر القديمة
٣٢١	خريطة لموقع شاطئ النيل الشرقى فى عصر الفتح العربى . تفهم منها مواقع الخطط بالنسقاط
٣٣٢	بعض بقايا دور الفسطاط
٣٤٣	الخليج المصرى كما كان سنة ١٨٧٠
٣٥٦	قناطر مياه ابن طولون بقرية البساتين
٣٥٧	جامع ابن طولون وحوله مساكن هذا الحى
٣٨٦	تصميم مبانى مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة
٣٩٥	مقياس النيل بجزيرة الروضة
٣٩٦	خريطة لموقع جزيرة الروضة وشاطئ النيل الشرقى وعواصم الإسلام الأولى

الخ الخ

فهرست

الجزء الثانى من كتاب « القاهرة »

صحيفة

تصدير يتضمن آراء الكتاب والجرائد وقادة الفكر فى الجزء الأول من

كتاب « القاهرة » ٢٠٥

رأى مجلة مدى الاسلام بقلم الأستاذ حسن فاسم . رأى جريدة المصرى . رأى جريدة
المنظم . رأى جريدة الأهرام .

مقدمة الجزء الثانى من كتاب « القاهرة » بقلم المؤلف ، وتتضمن مشروع

تجميل جبل المقطم ٢١٠

أهم المراجع العربية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢١٩

أهم المراجع الأفرنجية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢٢٢

الفصل الأول — مدينة منف ٢٢٤

الفصل الثانى — مدينة منف وقتها المبكر ٢٣٥

أثر القلوس الدينية فى فن منف . الطراز القرعونى فى فن العمارة . فن منف منذ عهد
زوسر . نظام المباني وتنسيق الحدائق فى منف .

الفصل الثالث — أهرامات الجيزة وسقارة وبعض آثار منف الأخرى ٢٥٠

من المصطبة إلى الهرم . حقول الأهرام بوادى النيل . أهرام أخرى . مواقع بعض
الأهرام . حقل الأهرام الكبرى بالمقبة البيبية . هرم خوفو . هرم خفرع . هرم
منكاورع . هرم سقارة الدرج . تون الأهرام . تال آخر لآبى الملوك . تال آخر لآبى الملوك
بسقارة . المصاطب . مصاطب الجيزة . مصاطب سقارة : ١ — مصطبة قى .
٢ — مقبرة خا — چنا . ٣ — مقبرة ميريروكا . ٤ — مقبرة أخت — حب
وجاح — حب . ٥ — مصاطب أخرى . بيت ماريت باشا . مقبرة المجلول أو
المرايوم . دير أنبا أرميا . تالار رسمى الثانى : التال الأول . التال الثانى .
ملاحظات عامة على أهرام الجيزة .

الفصل الرابع — مدينة عين شمس ٢٧٨

ميدان عين شمس . جامعة عين شمس .

